

دكتور فاروق أبو زيد

الطحاوية
المختطية

السِّياسة الخارجية

المراقبة

الرياضة

الجريمة

الفن



المكتبة العامة لكتبة الاسكندرية

رقم المصنف : ٥٧٠-٥١

٢٠٠٢

رقم التسجيل : ٥٧٥

دكتور فاروق أبوزيد

الحجاة المنخفضة

الطبعة الأولى

١٩٨٦م

الناشر
دار الكتب

٣٨ عبد الحامد لوت - القاهرة

Central Organization of the
Arab Library (GOAL)



مقدمة

نحن نعيش في عصر الصحافة المتخصصة ..
وما أكثر الشواهد والأدلة التي تدعم هذا القول ..
في فرنسا مثلاً هناك أربعون مجلة نسائية متخصصة !! ..
وفي الوقت الذي يتراجع فيه توزيع الصحف العامة في فرنسا بنسبة
٣٨٪ ، يزداد توزيع الصحف المتخصصة بنسبة ١٠٢٪ ! ..
وعلى حين تحصل الصحف الفرنسية المتخصصة على ٢١٪ من حجم
الاعلانات الصحفية ، لا يزيد نصيب الصحف اليومية العامة على ٢٨٪ من
هذه الاعلانات ... ! (١) -
في الولايات المتحدة الأمريكية تصدر عشرة آلاف مجلة ، من بينها ثمانية
آلاف مجلة متخصصة .. !
وفي كل عام تصدر بالولايات المتحدة ٢٠٠ مجلة جديدة ، بينها ١٦٠ مجلة
متخصصة ... ! (٢) -
وهناك أمثلة مشابهة في إنجلترا وألمانيا الغربية وبقية دول غرب أوروبا .
ورغم عدم وجود بيانات دقيقة عن الصحافة في المشرق الشرقي ،
فإن الصحف العلمية المتخصصة تشكل ١٤٪ من حجم الصحف التي تصدر
بالاتحاد السوفيتي .. ! (٣) -
ويعترف تقرير تولى هام لمنظمة اليونسكو بإزدهار الصحافة المتخصصة
في الوقت الذي تتزايد فيه مصاعب الصحافة العامة ، حيث يذكر أن :

(1) Written Communication : A Quarterly Journal of Research, theory,
and Application. Volume 2, Number 2, SAGE Publications, Beverly
Hills/London/New Delhi April 1985.

(2) Rowlands, D. G. : Personal Reflections on a Sabbatical in
America. (Thomson Foundation) Cardiff, Great Britain 1984 pp. 33, 37.

(3) Journalists Affairs : International Organization of Journalists.
Prague January 1983.

« الصحافة الدورية تنقسم بصفة عامة الى قسمين رئيسيين ، مطبوعات ذات اهتمامات عامة واسعة تستهدف التوزيع الجماهيرى ، ومطبوعات تخاطب جمهورا من نوع خاص ، وخلال السنوات الأخيرة تعرض النوع الأول منها لصعوبات متزايدة بسبب المصاعب المالية ، وقد فشلت صحف دورية عديدة ذات توزيع جماهيرى على امتداد العشرين سنة الماضية ، فى حين ازدهرت بصفة عامة تلك الدوريات ذات الاهتمام الخاص والتي تخاطب جمهورا بعينه » (١) .

ويؤكد نفس التقرير على أهمية الصحافة المتخصصة ، حيث يقرر انها تقوم بما هو : « أكثر من مجرد نقل المعلومات اذ تهىء مثيرا للمناقشة ونشر الأفكار والمبتكرات ولتبادل الخبرات والتجارب ، وقد تسمى مثل هذه الدوريات الى التثقيف على اتخاذ القرارات او لتعزيز الابداعية فى كثير من المجالات مثل السلسلة والآداب ، والفنون والأعمال والتجارة وعلوم الطبيعة والحياة والتكنولوجيا ووسائل الاتصال ، ويخدم قطاع كبير من هذه الدوريات الاهتمامات الثقافية والترويحية عن طريق اشباع الحلقات الفنية والأدبية لجماعات متنوعة من القراء » (٢) .

ورغم أن الاهتمام بالصحافة المتخصصة يبدو جليا فى الدول المتقدمة ، بسبب تقسيم العمل والتخصص الدقيق الذى تنقسم به المجتمعات الصناعية ، إلا أن السنوات العشر الأخيرة شهدت تزايدا ملحوظا فى اهتمام الدول النامية بالصحافة المتخصصة ، خاصة فى المجالات ذات الاهتمام الجماهيرى الواسع مثل الرياضة والمرأة والفن ، وبدرجات أقل فى المجالات الثقافية والمجالات العلمية ذات الطابع الأكاديمى البحت .

التخصص فى الصحافة له وجهته آخر ، فقد طرأ فى السنوات الأخيرة تطور هام فى الصحافة العامة ، اليومية والاسبوعية ، حيث بدأت الجرائد والمجلات فى تقديم أبواب أو صفحات متخصصة مثل صفحات المرأة

(١) مكزياد - شون : أصوات متعددة وعالم واحد ، الإصدار والمجتمع اليوم وقد : (الشركة الوطنية للنشر والتوزيع) الجزائر ، ١٩٨١ - من ١٦٢ .

(٢) نفس المصدر - من ١٦٥ .

والفن والادب والاقتصاد والرياضة والصناعة والمطوب والزراعة والسينما والمسرح والراديو والتلفزيون ... الخ .

وهذه الصفحات المتخصصة تتزايد يوما بعد يوم في الصحافة العامة حتى صارت تحتل النسبة الغالبة من صفحاتها ، وهو الأمر الذي يؤكد المقولة التي بدأنا بها هذه المقدمة ، وهو أننا نعيش في عصر الصحافة المتخصصة .

وبن العرض السابق يستبين مفهومنا لاصطلاح الصحافة المتخصصة ، إذ نزيل الى القول بان الصحافة المتخصصة تقوم على ركبتين أساسيتين وهما :

الأول : المادة الصحفية المتخصصة .

والثاني : الجمهور المتخصص من القراء .

وعلى ضوء هذا الفهم ، نعتقد بوجود نوعين من الصحف المتخصصة وهما :

النوع الأول : الصحف التي تقدم مادة متخصصة لجمهور متخصص من القراء ، فالمصحفة النسائية او الطبية او الهندسية او الادارية او الاقتصادية ، تقدم مادة مصحفية متخصصة لقراء متخصصين .

النوع الثاني : الصحف التي تقدم مادة متخصصة لجمهور عام من القراء ، كالمصحفة الرياضية او المصحفة الفنية ، تقدم مادة مصحفية متخصصة لجمهور عام غير متخصص .

ويخلف في هذا النوع من المصحفة غالبية الصفحات المتخصصة في الصحف العامة مثل الجرائد اليومية العامة والمجلات الأسبوعية العامة .

ومن هذا المنظور فإن مفهوم الصحافة المتخصصة يشمل في رأينا كل من الصحف المتخصصة والصفحات المتخصصة في الصحف العامة .

ومن الضروري أن نشير الى ثلاثة مستويات في الصحافة المتخصصة :

المستوى الأول : نراه في الصفحات المتخصصة في الجرائد اليومية العامة

والمجلات الأسبوعية العامة ، فهذه الصفحات موجهة للقارئ العادي ، الذي غالبا ما يحصل على ثقافته من خلال ما تنشره الصحف اليومية والأسبوعية من معلومات حول مجالات النشاط الإنساني المتعددة كالسياسة والاقتصاد والاجتماع والأدب والعلم والفكر والدين ، وقد صارت هذه المعلومات التي تنشرها الصفحات المتخصصة تشكل جوهر (الثقافة العامة) التي يحصل عليها المواطن العادي للقارئ للصحف .

المستوى الثاني : نراه في الصحف المتخصصة الأسبوعية أو الشهرية . وهذه تقدم مانتها للقارئ متوسط الثقافة الذي لا يكتفى بما تنشره الصحف العامة اليومية أو الأسبوعية .

المستوى الثالث : نراه في الصحف العلمية المتخصصة ، وقد تكون شهرية أو فصلية أو نصف سنوية أو سنوية . وهي صحف تتابع نشر أحدث الأبحاث والدراسات الجديدة التي وصل إليها التطور في كل تخصص . وهذه الصحف موجهة الى القارئ المثقف ثقافة عالية ، وتكاد تكون بعيدا عن الكلب ، وقد أخذت هذه الصحف في الانتشار بحيث صارت تغطي معظم النشاطات الإنسانية المعاصرة ، فهناك مثلا صحف متخصصة في الطب وأخرى في الهندسة وثالثة في القانون ورابعة في الشؤون الاقتصادية وخامسة في الزراعة وسادسة في الفكر أو الفن أو الأدب أو الإعلام ، ويمرور الوقت يزداد نمو هذه الصحف بحيث دخلت مرحلة (تخصص التخصص) فلم يعد يكفي مثلا وجود صحيفة متخصصة في الإعلام ، وإنما صارت هناك صحف متخصصة في الصحافة وأخرى في الراديو وثالثة في التلفزيون ورابعة في السينما وخامسة في المسرح وسابعة في الكلب وسابعة في الإعلان وثالثة في العلاقات العامة ، وهكذا الأمر في بقية التخصصات الأخرى .

ويتناول هذا الكتاب خمسة مجالات في الصحافة المتخصصة ، على أمل أن تتلوه أجزاء أخرى — ان شاء الله — ، لأن الإحاطة بكافة مجالات الصحافة المتخصصة أمر يعجز عنه كتاب واحد .

ولذلك ينقسم هذا الكتاب الى خمسة فصول ، يتناول الفصل الأول :

صحافة الشئون الخارجية ، ويتناول الفصل الثانی : الصحافة الرياضية ، في حين يتناول الفصل الثالث : الصحافة النسائية ، أما الفصل الرابع فقد خصصناه للحديث عن صحافة الجريمة . ويتناول الفصل الخامس والآخر : الصحافة الفنية .

وقد تم التركيز على الجوانب الخاصة بأساليب الكتابة الصحفية في الصحافة المتخصصة ، ولكن هذه المهمة لم يكن ممكناً أن تتم بالصورة التي نرجوها لها بدون الإشارة إلى الجوانب الخاصة بالتغطية الصحفية في الصحافة المتخصصة .

وإذ ذلك فقد تضمن كل فصل من فصول الدراسة خمسة بحثين ، تناول الأول التغطية الصحفية ، بينما عالج البحث الثاني أساليب الكتابة الصحفية في الصحافة المتخصصة .

وفي النهاية لا بد من الاعتراف بأن الكتاب يطرح في فصوله الخمسة وفي مباحثه العشرة ، العديد من الأفكار النظرية والأساليب التطبيقية ، ولكن يبقى أنها في مجملها مجرد إجتهاادات خاضعة للنقاش العلمي والمراجعة .

(« هاروقى أبو زيد »)

الفصل الأول

مقدمة

المشكلة الخارجية

المبحث الأول

نشأة الشئون الخارجية في الصحافة وتطورها

يقصد بالشئون الخارجية في الصحف الإشارة الى نوعين من العمل الصحفي ، الأول يتعلق بالاتصال الخارجية في الجرائد والمجلات ، والثاني يتعلق بالجرائد والمجلات المتخصصة في الشئون الخارجية .

وفي الحالتين فإن عمل الشئون الخارجية في الصحيفة يقوم على متابعة الأحداث التجارية على الصعيد الدولي ، واعداد المواد الصحفية التي تتناول الشئون الخارجية للنشر في الصحيفة .

والشئون الخارجية بالصحف لا يقتصر عملها على كتابة الأخبار الخارجية ، وإنما تشمل أيضا تفسير هذه الأخبار وتبليغها والكشف عن أبعادها ودلائلها ، وذلك عن طريق كتابة التقارير الصحفية والتعليقات الصحفية ، وإجراء المقابلات الصحفية واعداد التحقيقات الصحفية الخارجية .

ويوجد بالصحف المتخصصة في الشئون الخارجية وكذلك بالاتصال الخارجية في الصحف ، محررون يقومون بترجمة برقيات وكالات الأنباء العالمية وإعادة صياغتها لأعدادها للنشر ، الى جانب متابعة غلايبية ما ينشر في الصحف الأجنبية أو ما يذاع في الإذاعات الأجنبية لاختيار الصالح منها واعداده للنشر .

والشئون الخارجية مراسلون دائمون في العواصم الدولية الهامة وهم يؤمنون الجريدة بكل ما يجري في هذه البلدان من أحداث وتطورات .

كذلك تقوم الشئون الخارجية بإرسال بعض المحررين الى المناطق التي لا يوجد بها مراسل دائم في حالة وقوع أحداث هامة بهذه المناطق ، وذلك للقيام بتغطية سريعة وشاملة لهذه الأحداث ، ثم العودة الى مقر الصحيفة .

ولقد عرف القسم الخارجي في الصحف الأوروبية في فترة مبكرة من نشأة هذه الصحافة وخاصة في إنجلترا وفرنسا ، حيث كان لبعض الصحف الكبرى التي تصدر بهما مثل (التايمز) اللندنية و (الديبا) الفرنسية مراسلون دائمون في المستعمرات التابعة لكل منهما ، بالانسلفة لوجود مراسلين بالعواصم

الأوروبية الأخرى الهامة في ذلك الوقت مثل فيينا وبرلين وموسكو وروما ، وكان لبعض الصحف الأوروبية مراسلون في نيويورك وبعض المدن الأمريكية الكبرى مثل واشنطن وشيكاغو ولوس انجلوس (١) .

وقد كان للتطورات المتلاحقة في وسائل المواصلات والاتصال أثرها الكبير في تطوير نشاطات الإقليم الخارجية . بالصحف ، فقد كان للتقدم الذي طرأ على الخدمات البريكية في القرن التاسع عشر (٢) دور كبير في الحصول على الأخبار الخارجية ونشرها ثم أحدث اختراع التلغراف على يد (مونتيل مورس) نقطة أخرى مهمة في الحصول على الأخبار الخارجية حيث أمكن عن طريقه إرسال ٢٠ كلمة في الدقيقة ، ثم جاء اختراع التلغراف على يد جراهام بل ليحقق الاتصال الفوري والمباشر بين المراسل الخارجى والمصدر من ناحية وبين المراسل الخارجى وصحيفته من ناحية ثانية . مما تباعدت المسافة بين كل طرف منهما .

وبمع بداية القرن العشرين اخترع (ماركونى) الراديو ، الذى يمكن استخدامه في عام ١٩١٧ لنقل الأخبار المصطبة بين لندن وواشنطن .

وفي عام ١٩٢٣ اخترع الإنسان التليكى ، ومنه اشتق جهاز التيكى الذى استخدم لنقل الأخبار الصحفية الدولية ، والذي يمكن إرسال ٦٧ كلمة في الدقيقة (٣) .

ورغم أنه قد أمكن إرسال الصور عن طريق الراديو مع بداية الخمسينات من هذا القرن ، إلا أن الأمر كان قاصرا على الصور الفوتوغرافية ، وغالبا ما كانت تصل غير واضحة ، وتضيع منها بعض التفاصيل الدقيقة ، ولكن اختراع جهاز (الفلكسبيل) وهو ما يمكن أن يطلق عليه (جهاز الإرسال عن بعد) أو جهاز (النسخ عن بعد) أو جهاز إرسال (التلغراف اللاسلكية) ، فقد مكّن الصحف من إرسال الصور الواضحة بكافة أشكالها بالإضافة إلى إرسال النصوص المكتوبة أيضا ، وبذلك يمكن إرسال صفحات كاملة مطبوعة من الصحف عبر الجول أو القارات بواسطة موجات الراديو وذلك عن طريق تنفيذ جهاز الإرسال بالمادة الصحفية ، وليستقبلها جهاز استقبال مماثل في مكان آخر بعد دقائق (٤) .

وقد أحدث هذا الجهاز طفرة كبيرة في عمل القسم الخارجى ، حيث حقق له نقل الأخبار والموضوعات والصور والمنفطحات الكاملة من الجريدة في دقة وسرعة ، بالإضافة الى عامل السرعة لنا يفرد به مراسلوه من الخبر ، والتي كانت غرضه للتغلب على وسائل الاتصال القديمة .

ولقد تطور نظام التكميلى حيث زود بجهاز كمبيوتر ضاغط من قدرات الجهاز الذى أصبح في امكنه ارسال واستقبال ٥٠ صفحة في وقت واحد .

وقد توافق هذا التطور مع البدء في استخدام (البريد الالكترونى) وهو الذى امكن عن طريقه ارسال المواد الصحفية على شكل ارقام بواسطة الكمبيوتر ، وهو الأمر الذى حقق سرعة كبيرة في وصول المواد الصحفية الخارجية الى الصحيفة (٥) .

وقد أصبحت غالبية هذه الخدمات الاتصالية متوفرة للكثير من الأقسام الخارجية في الصحف سواء الصحف التى تصدر في المجتمعات المتقدمة أو الصحف التى تصدر في المجتمعات النامية .

وإن كان من الضروري الاعتراف بأن الأساليب الخارجية بالصحف التى تصدر في المجتمعات المتقدمة قد توسعت في استخدام النظم الالكترونية الحديثة ، مثل نظم ارسال (النصوص المرئية) وهى نظم تجمع بين شاشات التلفزيون من جهة وأجهزة الكمبيوتر والتليفون والاكسل الصناعية من جهة أخرى ، وهى تقوم على الارسال في اتجاهين ، وتسمح للمحرر الخارجى الجالس في الصحيفة ان يشاهد المصدر وأن يسأله وأن يشاهده وهو يجيب على أسئلته وأن يستجيب هذه الاجابة بالصوت والصورة .

وهذه النظم تسمح أيضا للبراسل الخارجى بكتابة نص الخبر أو التقرير الصحفى الخارجى وارساله من موقع الحدث نفسه الى مقر الجريدة ، بل انه يمكن الارسال الخارجى من الاتصال بينك المعلومات الالكترونى في الصحيفة للحصول على المعلومات الخلفية أو أية تفاصيل يحتاجها الخبر أو التقرير قبل ان يبعث به جاهزا للنشر الفوري في الصحيفة وذلك من مكان الحدث نفسه مهما كان يبعد عن مقر الصحيفة (٦) .

ولقد بدأ الاستخدام الفنى لهذه الأنظمة المتقدمة فى نقل الأخبار الخارجية منذ عام ١٩٧٦ ، حين استخدمتها وكالة اليونيتد برس لتغطية أولمبياد مونتريال ، ولتغطية انتخابات الرئاسة الأمريكية فى نفس العام .

وقد انتقل استخدام هذه النظام المتقدمة فى نقل الأخبار من وكالات الأنباء العالمية الى الصحف الكبرى فى الولايات المتحدة الأمريكية ودول غرب أوروبا . ولكنها لم تستخدم حتى الآن فى الصحف التى تصدر فى المجتمعات النامية لعدم وجود البنية الأساسية الاتصالية التى تتيح استخدام مثل هذه النظم ، وإن وجدت بعض الاستثناءات ، مثل جريدة الشرق الأوسط السعودية التى تصدر من جدة ولندن والرياض وبغداد وفى نفس الوقت عن طريق نقل صفحاتها كاملة بواسطة نظام (إرسال النصوص اللاسلكية) ، وقد تبعها فى ذلك صحيفة الأهرام المصرية التى تصدر مطبوعة دولية من العاصمة البريطانية .

وقد عرف القسم الخارجى فى الصحافة العربية بعد فترة قصيرة من نشأتها فى النصف الأول من القرن التاسع عشر ، وكان يطلق عليه (قسم التفرغات) و يقتصر عمله فى ذلك الوقت على ترجمة بريدات وكالات الأنباء الأجنبية الى اللغة العربية ونشرها كما هى ، ثم تطور القسم بعد ذلك ليصبح اسمه (قسم الترجمة) وإن لم يزد دوره فى هذه الفترة عن دوره فى الفترة السابقة ، اللهم الا فى زيادة عدد محرويه ، وكذلك قبله بالترجمة من بعض الصحف والمجلات الأجنبية الى جانب ترجمة بريدات الوكالات .

وقد تطور القسم الخارجى فى الصحافة العربية بعد نهاية المروء العالمية الثانية الى الشكل الذى نراه عليه اليوم فى الجرائد والمجلات العربية و صار اسمه (قسم الشؤون الخارجية) أو (القسم الخارجى) .

وإذا كانت الصحافة العربية فى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية قد عرفت المجالات المتخصصة فى الشؤون الخارجية مع بداية هذا القرن ، فإن الصحافة العربية تقتصر الى مثل هذا اللون من الصحف المتخصصة فى الشؤون الخارجية باستثناء تجربة اسرار دار النهار اللبنانية لجريدة اسبوعية باسم (النهار: الدولى) التى سرعان ما تحولت بعد فترة قصيرة الى مجلة اسبوعية باسم (النهار: العربى والدولى) فى عام ١٩٨١ .

كذلك أصدرت دار الأهرام المصرية مجلة فصلية متخصصة باسم
(السياسة الدولية) وذلك في عام ١٩٦٥ .

وقد أصبح للعديد من الصحف العربية اليوم مراسلون دائمون في بعض
العواصم الدولية الهامة ، وتاريخيا كانت جريدة الأهرام المصرية هي أول
صحيفة عربية تبعين مراسلين دائمين لها في بعض العواصم الأجنبية ، والأهرام
أيضا أول من أقلت مكتب صحفية خاصة بها خارج البلاد ، وقد امتدت هذه
المكاتب من بومباي في الهند إلى نيويورك ، وكان أول مكتب لها أنشأته في
باريس ونشرت أول رسالة صحفية بحث بها مراسلها في باريس في ٢٠ أكتوبر
١٨٧٩ (٧)

وكالت الأهرام أيضا هي أول صحيفة عربية تبعث بمراسل متحرك لها
خارج مصر ، إذ بعثت ببشارة تكلا في صيف ١٨٨١ م إلى الاستقامة عاصمة
تركيا ومنها إلى بعض العواصم الأوروبية حيث أجرى العديد من الاحقيقات
الصحفية مع زعماء وقادة ووزراء البلاد التي زارها (٨) .

وفي عام ١٨٨١ م سافر سليم تكلا لجد أصحاب الأهرام إلى (لندن)
ليحضر المؤتمر الدولي الذي أطلق عليه اسم العاصمة البريطانية ، والذي كان
يفاقش (المسألة المصرية) ومستقبل الاحتلال البريطاني لمصر ، وهو المؤتمر
الذي اشتركت فيه كل من إنجلترا وفرنسا وتركيا وانتهى إلى الفصل .

وقد بعث سليم تكلا من لندن بالعديد من التقارير الصحفية التي تسجل
وقائع المؤتمر ومواقف أطرافه المختلفة ، وكشف في هذه التقارير عن أسباب
فشل المؤتمر (٩) .

أما أبرز المراسلين الدائمين في الصحافة العربية فقد كان (نقولا حداد)
الذي كان يعمل مراسلا دائما لجريدة (الجريدة) المصرية في مدينة نيويورك
الأمريكية . ومن أشهر التقارير الصحفية التي بعث بها إلى الجريدة ، سلسلة
التقارير التي كتبت من أسباب الأزمة الاقتصادية في الولايات المتحدة
الأمريكية في الفترة من ١٩٠٧ إلى ١٩١٢ ، وكيف واجهت الحكومة الأمريكية
ظاهرة الشركات الاحتكارية التي بدأت في الظهور في ذلك الوقت ، وكان أول

من يكشف عن الطرق السرية التي استخدمتها الشركات الرأسمالية الأوروبية للسيطرة على الاقتصاد المصرى وتدمير الصناعة الوطنية المصرية التي كانت بائززال. وليدة في ذلك الوقت ، وذلك لكي تحتكر السوق المصرى بدون منافس (١) .

وهذا خلاف في وجهات النظر حول التغطية الصحفية للنشاط الدبلوماسي الذي تقوم به وزارة الخارجية في الدولة التي تصدر بها الصحيفة ، وكذلك التغطية الصحفية لنشاطات البعثات الدبلوماسية المقيمة في هذا البلد ، فبعض الصحف لا تفرق بين عمل الممر الخارجي وعمل الممر الدبلوماسي ، وتنتظر اليها باعتبارها شيء واحد ، بحيث تجعل النشاطات الدبلوماسية من مسؤوليات القسم الخارجي .

وهناك صحف أخرى تفرق بفرقة واضحة بينهما ، بحيث تخصص قسما مستقلا للشئون الخارجية ، وقسما آخر مستقلا للشئون الدبلوماسية .

وهذه التفرقة تقوم على اعتبار ان النشاط الاساسي للممر الدبلوماسي هو تغطية اخبار وزارة الخارجية في البلد الذي تصدر به الصحيفة ومتابعة السياسة الخارجية لهذا البلد في مجالاتها واهتماماتها المتعددة ، بالإضافة الى تغطية نشاطات السفارات الأجنبية ونشاطات المنظمات الدولية او غروها المقيمة في هذه البلد .

وهذه الصحف تتطلق من فرضية ترى ان هناك عملان رئيسيان يفرقان بين عمل الممر الخارجي والممر الدبلوماسي وهما :

الاول : ان الممر الخارجي يهتم اساسا بالسياسة الدولية ، في حين ان الممر الدبلوماسي يهتم اساسا بالسياسة الخارجية لبلده .

والثاني : ان الممر الخارجي يهتم بنشاطات الدول في المجال الدولي ، بينما الممر الدبلوماسي يهتم بنشاطات هذه الدول داخل بلده فقط .

ويلاحظ ان الصحف الكبرى تبيل الى التفرقة بين القسمين ، في حين ان الصحف الصغرى تفضل المزج بينهما .

وتتعدد الصحافة العربية بقضية خلافة أخرى ، وهي خلاصة بتفطية
الشئون العربية في هذه الصحف فبعض الصحف توكل هذه المهمة الى اقسام
الشئون الخارجية بها في حين يقوم البعض الآخر بإنشاء اقسام مستقلة للشئون
العربية ، وتاريخيا فقد ظلت الشئون العربية جزءا من اهتمامات القسم
الخارجي بالصحف العربية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، حين بدأت بعض
الصحف تنشأ اقسامها مستقلة للشئون العربية ، وذلك مع بدء حصول العديد
من الدول العربية على استقلالها الوطني ، وإنشاء الجامعة العربية ، ثم
انتشار فكرة القومية العربية وما يرتبط بهما من طموحات لتحقيق الوحدة
العربية ، وهي فكرة سيطرت على الحركة السياسية العربية طوال الخمسينات
والستينات من هذا القرن .

ويلاحظ ان مواقف الصحف العربية من الشئون العربية تختلف حسب
السياسة التحريرية للصحيفة والتي غالبا ما تكون انعكاسا للسياسة العربية
التي تنتهجها الدولة التي تصدر بها الصحيفة ، فان بعض الصحف العربية التي
تتبنى فكرة القومية العربية ، تعتبر الشئون العربية جزءا من النشاطات الوطنية
المحلية وتعطيها نفس الاهتمام الذي تنظر به الى شئونها الداخلية .

المبحث الثاني

المصادر الصحفية للشئون الخارجية

يقصد بالمصادر الصحفية : الوسائل والأشخاص الذين يعدون القسم الخارجى بالمصحف والمصحف المتخصصة فى الشئون الخارجية بالمواد الصحفية الخارجية ، سواء كتبت هذه المواد أخبارا أو تقارير أو تعليقات أو معلومات خلفية عن الأحداث الجارية على الصعيد الدولى .

وتختلف أحوال ونوعية مصادر الشئون الخارجية حسب الإمكانيات المادية والمهنية للصحيفة ، فهناك بعض الصحف الكبرى فى العالم تكاد تعتمد اعتمادا كاملا على مصادرها الذاتية ، أى على العاملين بالقسم الخارجى بها . ومنهم مراسليها فى الخارج ، وهناك صحف أخرى قد لا توجد بها مراسل خارجى واحد وتكاد تعتمد اعتمادا كاملا على المصادر الخارجية مثل وكالات الأنباء وما تذيعه الإذاعات الأجنبية وما تنشره الصحف الأجنبية .

وفى جميع الأحوال فهناك خمسة مصادر رئيسية للشئون الخارجية بالمصحف وهى :

أولاً - المصور الخارجى :

ان مفهوم المصور الخارجى يتسع لأكثر من عمل داخل أقسام الشئون الخارجية بالمصحف ، فهو يبدأ من ترجمة برقيات وكالات الأنباء الأجنبية ثم أعدادها للنشر فى الصحيفة ، ثم يمتد إلى كتابة التعليقات التى تشرح وتفسر الأحداث الخارجية الهامة ، وهو يشمل أيضا العمل كمراسل للصحيفة فى الخارج .

وهناك نوعان من المراسلين الذين تبحث بهم الصحيفة لتغطية الأحداث المالية ومتابعة تطورات السياسة الدولية .

الأول - المراسل المقيم :

وهو الذى يمثل الصحيفة فى اخذى العوازم المالية الهامة ولدة طويلة يستطيع خلالها تكوين العديد من الصلات بالشخصيات الهامة وكبار المسئولين (م ٢ - الصفحة المتخصصة) .

في هذا البلد ، وهو الامر الذي يمكنه من التعرف على الاتجاهات السياسية فيه والكتابة عنها لصحيفته ، كما يمكنه أيضا في كثير من الحالات الانفراد بالحصول على بعض الأخبار الهامة التي لا تصل اليها وكالات الأنباء .

الثاني — المراسل المتجول :

وهو الذي تبعث به الصحيفة لمنطقة حدث هام يقع في منطقة تخلو من مراسل مقيم للصحيفة ، حيث يقوم بتغطية الحدث والعودة الى المقر الرئيسي للصحيفة .

وهناك اتجاهان متعارضان في الصحف في النظر الى أهمية كل من المراسل المقيم والمراسل المتجول .

الاتجاه الأول : يرى ان الصحيفة الناجحة هي التي تملك اكبر عدد من المراسلين المقيمين في الخارج ، فمن مميزات المراسل المقيم . انه يكتب الاحساس بالبلد الذي يغطى اخباره ، بما يمكنه من وضع يده على مشكلاته على الطبيعة وبطريقة تفوق بهراحل المعرفة النظرية التي يحصل عليها المحرر الخارجى الجالس على مكتبه بالصحيفة ، او المعرفة الخاطئة التي يحصل عليها المراسل المتجول الذي يغطى الحدث . ويعود سريعا الى مقر الصحيفة .

كذلك فالمراسل المقيم تتاح له الفرصة لاقامة شبكة من العلاقات مع كبار المسؤولين في البلد الذي يعمل به ، وهو الامر الذي يساعده في الوصول الى منابع الأحداث وإمكانية السبق الصحفي .

اما الاتجاه الثاني : فانه يفضل اعداد مجموعة من محررى الشؤون الخارجية المتخصصين ، الذين يقومون بمتابعة ما يحدث في مختلف مناطق العالم من مقر الصحيفة ، على ان يتم ايفادهم الى الخارج حينما تقع أحداث هامة في المناطق التي يتخصصون فيها .

ويقوم هذا الاتجاه على أساس الاعتقاد بأن الاحتفاظ بمراسل مقيم في الخارج ، يكلف الصحيفة نفقات باهظة ، فضلا عن ان بقاء المراسل في منطقة واحدة لفترة طويلة ، يفقده الاحساس باهتمامات القارئ المحلي

للصحيفة التي يعمل بها ، كذلك قد تغيب عنه سياسة الصحيفة ، وهي التي تحدد نوع الأحداث الذي تهتم بها الصحيفة ، كذلك فان غياب المراسل فترة طويلة عن مجتمعه المحلي ، يجعله غير ملم بالظروف السياسية والمهنية التي تعمل فيها صحيفته والتي غالبا ما تتغير من فترة لأخرى (١١) .

ومع تقديرنا لوجهة بعض الانتقادات التي توجه للمراسل المقيم . ولعل أهمها ان التغطية الشاملة للأحداث العالمية الذي تقوم به وكالات الأنباء العالمية لم يعد يترك مجالا كبيرا امام المراسل المقيم للانفراد بالأخبار الدولية الهامة ، الا انه يبقى امام المراسل المقيم دور كبير في تغطية ما وراء الخبر من ظروف وملابسات ، وامكان اجراء العديد من المقابلات الحية مع بعض الشخصيات التي لها علاقة بالحدث ، وهذه التغطية الصحفية لا تقل أهمية في صحافة اليوم عن تغطية وقائع الحدث نفسه .

ولعل هذا هو الذي يجعل الصحف الكبرى لا تستطيع ان تهمل اعتيادا كاملا على وكالات الأنباء ، وانما تحرص على ان يكون لها مراسلين مقيمين في الأماكن الهامة بالعالم ، بل ان أهمية الصحف وقبيلتها تناس اليوم ، لا بعدد القراء ولا قوة النفوذ السياسي فقط وانما ايضا بما تملك من مراسلين دائمين في مناطق العالم المتعددة .

والكثير من الصحف الكبرى في العالم ادراكا منها لأهمية المراسل الخارجي فانها لا تسمح لحريها الخارجيين بالعمل كمراسلين مقيمين او متجولين الا بعد قضاء فترة معينة في العمل بملء الصحيفة ، فالمرر الخارجي في الصحف الأمريكية لا يرسل في مهمات خارجية الا بعد قضاء خمس سنوات كاملة في العمل بالقسم الخارجي .

وفي الصحف البريطانية يمنع المرر الخارجي اجزاة اجبارية بلجر لمدة عام او اكثر كل عدة سنوات وذلك للحصول على دبلومات جامعية في بعض تخصصات السياسة الدولية (١٢) .

ومما سبق يتضح لنا أهمية التكوين المهني للمرر الخارجي ، الذي لم يعد يكفي اليوم ان يكون ملما بكثير من لغة اجنبية ، ولا ان يكون ماهرا

في الترجمة من هذه اللغات إلى اللغة التي تنشر بها الصحيفة التي يعمل بها ، وإنما يجب أن يكون بجانب ذلك كله متنوع الثقافة ومتعدد التدريبات ، حتى يمكنه أن يكتسب مهارتين في وقت واحد :

الأولى : الكتابة في أكثر من مجال لأن عمل القسم الخارجي لم يعد يقتصر على الأحداث السياسية وحدها وإنما امتد نشاطه ليشمل جميع المواد الخارجية التي تنشر في الصحيفة سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو ثقافية أو رياضية .

ولذلك لابد أن يكون المحرر الخارجي قادراً على الكتابة في كافة هذه المجالات .

والثانية : الكتابة في مختلف أنواع واللوان الفن الصحفي من خبر وتحقيق وتحديث وتقرير وتعليق ومقال .

والمراسل الخارجية مطلب دائما بأن يوفر وسيلة اتصال مناسبة ومستمرة مع صحيفته في أى موقع عمل يذهب إليه ، حتى لا تتفاجأ الظروف بتفقد الاتصال بصحيفته فلا يعود لما يحصل عليه من أخبار قيمة إذا لم تصل إليه الصحيفة في الوقت الملائم .

كذلك على المراسل أن يختار الأوقات المناسبة للاتصال ، بحيث تتناسب مع ظروف طبع الصحيفة ، كذلك عليه أن يختار أدوات الاتصال المناسبة للمنطقة التي يعمل فيها ، وخاصة في دول المعنالم الثالث ، والتي يعانى أكثرها من ضعف وسائل الاتصال وعدم توافرها في كل الأوقات ، مثل الخدمات التليفونية أو خدمات التيكس أو البريد الإلكتروني .

ويلاحظ أن الكثير من الصحف العالمية تحرص اليوم على أن يكون المراسل الخارجي محرراً ونصوراً في نفس الوقت ، وباتت تشترط في المراسل الخارجي أن يكون ملماً بقواعد وفنون التصوير الصحفي ، وذلك لكي يقوم بتصوير موضوعاته الصحفية بنفسه دون حاجة إلى مصور . ومن المنطقي أنه في حالة وجود شخص واحد يستطيع أداء عمل يقوم به اثنين ، فلا مبرر لزيادة النفقات ، وخاصة عندما يتطلب الأمر من الصحيفة إرسال من يغطي

لها حدثا دوليا هاما خلع حدودها فان قيام المراسل بالتحرير والتصوير معا يوفر للصحيفة نصف النفقات ، كذلك فان المراسل الصحفي غالبا ما يكون أكثر فهما لطبيعة الصور التي يحتلجها موضوعه ، ويكون المراسل هو نفسه المصور يجعله أكثر على تصوير اللقطات التي يعتقد انها املح للتعبير عن موضوعة الصحفي ورؤيته له ، في حين انه مهما بلغت درجة التفاهم او التجانس بين المراسل والمصور فقلما يستطيع المصور التقاط الصور التي تعبر عما يدور في ذهن المراسل تبليها .

والمراسل الخارجى يجب ان يتعود على العيش في أغلى الفنادق وفي ارضها في الوقت نفسه ، فكثيرا ما تضطره الظروف الى التعامل مع مختلف الطبقات الاجتماعية ، فعليه ان يعرف كيف يتعامل بنجاح مع الجميع في سبيل الحصول على مادته الصحفية .

والصحف الكبرى لا تبخل بشيء من المال على مراسليها ، فغنى تتكفل بكل نفقاتهم ، فتدفع للمراسل بجعب أجره ، نفقات الفندق ، ونفقات طعابه وتنقلاته ، وكذلك نفقات مقابلاته ودعواته للآخرين ، وبعض الصحف الكبرى تسمح للمراسل الخارجى بحرية التصرف في النفقات الإستثنائية دون الرجوع الى الصحيفة ، وخاصة في الحالات الطارئة .

وعلى سبيل المثال فقد باغت القرار المفاجيء للرئيس الراحل انور السادات بزيارة القدس الكثير من المراسلين الأجانب في القاهرة ، ولم يصنعوا انه يمكن ان ينفذ قراره الا قبل ساعات قليلة من سفره ، فاضطروا بعضهم الى تأجير طائرة خاصة حملتهم الى القدس لتفطية الزيارة وقد دفعوا أجرا للطائرة مقداره سبعون الف دولار امريكى دون ان يستشيروا صحتهم . !!

ولا يجب ان تقتصر شبكة علاقات المراسل الخارجى على اعلى مستويات السلطة ، وانما يجب ان تمتد هذه الشبكة الى رجل الشارع العادى ، اذ كثيرا ما يفتقد المراسل تفسيرا لبعض الظواهر عند كبار المسئولين بينما يجد هذا التفسير عند المواطن العادى ، وعلى سبيل المثال فان رغبة بعض المراسلين الأجانب بالقاهرة في التعرف على سر الشعور بعجم الاهتمام لاذى ابناء المصريين تجاه مصرع الرئيس الراحل انور السادات في يوم ٦ أكتوبر عام

١٩٨١ م . قد فاقت درجة اهتمامهم بالكثير من تفاصيل وتداعيات حادث الاغتيال نفسه .. !

والمراسل الخارجى مطالب بأن لا يدع مشاعره الشخصية تتحكم فى الحقائق التى يحصل عليها ، فان من شأن ذلك ان يفقد تقارير المراسل الموضوعية فى تناول ، فهذه الموضوعية هى التى تعطى لكتابات المراسل مصداقيتها من ناحية وتكسبه احترام القراء من ناحية ثانية .

ويرتبط بذلك ضرورة ان يحرص المراسل على عدم الوقوع فى اسر الصور الجادة عن الشعوب او الأشخاص او المشكلات . فان من شأن ذلك ان يفقده إمكانية رؤية الحقائق ، والانزلاق الى ترديد المقولات الشائعة مهما كانت مخالفة للواقع .

وعلى سبيل المثال : فان الكثير من المراسلين الاجانب وخلصه القاصدين من الصحف الأمريكية والأوربية والذين يقومون بتغطية بعض أحداث الوطن العربى ، يأتون وفى أذهانهم الصور الجادة عن العرب والتى تكونت لديهم فى بلادهم من خلال المناهج الدراسية او من خلال وسائل الاعلام . وهى غالبا صور سلبية ، فزاهم لا يفكرون فى اختبار مدى صدق أو خطأ هذه الصور . وانما يتجهون تلقائيا الى البحث عما يؤكد هذه الصور الجادة ويدعمها فى أذهانهم .. !!

وعمل المراسل الخارجى لا يخلو من خطورة على حياة المراسل أو حرية . وقد اعترف بذلك تقرير لليونسكو ذكر فيه ان « المراسلون العاملون فى بلدان اجنبية يتعرضون لخطر الاجراءات الانتقامية ، فهم يعتبرون عادة شهودا يسيبون الحرج ويصبحون بالنتالى هدفا مفضلا للهجمات : اذا ما هاجبوا الحكومات القمعية . وقد تعرض بعضهم للقتل من قبل القوات العسكرية او شبه العسكرية ، ولنتذكر الصحفيين الثمانية ذين اختفوا ولم يظهروا قط فى جنوبيا ، او المخبر الصحفى الذى قتله ببرود اعصاب احد ضباط ما يسمى بالحرس القومى فى نيكاراغوا . وفى عام ١٩٧٧ سجلت منظمة العفو الدولية ١٠٤ مراسلين كثروا مسجونين او موقوفين فى ٢٥ بلدا ، واسفرت المعلومات التى جمعها معهد الصحافة الدولى عن فترة مدتها ١٥ شهرا ما بين ١٩٧٦ ...

١٩٧٨ عن الأرقام التالية : ٢٤ صحفيا اغتيلوا و ٥٧ صحفيا جرحوا او عذبوا
او اختطفوا » (١٣) .

وقد صدرت العديد من القرارات والتوصيات من قبل الكثير من المنظمات
الدولية تطلب بحماية الصحفيين أثناء تلبية واجباتهم المهنية ، ولكن ذلك كله
ما يزال حتى الآن حبرا على ورق ولم يجد اثنى اهتمام من قبل الدول التي
انتهك حقوق الصحفيين وحررياتهم ! ..

وفي نفس الوقت فان بعض المراسلين يخضعون للاستغلال من قبل
اجهزة المخابرات ، حيث تدفع نفودا للمراسلين لتزويدها بالمعلومات ، بل
ان بعض اجهزة المخابرات تدفع ببعض عملائها للعمل كمراسلين لبعض الصحف
كستار لانشطتهم الحقيقية ، ولاشك « ان هذه الممارسة بغيضة تبليبا ويمكن
ان تقوض الثقة في مهنة الصحافة » وقد اعلنت اتحيادات الصحفيين مرارا
وتكرارا ان قيام الاعضاء باداء خدمات او قبول مكافآت من اى مصدر آخر
غير رب عليهم المعروف هو تصرف غير اخلاقي » (١٤) .

ثانيا - وكالات الأنباء *

ارتبط ظهور وكالات الأنباء بوجود الصحف ، وقد تطور نشاط الوكالات
باتطور الكبير الذى شهنته الصحافة مع مطلع القرن التاسع عشر . واخذت
الوكالات تلبي احتياجات الصحف المتزايدة للأخبار بشكل علم والأخبار الدولية
بشكل خاص .

وقد اكتسب نشاط وكالات الأنباء الأوروبية طابعه الإيدوى منذ منتصف
القرن التاسع عشر . حيث تحولت الراسمالية الأوروبية الى راسمالية صناعية
واقترن ذلك بالتوسع الاستعماري لفتح أسواق جديدة للرأسمالية الناشئة .
وقد لبثت وكالات الأنباء حاجة الصحف الأوروبية الى أخبار التجارة والمال
وتطورات السوق واحوال المستعمرات .

ومن ناحية أخرى فقد كفت وكالات الأنباء هي المصدر الرئيسى ان لم
يكن المصدر الوحيد للأخبار الدولية التى تنشرها الصحف التى تصدر
بالمستعمرات . ولعل ذلك هو مرجع ما تشكو منه اليوم غالبية الدول النامية
« المستعمرة سابقا » من تبعية صحفية واعلامية ! ..

ثم كان لظهور الصحف اليومية الجماهيرية دور آخر فعال في تطوير نشاطات وكالات الأنباء ، وذلك لحاجة هذه الصحف الملحة الى التغطية الخبرية السريعة للأحداث الدولية

وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية كانت تتفرد بالسيطرة على حركة نقل الاخبار الدولية في العالم خمس وكالات للانباء هي : وكالة الانباء الفرنسية . هاناس (هافا) ورويتر البريطانية والاسوشيتد برس واليونيتد برس انترناشيونال الأمريكيتين ، ثم وكالة ناس السوفيتية (١٥) .

ويرجع النفوذ الكبير للوكالات الخمس على حركة الاخبار الدولية الى حجمها وقوة الوسائل التكنولوجية التي تستعين بها في جمع الأنباء وتوزيعها بلغات عديدة في انحاء العالم ، وكل وكالة منها لها مكاتب في اكثر من مائة دولة وتستخدم عدة آلاف من الموظفين المترغين والمراسلين غير المترغين ، يقومون بجمع مئات الآلاف من الكلمات كل يوم وتوزيع ملايين الكلمات على النطاق المحلي والعالمي ، وكل منها يصدر انباءه على مدار الساعة ٢٤ ساعة في اليوم الى الآلاف من الوكالات القومية والصحف المشتركة ومحطات الانذاعة والتليفزيون في اكثر من ١٠٠ دولة وجميعها يقدم خدمة منتظمة يومية في العادة بالمرئية والانجليزية والفرنسية والالمانية والبرتغالية والروسية والاسبانية ، وبعضها يقدم برامجها ايضا بلغات اخرى (١٦) .

وفي الفترة التي اعتبرت الحرب العالمية الثانية بذات الوكالات الوطنية في الظهور ، وذلك نتيجة لاستقلال غالبية الدول التي كانت واقعة تحت الاستعمار الأوربي .

وفي الفترة من عام ١٩٤٥ وحتى عام ١٩٤٩ ظهرت الى الوجود ٢٥ وكالة انباء وطنية ، وفي عام ١٩٦٠ كانت قد ظهرت ٢٣ وكالة وطنية جديدة في تارتى آسيا وأفريقيا لمقط . . .

ويوجد الآن اكثر من ١٠٠ دولة لدى كل منها وكالة انباء وطنية خاصة بها ، ففي افريقيا توجد ٢٦ وكالة انباء وفي آسيا توجد ١٩ وكالة و ٢٨ وكالة في اوربا و ١١ وكالة في أمريكا اللاتينية وثلاث وكالات بالأمريكا الشمالية ووكالتين باستراليا ، أما الوطن العربي فقد أصبحت به تسعة عشر وكالة وطنية للانباء .

ومن أبرز الوكالات الوطنية ، وكالة انباء المانيا الشرقية التى انشئت فى عام ١٩٤٦ ولها مراسلون فى أكثر من ٥٥ دولة ، وتوزع حوالى ١٠٠ ألف كلمة فى الداخل والخارج من بينها حوالى ٤٠ ألف كلمة للخارج وباللغات الألمانية والروسية والانجليزية والفرنسية والأسبانية ، وهناك وكالة تليفوج اليوغسلافية ، ولها عشر مكاتب داخل البلاد و ٣٠ مكتبا فى الخارج وتوزع حوالى ٣٠ ألف كلمة من الأخبار الخارجية يوميا .

وهناك وكالة دويتش برس الألمانية ووكالة انباء الصين الجديدة وكيودا اليابانية وانسا الإيطالية ووكالة انباء الشرق الأوسط المصرية .

وتوجد « دول أخرى عديدة فى مناطق أخرى من العالم تلك وكالات انباء وطنية تزداد أهمية وبعضها يحتفظ بمكاتب خاصة به او مشتركة مع وكالات أخرى ومراسلين فى الخارج لاستقصاء الأنباء وتوزيعها ، ومعظم الوكالات الوطنية لديها شبكة من المراسلين كل فى بلدها ، اما بالنسبة للأخبار الخارجية فهى تدفع اشتراكات لاستقبال الأخبار الخارجية وتقديم الأخبار المحلية او لتبادلها مع وكاليتين أو أكثر من وكالات الأنباء العالمية ، وبعضها أيضا يشترك فى خدمات توثيقها وكالات وطنية أصغر سواء من الدول المجاورة أو من دول ترتبط معها بعلاقات وثيقة ، ومع ذلك فبالرغم من وكالات الأنباء فى عدد من الدول دون مستوى وكالات الأنباء بمعناها الصحيح وإنما هى مجرد مكاتب لجسع وتوزيع الأنباء الرسمية ولممارسة نوع من الحراسة على الأنباء الواردة من الخارج » (١٧) .

ويلاحظ أن العديد من وكالات الأنباء الوطنية تضطر « نظرا لعدم توافر شبكة مراسلين خاصة بها وإمكانيات تقنية كافية الى الاشتراك فى وكالات الأنباء العالمية سعيًا منها للحصول على المعلومات والأنباء التى تجرى فى العالم » (١٨) .

وبرغم ما يشوب العلاقات بين الوكالات الوطنية والوكالات العالمية من عيوب ، إلا أنه يتعاون الاثنان معا « يمكن إيجاد نوع من التيسير للحصول على الخبر من مصدر مع تليده بمصادر أخرى متنوعة » (١٩) .

ورغم وجود ثمانية عشر وكالة انباء عربية ، إلا أنه يلاحظ أن الكثير

من هذه الوكالات العربية اقرب ما يكون الى « مكتب اعلامية تابعة لوزارات الاعلام مباشرة ، وإنتاجها ضعيف قياسا بالسيل الكثيف الذى تنتجه كبريات وكالات الأنباء العالمية ، مما يدفع وكالات الأنباء العربية الى اللجوء الى خدمات الوكالات العالمية خصوصا فيما يتعلق بأنباء العالم ، وحتى فيما يتعلق بالأنباء المحلية ذاتها ، فليس من الغريب مثلا أن تنقل الوكالات العربية عن الوكالات الأجنبية أحداثا تجرى في محيطها الجغرافى والثقافى والوطنى ، ويفسر هذا الوضع ضعف هيكل وكالات الأنباء العربية البشرية منها والفنية ، كذلك ضعف تواردها المالية وميزانياتها وقلة عدد المكاتب التابعة لها ووجود مكاتب تابعة لبعض الوكالات لا يعنى في حد ذاته ضمان تدفق مرضى للأنباء ، إذ إن هذه المكاتب غالبا ما تكون مصالح ملحقه بالسفارات والهيئات الدبلوماسية العربية » (٢٠) .

وتتم السيطرة شبه الكاملة لوكالات الأنباء الخمس الدولية على حركة تداول الأنباء قضية عدم التوازن في تدفق الأنباء بين الدول المتقدمة والدول النامية ، ذلك أن الوكالات الدولية تسيطر على ٨٠٪ من حركة الأنباء في العالم ، بينما لا يزيد نصيب المجتمعات النامية عن ٢٠٪ من هذه الأنباء . علما بأن شعوب هذه المجتمعات تشكل قرابة الثلاثة أرباع سكان الكرة الأرضية . . !

وعلى سبيل المثال فإن وكالة اسوشيتد برس الأمريكية تبعث بتسعين ألف كلمة يوميا الى آسيا . في حين تبعث وكالة يونيتد برس الأمريكية بمائة ألف كلمة يوميا الى آسيا ، ويبلغ حجم ما ترسله وكالة الأنباء الفرنسية الى اسيا ثلاثون ألف كلمة يوميا .

وفي نفس الوقت لا يزيد ما ترسله كافة الوكالات الدولية من اسيا كلها عن أربعين ألف كلمة فقط . . !

ولواجهة هذا الاختلال في تدفق الاخبار الدولية بين الدول المتقدمة والدول النامية نتيجة لسيطرة الوكالات الخمس الدولية على حركة تبادل وتدفق الأنباء العالمية اتخذت العديد من الدول النامية عدة مبادرات منها انشاء الوكالات الاقليمية او شبه الاقليمية للأنباء مثل انشاء الدول المتحدثة بالانجليزية في منطقة الكاريب لوكالة انباء دول الكاريب (CANA) ، وذلك في عام ١٩٧٥ بمساعدة من برنامج الأمم المتحدة للتضمية واليونيسكو .

وهناك وكالة انباء الدول الافريقية (PANA) ومقرها داکار
بسنغال ، وقد انشئت بقرار من منظمة الوحدة الافريقية .
وتم انشاء وكالة الانباء الآسيوية ، ووكالة انباء الدول المصدرة للبترول
(الأوبك) .

وفي عام ١٩٧٥ انشأ مجمع وكالات انباء الدول غير المنحازة وقد بلغ
عدد اعضاءه في عام ١٩٧٨ خمسين عضوا .

ومن شأن التوسع في اقامة وكالات الانباء الاقليمية ثم تدعيمها بالابحاث
المسادة والبشرية والتكنولوجية ان يخذ الى درجة كبيرة من الاحتكار الذي
تمارسه وكالات الانباء الخمس الكبرى على حركة تداول الانباء الدولية .

ثالثا - الخدمات الصحفية الخاصة :

تحصل بعض الصحف على خدمات صحفية خاصة ، في مجال الشؤون
الدولية عن طريق الاتفاقيات التي تعقدها مع بعض وكالات الانباء أو مع بعض
المصحف العالمية أو دور النشر الكبرى في العالم . وذلك للانفراد بنشر بعض
الاخبار أو الموضوعات أو الكتب أو المذكرات الهامة التي تحصل عليها هذه
الهيئات العالمية ومن ذلك حصول صحيفة الاهرام القاهرية على حق نشر كتب
« موت رئيس » عام ١٩٦٤ م . الذي وضعه « وليم مانتشستر » عن الرئيس
« جون كيندي » . وكذلك حصول الاهرام على مذكرات « اتطونى ايدى »
رئيس وزراء انجلترا السابق ايام عدوان ١٩٥٦ على مصر . ومذكرات الرئيس
الامريكى السابق « جونسون » . وفي اثناء حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ خصص
الاهرام صفحة يومية تحت اسم « انتظر العالم على المعركة » لنشر الكثير من
الموضوعات الصحفية والتحليلات السياسية لتطورات المعركة العسكرية
وانعكاساتها على السياسة الدولية والتي انفرد الاهرام بكثير منها مستفيدا بهذه
الاتفاقيات الخاصة . وفي عام ١٩٧٥ م نشر الاهرام ايضا قصة « جلکين كيندى »
مع زوجها الرئيس الامريكى الراحل « جون كيندى » والمليونير اليونانى
« ارسطو اونامبىس » .

ومن ذلك ايضا حصول صحيفة الجمهورية القاهرية على حق نشر مذكرات
المارشال السوفيتى « زوكوف » عن فترة الحرب العالمية الثانية وحصول

صحيفة « الشرق الأوسط » التى تصدر فى لندن على حرق نشر مذكرات
« هنرى كيسنجر » وزير الخارجية الأمريكى الأسبق .

وعنه الكتب أو المذكرات وغيرها مما يدخل فى نطاق الخدمات الصحفية
الخاصة ، يقوم القسم الخارجى بترجمتها واعدادها للنشر فى الصحيفة .

رابعاً — الاذاعات الأجنبية :

يوجد فى كثير من الصحف قسم للاستماع أو الالتقاط . وهو يتكون من
مجموعة من الكيانات التى تضم أجهزة استقبال اذاعية وأجهزة تسجيل دقيقة
جداً وعن طريقها تقوم الجريدة باستقبال وتسجيل ما تنبئه جميع محطات
الاذاعة فى العالم .

وأهمية قسم الاستماع تبرز فى حالة قيام اضطراب أو انقلاب أو ثورة
داخلية أو ما يشبه ذلك فى أى دولة حيث يكون الراديو هو الوسيلة الوحيدة
لمعرفة أخبار هذا الانقلاب أو تلك الثورة وذلك من خلال البيانات التى تنبئه
حكومة الانقلاب أو الثورة (٢١) .

وهناك أيضاً حالات أخرى يمكن لقسم الاستماع أن يلعب فيها دوراً
هائلاً وخاصة فى الساعات الأخيرة أو الحاسمة التى تسبق الطبع . . وخاصة
فى نقل نتائج المباريات الرياضية الهامة التى تقع فى أنحاء متفرقة فى العالم وفى
توقيتات مختلفة من بلد لآخر . . (٢٢) . وكذلك نقل نتائج الانتخابات الهامة
كذلك التى تجرى فى الولايات المتحدة أو غرب أوروبا أو فى الهند مثلاً . . ويضاف
إلى ذلك نقل نتائج المناقشات أو القرارات التى تصدرها الجمعية العامة
للأمم المتحدة أو تلك التى يصدرها مجلس الأمن وخاصة خلال الأزمات
الدولية الحادة .

وفى حالات كثيرة يحقق قسم الاستماع سبقاً صحفياً أو انفراداً للصحيفة
بخبر هام عن صحيفة أخرى لا تعطى لقسم الاستماع الأهمية الكافية .

كذلك فإن الصحيفة يمكن أن توفر نصف ساعة على الأقل وهو الوقت
الذى كانت تستغرقه عملية نقل وكالات الأنباء العالمية للخبر الذى اذاعته
وأرساله إلى مقرها الرئيسى ثم إعادة إرساله من هناك إلى الصحف المشتركة
فى هذه الوكالة .

خلاصا - الصحف الأجنبية :

كما ان هناك خمس وكالات أنباء دولية تحفكر حركة تدفق الأنباء الدولية في العالم ، توجد أيضا خمس صحف دولية كبرى تكاد تكون المصدر الرئيسي للتعليقات والتقارير الدولية ، وعنها تلخذ غالبية الصحف التي تصدر في العالم علمة والتي تصدر في الدول النامية خاصة ، تحيلها وتفسرها للأحداث الدولية .. !

وهذه الصحف هي :

أ.تايمز والصنداي تايمز البريطانيين ، والموند الفرنسية ، وتايم ونيوزويك الأمريكيتين .. !

وإذا كان الطابع العام الغالب على نشاط وكالات الأنباء الدولية هو التغطية الخبرية للأحداث الدولية ، فان الطابع العام الغالب على نشاط الصحف الدولية الكبرى هو التغطية التحليلية للأحداث الدولية .

ان الطاقات المادية والتكنولوجية والبشرية المتاحة للصحف الدولية الكبرى تمكنها من التحليل العميق والسريع في نفس الوقت لأبعاد ودلالات الأحداث الدولية الهامة ، تخدعها في ذلك بنوك المعلومات ، وشبكة المراسلين المقيمين والمتجولين . ومصادر في أعلى مستويات اتخاذ القرار في غالبية دول العالم .

وفي بعض الأحيان تعتبر الصحف الدولية الكبرى مصدرا للأخبار الدولية الهامة ، فان لهذه الصحف شبكة من المراسلين الذين يقومون بتغطية الأحداث العالمية . هو الأمر الذي يمكن هذه الصحف في حالات كثيرة من الأفراد بعدد غير قليل من الأخبار التي تنشرها وتحقق بذلك سبقا صحفيا على وكالات الأنباء العالمية .

ومن الملاحظات الجديرة بالانتباه : « ان الأخبار المطية الهامة في المجتمعات النامية والتي يمكن أن يكون لها جدوى دولي ، غالبا ما تمنع من الصحف التي تصدر في المجتمعات النامية ، وتمنع مراسلي الصحف الدولية

الكبرى . فكثر زعماء الدول النامية يجيئون اعطاء التصريحات والأخبار الهامة لمراسلى الصحف الدولية فهم يفضلونهم عن الصحفيين الوطنيين ، بحيث تفرد الصحف الدولية الكبرى بنشر أخبار الدول النامية وعلى لسان زعماء هذه الدول وتضطر الصحف الوطنية أن تنقل أهم أخبارها الوطنية من الصحف الأجنبية . . !

وما أكثر ما يلتقى زعماء الدول النامية بمراسلى الصحف المتقدمة ، وما أندر ما يلتقى أى من هؤلاء الزعماء بالصحفيين من أبناء وطنهم ! (٢٣) .

المبحث الثالث

كتابة المواد الخارجية

تشبه صفحات الشؤون الخارجية بالجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية مع المجلات المتخصصة في الشؤون الخارجية سواء كتبت أسبوعية أو شهرية أو فصلية أو سنوية في استخدام كافة فنون الكتابة الصحفية من خبر وتقرير وحديث وتحقيق ومقال ، وإن انفردت بعض المجلات الشهرية وغالبية المجلات الفصلية والسنوية بالتوسع في استخدام ألوان من الكتابة مثل (الدراسة) و (البحث) و (المقال العلمي) ، وهى أقرب الى الكتابة العلمية منها الى الكتابة الصحفية ، كذلك فالأماليب اللغوية لهذه الألوان من الكتابة ، وكذلك بناؤها الفنى ينتميان الى الكتابة الى الكتب أكثر مما ينتميان الى الكتابة الى الصحف .

ولذلك نميل الى استبعادها من مجال فنون الكتابة الصحفية الى مجال الكتابة العلمية ، وهو أمر خارج عن نطاق هذه الدراسة .

وكذلك تشبه صفحات الشؤون الخارجية بالجرائد والمجلات مع المجلات المتخصصة في الشؤون الخارجية في استخدامها للقوائم الحيفة في فنون الكتابة الصحفية ، حيث يغلب على البناء الفنى للخبر الخارجى قالب الهرم المقلوب بأنواعه ، فى حين يغلب على البناء الفنى للتقرير الخارجى والمقال الخارجى والتعليق الخارجى قالب الهرم المعتدل بأنواعه .

ويلاحظ أن التقرير الصحفى الخارجى يغلب عليه الطابع الخبرى وإن كان لا يخلو من رأى ، وأن المقال والتعليق الخارجى يغلب عليه طابع التحليل ، وإن كان لا يخلو من الأخبار .

لما الخبر الخارجى فيقتصر على سرد الوقائع أو التصريحات أو المعلومات دون أن تشويه أى محاولة للتعبير عن رأى ، ولا نقد صفته كخبر ... !

وهناك أسلوبان رئيسان يستخدمان في كتابة المواد الخارجية :

أولاً - أسلوب التغطية الخبرية الشاملة للحدث الخارجى :

ويقوم هذا الأسلوب على تقسيم التغطية الخبرية للحدث الخارجى الى جزئين ، الأول : خبر رئيسى ينشر فى الصفحة الأولى من الجريدة . والثانى : أخبار مساعدة تنشر بالصفحات الخارجية داخل الصحيفة ، على أن يستقل كل خبر منها بزاوية معينة من الحدث .

وهناك ثلاث طرق لكتابة هذا النوع من الأخبار :

الطريقة الأولى :

تقيم وقائع الحدث الخارجى وذلك لاختيار أهم واقعة لتكون الخبر الرئيسى ، على أن تتحول بقية الوقائع الى أخبار مساعدة .

الطريقة الثانية :

تلخيص النقاط الرئيسية فى كل واقعة من وقائع الحدث فى خبر رئيسى ، على أن تتحول جميع وقائع الحدث الى أخبار مساعدة .

الطريقة الثالثة :

دمج جميع وقائع الحدث فى خبر واحد ، تنشر مقدمته فى الصفحة الأولى وتنشر بقية التفاصيل فى الصفحات الخارجية بداخل الصحيفة .

ويستخدم غالب التغطية الخبرية الشاملة للحدث الخارجى فى حالة الأحداث الدولية الهامة كتشوب حرب أو ثورة أو وقوع انقلاب أو زلزال .
أو لبة أحداث مماثلة تهم رأى العالم الدولى كله .

ومن النماذج البارزة لهذا القالب التغطية التى قامت بها الصحف الأوروبية والأمريكية لحدث اختطاف أربعة من الفدائيين الفلسطينيين للباخرة الإيطالية . وما أعقبها من قيام الطائرات المقاتلة الأمريكية باختطاف الطائرة الحربية المصرية التى كانت تقل الفدائيين الأربعة وهى فى طريقها الى تونس .

نماذج لاسلوب التغطية الخبرية الشاملة للحدث الخارجى

❖ النموذج الأول : (٢٤)

استخدمت صحيفة الصنداي تايزز اللندنية اسلوب التغطية الخبرية الشاملة فى عرض احداث خطف السفينة الايطالية واعتراض المقاتلات الامريكية للطائرة المدنية المصرية وارغامها على الهبوط فى احدى قواعد حلف الاطلنطى بجزيرة صقلية الايطالية .

ومما ساعد الجريدة على التغطية الشاملة كونها جريدة اسبوعية ، بحيث توفر لها الوقت الكافى لتجميع كافة تفاصيل الحدث ولبعاده ودلالاته المختلفة من مراسليها المنتشرين فى جميع العواصم المرتبطة بالحدث ، وقد اتبعت الصحيفة طريقة تلخيص النقاط الرئيسية فى كل واقعة من وقائع الحدث فى خبر رئيسى نشرته فى الصفحة الاولى على النحو التالى :

had been aboard the plane when it was intercepted.

The six-man Egyptian crew, six Egyptian security officers and five Egyptian diplomats were transferred to the Egyptian embassy in Rome. The two Palestinian negotiators, named as Mohammed Abu Abbas, head of the Palestine Liberation Front and a member of the PLO executive, and his aide Hani el Hassan, were taken to the Egyptian Academy of Fine Arts in Rome, a building which is not covered by diplomatic immunity. Yesterday, while the EgyptAir Boeing remained grounded at Ciampino, Italian police surrounded the Egyptian academy.

The four hijackers, who immediately confessed to the Italian authorities, were held on Friday at a carabinieri paramilitary police barracks in Sigonella.

The hijackers were formally identified yesterday by 13 American passengers from the Achille Lauro, in preparation for the indictment of the four on charges of murder, kidnapping and possession of arms of war. According to a spokesman from the American embassy in Rome, the passengers had been flown to Sigonella on Friday night. The identification was organised by Interpol.

After the identification, Luigi Carli, an Italian magistrate from

Cicnoia (where the hijackers boarded the ship) ordered that

the four should be transferred to a high-security prison in Sicily.

Italian state radio reported yesterday that the four men, a Palestinian, a Libyan, a Syrian and a Jordanian, confessed to the hijack and said they were all members of the Front Line Five Group, an extremist faction that has been outlawed by the PLO. They were identified as Hassan Abdullah Al-Hassan, 19; Maged Yousef Al-Molky, 23; Abdel Atif Ibrahim, 20; and Hamid Ali Abdullah, 29.

There is considerable American pressure on the Italian authorities to extradite the four to the United States.

Reagan's revenge page 17

Meanwhile six British girls who attempted to leave the Achille Lauro yesterday morning were turned back by Egyptian security guards.

The girls were named as Lesley Brown, 20, from Aldershot; Louise Barr, 18, from Leeds; Victoria Gooch, 24, from Benfleet in Essex; Carina Tubby, 21, from Taverham near Norwich; Francesca Monifi, 22, from Mountserrel, Leicestershire (all dancers); and Michelle Tollen, 19, a beautician from Milton Keynes. Yesterday the girls were told by the Egyptian authorities that they were part of the crew and that investigations were still continuing.

THE SUNDAY TIMES

● Riots in Cairo ● British girls still on ship ● PLO men in London today

Hijack: Italy pledged escape

THE four hijackers of the cruise ship Achille Lauro were promised safe conduct out of Egypt before the dramatic American intervention on Thursday night, it emerged yesterday. A written agreement was signed by the Italian ambassador in Cairo, Giovanni Miglione.

According to the Rome newspaper *la Repubblica*, the agreement was signed at the insistence of the Egyptian foreign minister, Abdel Meguid. It committed the Italian government to handing over the hijackers directly to the Palestine Liberation Organisation, and to renouncing any right to seek their extradition for the hijack. The Italian ambassador said there was no clause stating that deaths aboard the ship would invalidate the agreement.

The agreement was signed in the Egyptian foreign ministry at 3.45 pm (London time) on Wednesday, following authorisation from Rome. Five minutes later the captain of the Achille Lauro, Gerardo de Rosa, radioed to say that the hijackers had left the ship and he was once more in command. "We have to save 450 lives, and this was the most important thing at the time," the Italian ambassador said.

The existence of a signed agreement committing Italy not to press for the hijackers' arrest may explain why the Italians failed to notify the Egyptian authorities of the fact that an American passenger, Leon Klinghoffer, had been killed



Abu Abbas: in Rome

Klinghoffer was shot at 3pm on Tuesday. News of his death reached the Italian prime minister, Bettino Craxi, at 6.30pm on Wednesday. By 11pm that night, the Italians were able to confirm the murder. The killing did not, however, change the terms of the agreement, and the hijackers remained under military guard in Egypt for another 24 hours before taking off aboard an Egyptian Boeing 737 bound for Tunis.

American warplanes forced the Boeing to land at the US Navy base at Sigonella, southern Sicily, at 12.30 am on Friday. Late on Friday night the airliner was flown to Ciampino military airport in Rome, carrying the 17 Egyptians and two Palestinian negotiators who

أما تفاصيل وقائع الحدث فقد تمهتها المنداي تايز على صفحتين
كاملتين في الجزء المخصص للشؤون الخارجية داخل الصحيفة ، حيث تمت
تغطية الحدث من جوانبه المتعددة عن طريق مراسلي الصحيفة ، وهم :

- انقادى زليتا Fanna de Zulueta ، من روما .
والطبرت هليستين Dalbert Hallenstein ، من جنوا .
و (كاترين ديفيز Kathryn Davies) ، من القاهرة .
و (هيرش جودمان Hirsch Goodman) ، من القدس .
و (جون سوان Jon Swain) ، من تونس .
و (جون كونيل Jon Connell) ، ومارك هوسيتبول (Mark Hosenball) ، من واشنطن .
و (بيتر ميرتوشى Peter Murtagh) ، من لندن .

ونلك على النحو التالى :

Reagan tops the pops again

"WE BAG THE BUMS", boasted the New York Daily News on its front page last Friday. "GOT 'EM", roared the New York Post. President Reagan's successful decision to "hijack" the four Palestinian hijackers of the Italian cruise liner, the Achille Lauro, has come as a tonic to the American public. "The most popular thing he's done since he became president," said Geoffrey Kemp, a Middle East specialist who was until recently a White House official.

Yesterday's New York Times said: "The best measure of Thursday's triumph over terrorism is to consider where the world would be if it hadn't happened. Suppose the four hijackers had escaped Egypt and were beyond the reach of justice. Americans, disgusted at the murder of crippled Leon Klinghoffer, could have turned against Egypt with untold consequences in the Middle East and maybe also against Italy — benefitting only the enemies of peace... However achieved, [it] has struck a ringing blow for justice and against terror... Extraordinary circumstances justify extraordinary measures."

The euphoria in Washington, and especially in the White House, was palpable. Only hours before the news of the operation broke, the president was being denounced in Congress as a paper tiger. "It is time to take names and kick rear ends," fumed one Democratic congressman, Tommy Robinson of Arkansas, "or rename your State Department the Capitulation Department. Get off your stick, Mr President, the American people are sick and tired of being kicked around. It is on your back now... let us see you use some of these billions and billions and billions of dollars' worth of weapons that you have asked us to approve. Your words are cheap talk."

But even as the congressman was expounding, the operation to intercept the hijackers was in full swing.

The triumph came at the right moment for Reagan. Many politicians were beginning to ridicule his "tough guy" image.

"One of the pluses of this action," said Robert Squires, a Democratic political consultant, "is that it tends to erase some of the smaller frustrations. This is a mega-political event. It almost gives the administration a fresh start. The way Mr Reagan handled it was so deft that it's bound to get the respect of most everyone."

Moreover, though the administration says it wants the four Palestinians extradited to America, it will probably not be disappointed if Italy, as seems likely, refuses to grant the extradition request. The legal case against the terrorists is by no means clear-cut, especially under American law; and their extradition would probably increase the chances of terrorist retaliation on American soil.

Amid the euphoria, however, there were some reservations about the long-term effects of the intercept, both on the Middle East peace process, and on the overall campaign against international terrorism.

The chances are that it will not have much of an adverse effect on the peace process which, most observers believe, is currently going nowhere anyway. Recent American policy towards the Middle East has been cautious. Reagan has welcomed direct negotiations between Israel and Jordan's King Hussein. But he questions Hussein's suggestions for an international conference on the Middle East, which would bring in the Russians, and for possible negotiations involving the PLO.

Another unanswered question involves American relations with Egypt. Despite persistent suspicions, the evidence overwhelmingly suggests that there

was no collusion between Washington and Cairo before the action — and that Egypt's President Mubarak is genuinely angry with America. Reagan is clearly hoping the damage can be limited: there was "too much at stake" between the two countries, he said last Friday, to let the incident "colour that relationship".

The effect of Reagan's action on the current epidemic of terrorism is unpredictable. Optimists hope it will send terrorists a lesson. But it could just as easily accelerate the vicious circle of bloodshed. As the Israelis are wearily aware, you can launch spectacular coups against terrorists from time to time but remain as great a target as ever.

"The haunting fear," said one insider last Friday, "is that even if the terrorists are not extradited to America, we have invited ourselves into the cycle of violence."

Jon Connell

Ribeira, Siale Wan, Walter Zarienga and Istvan Sabo.

This was not the first time the Arab had purchased tickets for the Achille Lauro: on three previous occasions he had bought places for small groups. They were dry runs for the real thing - a Palestinian hijack of the liner, to be staged in Israeli waters off the port of Ashdod, with the aim of forcing Israel to release Arab prisoners.

With hindsight, the Italians should have been alerted that something was afoot on September 28. Already that month, three Palestinian bombs had exploded in Italy, planted by the bearers of forged Moroccan passports. Now another Arab was arrested in Genoa, having arrived from Tunis with a false Moroccan passport. He was Kalaf Mohammed Zaimab - alias Istvan Sabo, one of the five booked by the Arab for the Achille Lauro voyage.

On hearing of Zaimab's arrest, the Arab returned to the shipping office and cancelled his passage. But when the liner sailed on October 1 for Egypt and the Holy Land, his four colleagues were installed in cabin 82.

The terrorists remained incognito until 8.45 GMT last Monday, when the ship was in international waters 30 miles off Port Said. Subsequent reports from the ship suggest that the crew discovered their intentions and forced them to act prematurely. The hijackers took control when they burst

into the dining-room, firing machine guns and pistols, wounding two of the passengers.

The Italian prime minister, Bettino Craxi, was told of the hijack late that night and immediately called a meeting of his military commanders. Specialist units were placed on alert and marines were flown out to Cyprus to join an Italian warship. But it was agreed that military action should be a last resort.

When the premature hijack took place, most of the passengers had already left the ship at Alexandria for an overnight trip to Cairo. They were due to rejoin the liner at Port Said. But there were still 427 passengers, and some 80 crew, aboard. All were now hostages.

Negotiations to secure their release began in earnest the following morning, by which time the Achille Lauro had sailed north and was eight miles off the Syrian port of Tartus. Western governments frantically tried to establish who the hijackers represented. Yasser Arafat, head of the Palestine Liberation Organisation now based in Tunis, assured the Italian foreign minister, Giulio Andreotti, that his part of the PLO knew nothing of the hijack. Andreotti then contacted President Assad of Syria. Assad said that his country had nothing to do with the

CONTINUED ON
PAGE 18

REAGAN'S REVENGE

● For two years Middle East terrorists had been tormenting America and murdering its citizens. President Reagan kept threatening to take reprisals. But he could never find the right place or the right time. Last Thursday night, when the Egyptian 737 carrying the four cruise liner hijackers took off from Cairo for Tunis, Reagan's luck changed

AS THE US aircraft carrier Saratoga steamed south at 30 knots off the coast of Albania in the Adriatic, Captain Jerry Lee Unruh, a 45-year-old from Dodge City, read the decoded telex. It had come from Admiral Frank Kelso, officer in charge of America's Sixth Fleet in the Mediterranean, who was also steaming south aboard the command ship Coronado through the Tyrrhenian Sea towards Sicily.

Both ships had been diverted from their routine patrols to prepare for a secret mission. The orders would come from the president himself. It was now 6pm GMT last Thursday, and the alert order had come through — first to Kelso then on to Unruh, whose ship was to be the base for the mission. The Saratoga is 30 years old, and had actually celebrated its birthday two days earlier, but a \$500m refit two years ago transformed it into a formidable warship with 5,000 men and 70 warplanes.

Unruh immediately summoned the commanding officers of Saratoga's two Tomcat squadrons to the briefing room below the bridge. The F14 Tomcat is probably the

most lethal warplane in the world. It flies at 1,500mph, its radars scanning above and below and 200 miles ahead for enemy aircraft. It can attack six targets simultaneously and still have missiles to spare. Its pilots regard themselves as the elite, and embellish their flying suits and aircraft with nicknames. The US Tomcats that shot down two Libyan jets four years ago belonged to the Black Aces. The two squadrons on board the Saratoga, VF 103 and VF 74, call themselves the Sluggers and the Bedevillers.

At least four Tomcats are permanently on the Saratoga's 1,000ft armour-plated flight-deck. Their pilots and flight officers routinely wait to be scrambled for action; Unruh's summons was immediately answered.

The Tomcat crews were briefed. Seven fighters were to fly 500 miles due south, and later at 30,000ft, south of Crete, where Greek airspace borders with those controlled by Libya and Egypt. For a mission so far from the mother ship, the Tomcats would be guided by two Hawkeye surveillance planes and refuelled in mid-air from

four KA-6 tankers.

The pilots hurried away to carry out last-minute flight checks, as support crews fitted auxiliary fuel tanks and armed the Sidewinder anti-aircraft missiles under the wings. Then they waited for the final go-ahead.

At 10.31pm it arrived — flashed from President Reagan, who had just touched down in Air Force One at Andrews air base near Washington, after a trip to Chicago.

On the Saratoga the Hawk-eye aircraft, topped with their circular radar scanners, trundled down the flightdeck and climbed into the darkness. Refuelling tankers followed, their heavy loads dragging them below the tip of the deck before they crawled skywards.

Then the steam catapults that are sunk into the deck locked on to the Tomcats and, one after another, hurled them into the sky.

The most powerful nation in the world, for the past two years humiliated and rendered impotent by assorted Middle East bombers and hijackers, was about to take revenge.

... an Arab ... walked into a shipping agency in Genoa that sold berths for the Achille Lauro, a 23,629-tonne luxury liner that cruises the eastern Mediterranean. He bought five tickets for \$m lire (about \$4,900) in the names of Antonio Alonco, Diamantino

ومن الملاحظات الجديرة بالانتباه ان الصحيفة لم تلجأ على الإطلاق للاستعانة بوكالات الأنباء سواء في الخير الرئيسى الذى نشرته في صدر صفحتها الاولى . او في التقارير التى نشرتها في صفحاتها الداخلية المخصصة للشئون الخارجية . وهو الامر الذى يكاد اعتماد الصحيفة بالكامل على شبكة مراسليها في جميع المناطق المرتبطة بالحديث . ولعل هذا ما يميز صحيفة الصندوق تليز وغيرها من الصحف الدولية الكبرى وهو ما يجعلها مصدرا هاما من مصادر الأخبار والتقارير والتعليقات الدولية .

❖ النموذج الثاني : (٢٥)

رغم ان صحيفة الصنداي اكسبريس صحيفة اسبوعية بلها في ذلك مثل صنداي تلبيز ، وقد صدرت في نفس اليوم (١٣ اكتوبر سنة ١٩٨٥) الا ان كون الصنداي اكسبريس من الصحف الشعبية في بريطانيا ، فقد اكتفت بدمج جميع وقائع الحدث في الخبر الرئيسى في الصفحة الاولى عن حادث اختطاف السفينة الايطالية واعتراف الطائرة المصرية ، ولم تنسح للحدث اية مساحات اخرى بسفحةها الداخلية .

كذلك لجأت الصحيفة الى اختيار اهم واقعة في الحدث - من وجهة نظرها - لتكون الجسم الرئيسى للخبر ، اما بقية وقائع الحدث ، فقد ذكرتها كتفاصيل .

اما الواقعة الرئيسية التى دار حولها الخبر ، فقد تركت حول وجود ست غتيات بريطانيات يعملن على سطح السفينة الايطالية المختطفة والمحاولات البريطانية لضمان سلامتهم .. !

وهذا الاختيار يتماشى مع الشخصية الشعبية للصحيفة ، حيث ان غالبية قراء هذه الصحيفة ينتسبون الى قطاع القاريء العادى غير المثقف والذي لا يهتم بمتابعة الاحداث الخارجية الا حين تمسه بشكل مباشر .

ويلاحظ ان الصنداي اكسبريس دمجت بين الطريقة الاولى والطريقة الثانية في كتابة الخبر بسلوب التغطية الشاملة حتى تحقق للخبر اكبر قدر من الانارة والجاذبية لجمهور من القراء هو بطبيعته لا يهتم بالآخبار الخارجية ، وقد تم ذلك على النحو التالى :



SUNDAY EXPRESS

OCTOBER 13 1985

PRICE 35p

by JOHN CHAPMAN and JAMES WEATHERUP

ONE of the six British girls still being detained by the Egyptians on the hijack terror ship Achille Lauro made a desperate plea for freedom last night. . . .

"Please, please get us out of here!" said 19 year-old Michelle Gillen, close to tears.

In an exclusive telephone interview with the Sunday Express she told of her terrifying ordeal at the hands of the Palestinian gunmen.

"They kept waving guns at us and told us to keep awake," she said. "They were always playing around with hand grenades. We thought one might go off."

"They knew we were British and we felt we were in danger all the time. I have never been so frightened."

Beautician Michele, from Milton Keynes and five British girl dancers have become political pawns following America's successful "skyjack" of the Egyptian Boeing 737 carrying the four terrorists to freedom.

The girls are trapped on board the Achille Lauro at Port Saïd with armed Egyptian guards patrolling the quayside to prevent anyone leaving.

Britain has made urgent diplomatic representations all day to Cairo through ambassador Sir Alan Urwick, but there is no sign of an early end to the girls' ordeal.

The official line is that they are needed for questioning about the hijack.

But there is suspicion in Whitehall that the Egyptians may be playing tough in an attempt to convince the Arab world they did not collude in the American mid-air seizure of the terrorists.

It may also be that the Egyptians will hang on to the hijack ship until they get their plane back from Italy where the gunmen have been arrested.

But there is anger in Government circles at the way innocent British victims of the hijack have become victims again—in an international game of diplomatic pride.

The girls were all set to fly home on Friday and family reunions had been planned.

But without any explanation their journey home was called off by the Egyptians.

The girls' parents and other relatives were telephoned by the Foreign Office at 6 a.m. yesterday to tell them the bad news.

Last night Michelle had a special message for her mother and father.

She said: "Tell them I love them and am dying to get back home."

Ordeal

'We have been through a terrible ordeal and now we are still the only held prisoner.'

The other girls are:—

Jacqui Brown, 20, from

Aldershot, Hampshire; Louise Barr, 18, from Leeds; Jane Gooch, 24, from South Benfleet, Essex; Lesley Tubby, 21, from Norfolk, and Sylvia Morell, 22, from Leicester.

Meanwhile the American passengers who endured the hijack flew home yesterday, after formally identifying the four terrorists who murdered Leon Klinghoffer.

The 69-year-old stroke victim was shot in his wheelchair and dumped in the sea.

The Americans including Klinghoffer's wife Marilyn flew by special U.S. Starlifter military transport plane from Cairo to Sigonella in Sicily.

There, 13 of them were shown photographs of the men being held by Italian police.

The four men claimed to be members of a "front line group" of the Palestine Liberation Organisation.

Security was tight around the prison where they are being held.

Meanwhile the Egyptian Boeing 737 at the centre of the mid-air snatch was still at Rome's Ciampino military airport, where it had flown from Sicily.

And the cruise, on the Italian liner Achille Lauro has been cancelled.

In Cairo, the U.S. airsnatch provoked rioting at the city's university.

❖ النموذج الثالث : (٢٦)

وقالت مجلة (تايم) الأمريكية الاسبوعية بتغطية شاملة لحادث اختطاف السفينة واعتراض الطائرة المصرية احتلت عشر صفحات كاملة في مقدمة العدد .

وقد اتخذت التغطية شكل التقرير الصحفية الاخبارية : وقد ركزت في تقريرها الاول على اهم واقعة في الحدث من وجهة نظرها وهي اعتراض الطائرات المتحالفة الأمريكية للطائرة المدنية المصرية المقلة للفدائيين الفلسطينيين ، الاربعة وهم متجهون الى تونس ، وباوامر من الرئيس الأمريكي ريجان شخصية ومشارف شخصي من وزير الدفاع الأمريكي واينبرجر . . !

وقد اعتبرت المجلة ان عملية الطائرة انتصار لأمريكا ولرئيس ريجان علوي الارهاب ، ولعل ذلك هو الذي يغسر اختيارها لهذا الموضوع لتبدأ به اول تقاريرها عن الحادث .

ثم توالت تقارير المجلة من واشنطن وروما والقاهرة وتونس فاستعرض أحد التقارير وجهة النظر الأمريكية في الحادث من خلال حديث مع وزير الخارجية الأمريكي « جورج شولتز » ، ثم تقرير عن وجهة النظر المصرية ووجهة النظر الفلسطينية في الحادث بعث بها مراسلي المجلة في كل من القاهرة وتونس ، ثم تقرير من روما يشرح وجهة نظر الحكومة الإيطالية في كيفية محاربة الفدائيين الفلسطينيين الذين اختطفوا السفينة الإيطالية . بلاضافة الى تنديدات المشكلة في إيطاليا والازمة الوزارية التي نتجت عنها وكان ذلك قبل استقالة الوزارة الإيطالية ، واعتقب ذلك تقرير عن السفينة المختطفة وكيف واجهه المسافرون عليها عملية الاختطاف ، مع بعض الملاحق التيسية التي وقعت على ظهر السفينة .

وقد شارك في التغطية مراسلوا المجلة في مواقع الأحداث وهم :

(جورج رسل George Russell ، و (اريك امفيثروف Erik Amfiteatrof
و (روبرتو مسور Roberto Suro) من روما . و (جوهان ملكجيري
Johanna McGeary) من واشنطن . و (وليام سميت William E. Smith)
و (جون بوريل John Barrell) من بورسعيد . و (دين فيشر
Dean Fischer) من القاهرة .

وقد تمت التغطية على النحو التالي :

Terrorism

seriousness by taking a sacrifice. First they separated Leon Klinghoffer from his wife. "No," said one gunman to the wheelchair-bound passenger. "You stay. She goes." Marilyn Klinghoffer never saw her husband again. For the next 21 hours she and her friends were consumed by anxiety. When the hijacking was final, they over the ship for him through they expected the worst. Some passengers had noted that the trousers and shoes of one of the hijackers had been covered with blood. And besides, as one recalled, "We had heard gunshots and a splash."

Giovanni Miri, the Italian Ambassador to Egypt, later challenged reconstructed the event. "The hijackers pushed [Klinghoffer] in his chair and dragged him to the side of the ship, where, in cold blood they fired a shot to the forehead. Then they dumped the body into the sea, together with the wheelchair."

Shortly after the murder, the gunman with the blood-stained clothing appeared on the bridge, told Captain De Rosa what had happened and ordered him to advise the Syrian authorities in Tunis. He also said that the second victim would be Miss Milhead, evidently referring to Michaela Hodes, but he did not follow through on that threat. For a while some passengers and crew members thought the gunman might also have murdered an Austrian woman, Anna Horvath, who was missing. Eventually it was discovered that though he had been knocked down a flight of stairs by a hijacker at the time of the takeover, she had managed to make her way to a locked cabin. There she remained, hiding for two days, huddled under a blanket in a toilet.

But the hijackers' murderous gambit did not succeed. Syria refused to allow the *Achille Lauro* to enter its territorial waters, as did Cyprus, no government wanted to become involved in the coming terrorist trial. At 7 p.m. Tuesday, the ship tossed anchor and sailed away from the Syrian coastline. Perhaps fearful of an attack a hijacker who identified himself as the squad leader and called himself Omani warned, "We will not let any ship any plane that tries to approach us." Throughout the night Captain De Rosa sent messages asking world aid for rescuers to hold off. "Please do not attempt anything against my ship," he urged. "Everyone is all right and we will soon be freed."

By 6 a.m. Wednesday, the *Achille Lauro* was anchored 15 miles off Port Said, and the Egyptian Coast Guard was moving swiftly to try to resolve the crisis.



Visibly distraught, the victim's widow was escorted off the ship.



Leon and Marilyn Klinghoffer.

The murderers' gambit did not succeed.

Muhammad Abbas Zaidan, secretary-general of the P.L., arrived from Tunis to join the discussions. Better known as Abdul Abbas, he tried to negotiate a settlement and clarify the hijackers' demands. Abdul Abbas played a role in the planning of the P.L. and that apparently inspired is not known, but there was little doubt that he exercised considerable influence over the hijackers. When he addressed the gunman about the ship, they replied, "Communist, we are happy to hear your voice." Abdul Abbas then told the hijackers that if they surrendered, the Egyptians would guarantee them safe passage out of the country. He instructed them to prepare to release the ship, and they answered, "We shall obey." Shortly before dawn Wednesday, the four gunmen came ashore aboard a small battered tugboat of the Suez Canal Authority. Journalists at the entrance of the harbor caught a glimpse of the hijackers as they passed. Then they disappeared not to resurface until they landed in Sicily some 30 hours later.

In New York, Lisa and her Klinghoffer had been waiting for two days for news of their parents. Finally, on Wednesday, they broke out champagne for relatives and friends after being told by the State Department that Marilyn and Leon, along with the other passengers, were safe. The celebration was still going on a couple of hours later when the family received another telephone call, raising grave new doubts. This time the State Department said it was uncertain whether Leon Klinghoffer was alive or dead.

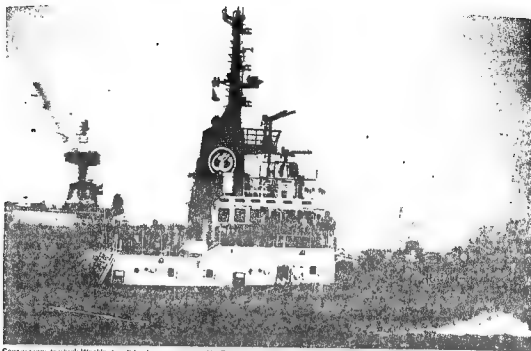
The U.S. had heard reports as early as Tuesday afternoon that an American aboard the *Achille Lauro* had been killed. On Thursday evening, after more than 48 hours of conflicting rumors, the State Department ordered the U.S. Ambassador to Egypt,

Nicholas Velonis, to visit the *Achille Lauro* and determine the fate of the Americans aboard. Accompanied by envoys from Italy, Austria and West Germany, the ambassador was taken to the ship by tugboat about midnight. After a quick investigation, he called his embassy in Cairo over a ship-to-shore radio and gave his colleagues some instructions. "Leon Klinghoffer is dead," he announced grimly. "He was murdered by the terrorist of Tartus. The terrorist then showed the captain the passport of Michaela Hodes and said, 'O.K., but you tell those Syrians that we've killed two.' They then kept a gun on them constantly and anyone else near the radio and threatened to kill anyone who told the truth."

Continued Velonis: "I want you to do two things. In my name, I want you to call the Egyptian Foreign Minister, tell him what we've learned, tell him the circumstances, tell him that in view of this and the fact that we, and presumably they, didn't have those facts, we insist that they prosecute those sons of bitches. The second thing, I want you to pick up the phone and call Washington and tell them what we've done. And if they want to follow it up that's fine."

On Thursday morning Marilyn Klinghoffer dived and shocked when she broke into a telephone call to her family in New York. The next day she and the other surviving members of the beach people were taken to an airport to prepare for the long sad flight home, within a hour to Italy, where she helped pick the two hijackers out of a lineup. On Saturday, after waiting two days for the Egyptian government to permit the *Achille Lauro* to leave Port Said, the ship's owners announced that the remainder of the eleven-day cruise had been canceled.

By William E. Smith, Reported by John Barrett, Port Said and Dean Fischer, Cairo



Concessions to which Washington did not agree, escorted by Egyptian security men, the hijacker's escape at Port Said

The Voyage of the Achille Lauro

A Mediterranean pleasure cruise turns into a 52-hour nightmare at sea

By the time the Italian liner *Achille Lauro* had reached Alexandria on the fifth day of its Mediterranean cruise, its 755 passengers had settled into the pleasant routine of shipboard life. There were Ping Pong tournaments, shuffleboard games and late afternoon strolls around the pool. In the evening there were dinner and dancing followed by midnight buffets, and every night a troupe of Polish dancers put on a ballet performance.

Among the American passengers was a group of eleven old friends from New York City and northern New Jersey. Mostly in their 40s and 50s, they liked to vacation together on the Jersey shore and sometimes visited themselves, the beach people. On Monday, the night before the 23rd, 29-year-old *Achille Lauro* reached Alexandria. They celebrated the 50th birthday of Marlene Klingenberg of Manhattan. It had been her idea that they should all take the eleven-day cruise from Genoa to Naples, Alexandria, Port Said, Ashdod, Limassol, Rhodes, Piræus, Capri and back to Genoa.

Next morning, when 666 passengers left the ship for a day of sight-seeing and shopping in Cairo, Marlene and her husband, 1 foot, 10, stayed aboard. A retired appliance manufacturer, Leon had been confined to a wheelchair after suffering

two strokes during the past three years. Another member of the group, Mildred Hodges of Springfield, N.J., had planned to join her husband Frank on the Cairo trip, but at the last moment she changed her mind. That decision very nearly cost Mildred Hodges her life.

Few of the passengers had noticed the four Palestinians who had boarded the ship at Genoa. They kept to themselves and did not take part in any shipboard activities. One of the *Achille Lauro* hostesses later recalled asking the young men their nationality and receiving the unpolite and barely intelligible reply, "Norwegian."

Once his passengers had disembarked at Alexandria, Captain Gerardo De Rosa ordered the anchor raised and soon the *Achille Lauro* was sailing for Port Said at the northern tip of Egypt. It was the *Achille Lauro*'s approach to the Suez Canal under a full moon that day, Dec. 15, that became known as the night of the massacre. The ship had gone to Port Said and proceeded to the Israeli port of Ashdod.

Exactly what happened next is not known, but it seemed that the four Palestinians intended to remain quietly aboard the liner until it reached Ashdod. Then, according to this theory, they would launch a terrorist attack, seize Israeli hostages if possible, and demand the release

of 50 Palestinians, including many from their own organization, the Palestine Liberation Front, who were being held in Israeli prisons. But something went wrong, probably the chance discovery of their weapons and ammunition by a member of the crew. According to the Italian news agency ANSA, they later told Italian authorities that they had not intended to take control of the ship at all but had done so, after a matter spoken, then clamored for it.

In any event, they decided to attack. Just four hours after the *Achille Lauro* had left Alexandria, the four Palestinians, armed with Soviet-made submachine guns, hand grenades and explosives, seized the ship. Firing their weapons wildly, the terrorists used the ship's loudspeaker system to summon all passengers to the dining room. We were getting ready to desert, one of the American passengers, Viola Meskin of Union, N.J., later recalled, when suddenly we heard gunfire and saw ourselves "cut down on the floor." We heard moaning and crying. The Saudis in the kitchen were told: Then they started to threaten us and show their power. They had hand grenades in their hands and they would remove the pins and play with them. They constantly had their guns ready for

Corp. terrorist expert, describes as a kind of novelty factor. Says Jenkins: "If you want to stay in the headlines and exercise coercive power over governments, you have to do novel things."

The fragmentation of the P.L.O. in the wake of its 1982 expulsion from Lebanon may help explain the increased violence. Now dispersed from North Africa to the Persian Gulf, the P.L.O.'s young guerrillas are becoming bored after three years of relative inactivity. Says a P.L.O. expert in Tunis: "Launching a raid against Israel, however dangerous, is better than sitting around in a camp in North Yemen."

The answer, as Israeli Prime Minister Shimon Peres told TIME last week, is that Israel will continue to act full force against terrorists, killers, murderers, assassins. He added, "Whoever wants peace [in the region] must stop terrorism. There can't be a compromise about it."

The fundamental problem, says Lawrence Eagleburger, a former Under Secretary of State and currently president of the



P.L.F. Leader Abdul Abbas

Manhattan-based consulting firm of Kissinger & Associates, is that terrorism "is basically a new kind of warfare. Nobody really knows how to manage it or deal with it." Eagleburger recommends several principles to apply in terrorist attacks: 1. First make no deals. Second, assure terrorists that somewhere, sometime, there will be retribution for their actions. The nature of the response will vary according to circum-

stances, says Eagleburger, but "there has to be a cost to the terrorists or their organizations for what they do."

In any given situation, Eagleburger warns, the U.S. is liable to find itself temporarily helpless. But that should never be said, he says, lead the country or its leadership in a failure of nerve in attempting to strike back at gunmen like the *Achille Lauro* hijackers. Says he: "The important thing is that we not be deterred from punishing people like these because of a fear that there will be more terrorist attacks." Last week the Reagan Administration certainly communicated to the world that it would not be deterred. Fox doubted White House Spokesman Spikes when he declared after the EgyptAir interception that "if an opportunity presents itself, we will do exactly this same thing again."

The U.S. could only hope that the same unhappy opportunity would not arise again soon. —By George Russell. Reported by Erik Amfilhøj and Roberto Suro/Rome, Johanna McGeary/Washington and Alessandra Stanley with the President

In Pursuit of Justice

Because the sole person killed during the hijacking of the *Achille Lauro* was an American, many in the U.S. believe that his accused murderers should face justice in an American courtroom. In pursuit of that goal, teams of Government lawyers quickly began work on extraditing the four terrorists from Italy. Having charged the hijackers in a Washington federal court, officials will present the formal application for extradition through diplomatic channels this week. But under the complex rules of international law, U.S. courts will probably have to wait until Italian justice is done and may not get a chance at the defendants even then.

The problem is not that the U.S. has no applicable law. Most authorities agree that the Palestinian hijackers could be successfully prosecuted under the two federal statutes invoked: piracy and the 1964 antiterrorism law. People who seize ships for criminal purposes have been considered international outlaws since the days of Sir Francis Drake. Explains Professor Chief Justice of DePaul University Law School in Chicago, "Any state can prosecute them; it could be Sweden or Zaire for that matter." The antiterrorism law passed by Congress last year makes it a crime punishable by life imprisonment to take an American citizen hostage anywhere in the world. That "long arm" statute incorporates U.N. legal provisions.

Nor would the terrorists have much hope of slipping through a legal snaphole by challenging the way they were caught. Villanova Law Professor John Murphy believes that although the interception violated some international aviation conventions, they would be "overridden by the need to bring the hijackers to justice." Even a federal judge who disagreed with Murphy would al-

most certainly apply the traditional legal doctrine "badly captured, well detained." U.S. courts have ruled in previous cases that only the fairness of the trial is important, not the means by which the accused are brought from outside the court's jurisdiction.

So if the U.S. had retained custody of its prisoners, its jurisdiction would be all but assured. But Italy's claim is at least as firmly grounded. The crimes were committed aboard an Italian ship in international waters, and by long-standing precedent the law of Italy clearly applies. To signal their intent not to defer to the U.S., Italian authorities swiftly brought charges that included premeditated murder, kidnapping, ship hijacking and weapons violations. Says Columbia Law Professor Richard Gardner: "There is some difficulty with the concept of trying them for one thing, then extraditing them and trying them for the same thing somewhere else." Such double jeopardy is barred by the 1984 U.S.-Italian extradition treaty. Italy also forbids extradition to a country that would apply the death penalty, but none of the U.S. charges filed thus far involve capital offenses.

If the U.S. must now depend on the Italian courts for justice, what are the prospects? The law requires that an indictment or dismissal be handed down within 18 months, and no pretrial release of the prisoners is likely. The verdict will be decided by a vote of two judges and six jurors, and sentences could be as much as life. When evidence is plentiful and the crime serious, the Italian judicial system can act swiftly. Mehmet Ali Agca was convicted and sentenced to life imprisonment only ten weeks after he tried to assassinate Pope John Paul II. In the case of the *Achille Lauro*, where more than 400 crew and passengers were witnesses to the hijackers' actions, similar expeditiousness is expected. —By Michael S. Smith. Reported by Ann Constable/Washington and Walter Gallego/Rome



Red Brigades defendants in a courtroom cage, 1978

Terrorism

studies on our side, but something the unit could have sustained. By that time, however, the hijackers had left the hostage ship.

Airline officials would not reveal who first came up with the interception scheme of when At a Friday press conference, National Security Adviser McFarlane said only that Reagan's command of advisers proposed the idea on the road, heading on the way to Chicago. At about 11:50 a.m. as a presidential motorcade wound its way to a Sara Lee bakery in Deerfield, Ill., McFarlane informed a White House staffer that the Egyptian plane bearing the hijackers would leave Cairo at about 4 p.m. EDT. After Reagan held forth on tax reform at the bakery, McFarlane informed the President at about midday that it might be possible to intercept the jetliner. In a private room inside the bakery, Reagan agreed in principle to the move and provided "one of two elements of guidance on the concept and on the rules. By that time, he apparently meant whether U.S. interceptors would shoot if the Egypt plane fired at U.S. interceptors. The interceptors in Chicago covered only local stages of the mission. If the Egyptian pilot resisted, the U.S. pilots would have had to radio for further orders. It is unclear that Reagan would have ordered the interceptors, but that was, in the President put it some, "just for terrorists to go to bed wither or about."

The final decision came when the presidential party returned to Washington aboard Air Force One. At about 4 p.m., McFarlane abruptly left a staff discussion of the upcoming Geneva summit and entered Reagan's private cabin. It was then that the President said, "Go ahead and let's execute." About 15 minutes later the EgyptAir plane left Cairo.

Defense Secretary Caspar Weinberger, visiting Ottawa, stayed in close touch with Washington through secure communications aboard his Grumman executive jet. Means like the *Saratoga*, accompanied by the *Arctic-class guided-missile cruiser Yorktown*, was steaming in the Adriatic close to the Greek-Albanian border. All told, about 25 U.S. warships were stationed in the eastern Mediterranean, many of them with the sophisticated radar capability needed to pick the EgyptAir plane out of the heavy stream of regular Mediterranean air traffic.

At 2:15 p.m. EDT, the *Saratoga* received the order to launch its Tomcats four to undertake the interception and three as backups. Accompanied by two of the Hawkeye radar aircraft, the fighters ordered to the vicinity of Crete at 4:17 p.m. they received the interception order. By 5:30 they had spotted the EgyptAir plane, and the final drama began. Back at his vacation home in Bar Harbor, Me.,



The P.L.O.'s Arafat: denying involvement



Egypt's Mubarak: trying to preserve the peace process



Italy's Craxi: refusing Reagan's request
A host of complex legal procedures.

Defense Secretary Weinberger called the President at the White House to inform him of the mission's success.

White House aides were ecstatic. Reagan called Prime Minister Ciriaco De Mita to thank him for his cooperation in agreeing to prosecute the Palestinians, and to reaffirm that the U.S. very much wanted to prosecute them too. When Admiral John Poindexter, the Deputy National Security Adviser, entered the regular 9:30 a.m. briefing for the President the next morning, Reagan rose to attention and snapped his right hand to his forehead. Said the Commander in Chief: "I salute the Navy."

For the remainder of the day, however, the White House staff seemed curiously drained. Even some of the President's aides were puzzled by the lack of jubilation. Said one: "I would have thought that just for political reasons, they would have made more of a job of it. The administration even passed up the arrival of eleven hostages at Newark Airport on Saturday as an opportunity to flaunt its triumph."

In Rome, Italian Deputy Prime Minister Amintore Fanfani summarized the mood well as he declares that "silence is more useful than an excess of words and in this affair there have already been too many." He as well as the Reaganites seemed keenly aware that the apprehension of the Palestinian hijackers represented a short-term victory but that the episode might even prompt new outrages. Said a senior intelligence official: "I expect terrorism to change tactics and attack U.S. officials and facilities again, maybe even in the U.S. The nature of terrorism is such that no one can tell where the next attack may come from. Late last week, a bomb in Santa Ana, Calif., killed Alex Ochi, an adviser of the American Arab Anti-Discrimination Committee after he called Arafat a "man of peace" on television.

In the Middle East, certainly terrorism seems to have unenviable momentum. According to the State Department, the number of incidents there has doubled annually since 1982. What is more, says Noel Koch, a Deputy Assistant Secretary of Defense, the terror has become more violent and much more insidious.

One reason, paradoxically enough, may be tighter security by Western governments and officials. U.S. Army and Air Force bases that were once lightly guarded are now fortified camps. Embassies in many capitals look like urban redoubts. As a result, terrorists are looking elsewhere for targets. In the case of the *Achille Lauro*, for example, it appears that the hijackers chose the cruise liner because the usual avenues of access to Israel by land and air have been blocked by Israeli security measures. There is also what Brian Jenkins, a Ran-

Terrorism

a telephone call to the captain of the *Achille Lauro*, did Craxi learn that an American hostage had been killed. His government responded by declaring that it would seek extradition of the hijackers for prosecution in Italy.

Washington accepted Mubarak's claim that he did not know of Kinghof-fer's murder at the time, he negotiated the hijackers' safe passage out of Egypt. We think he did it in good faith, a senior U.S. official said, but whatever deal he cut came uncut when we found out they killed someone.

By Thursday morning, however, Mubarak was becoming distinctly less credible. He told NBC-TV's *Today* show that "when this murder emerged, we had already sent the hijackers out of the country." Where had they gone? Perhaps to Tunis, Mubarak said. Challenged by reporters later in the day, Mubarak questioned whether his offer had been killed at a Sand he. "Maybe the man is in

hiding or did not board the ship at all."

By then, U.S. patience was beginning to wear thin. At a hearing of the Senate Foreign Relations Committee, Secretary of State Shultz called on Cairo to "hold these people and prosecute them." Privately, U.S. officials could hardly restrain themselves. Said an intelligence analyst: "They just lied to us, from top to bottom. They did everything they could in order to mislead us about the location and fate of the terrorists." But thanks to effective intelligence in Egypt, the White House knew by Thursday morning that the hijackers still had not left the country.

Trying to keep Reagan above the fray, his aides made no changes in his public schedule. Thursday morning the President traveled to Chicago to continue his uphill battle for tax reform. On the way to Andrews Air Force Base he held a staffer that the U.S. had been prepared to launch a naval

raid on the *Achille Lauro* to rescue the hostages. The President seemed personally chagrined that the hijackers had been whisked off the ship, foreclosing that rescue mission.

Senior U.S. intelligence sources confirmed to TIME that such a plan existed. According to one source, a seagoing branch of the U.S. antiterrorist Delta Force, composed essentially of Navy SEALs for Sea, Air and Land forces, was not ready to carry out the operation on Tuesday but was able to launch an attack by Wednesday night. The U.S. plan called for the SEALs, who had been providing their assault at Alotom, Cyprus to phle from the air onto the *Achille Lauro*. After the initial assault, Navy helicopter would have brought in more Delta teams. The U.S. apparently knew in advance exactly how many terrorists there were on board and where they were. It likely have been a piece of cake, said an intelligence official. "We anticipated a few

"I Thought It Was Terrific"

In an interview with *State Department Correspondent Johann H. Meyer*, Secretary of State George Shultz shared his views on the U.S. action and its repercussions.

On the interception. It's true that this is an important event in the fight against terrorism, but there has been a tremendous amount accomplished in the last year or so that is not as visible as this. People tend to remember the times that are visible. But the fact is that through the development of better intelligence and of very good intelligence exchange, I might say outstanding with the Italians, for example, we have uncovered, prevented or averted some 90 terrorist incidents in the last year.

But my point is, there has been a lot happening, and at the same time, this was a dramatic example of making that those who engage in these criminal acts be brought to justice. You have to get it to me sure to terrorists that the civilized community is opposed to what they are doing and prepared to take action to see that they don't succeed and that they are brought to justice, so there is a cost. If you never apprehend and deal effectively with the terrorists, then they have a cost free shot at everything.

On possible retaliation against the U.S. I haven't noticed any reluctance to take on the U.S., so no doubt there will be people in the terrorist ranks who are intimidated by this, but they don't seem to need very much stimulation. I don't think that we should hesitate to bring people to justice for criminal acts for fear that some other countries may not like it and try to do something about it.

On planning the operation. I can't tell you whose idea it was. It wasn't [mine]. But the minute I heard the idea, I

thought it was terrific. Judging from these incidents, it was a good show. Maybe we're getting better at it.

On Egypt. The U.S. Egyptian relationship is a strong one. There are fundamental things that will endure and we expect and certainly want our relationship with Egypt to continue on a strong and confident basis. We have a difference of opinion with the Egyptian government as to dealing with the hijackers and we're not alone. The Egyptians took steps that they felt were necessary to ensure the safety of people left on the ship, let alone the ship itself, and that apparently involved taking the hijackers off and as a result, their passage to somewhere else. They did this before they knew that a murder had been committed. It's not clear to me what was known by whom in the Egyptian government after they knew that the murder had been committed, as I don't want to comment on that other than to say that we were disappointed that they were ready to let them go. The terrorists are not from the hands of organized, civilized government.

On prosecution by Italy. I have complete confidence in the Italians. The Italian record in dealing with terrorism is superb.

On terrorism. If you put all the incidents by year on a high level, you might find I think that terrorism is becoming more and more prominent in the scene that the organized, civilized international community is becoming very alert to it, and more and more determined to stop it and retaliate. I think it takes a while for societies like ours to react to a problem and take it in. Take it into your pur as well as your head. It is significant that nobody wanted this ship to even enter their harbor. It's significant that nobody wanted that plane to land on their airfield. In other words, the idea that terrorists deserve no sanctuary is gaining ground.



Shultz during interview

Terrorism

aboard a Yugoslav jetliner. U.S. Ambassador to Italy Maxwell Rabb pronounced himself "not happy with what happened today." The Italian government was sure to be bitterly criticized by the U.S. for allowing the duo to flee.

The Reagan Administration's daring strike put hearts back into a nation numbed by the seemingly endless spectacle of U.S. citizens abused by terrorists abroad, particularly in the Middle East. The Mediterranean interception also helped to reverse an image of the U.S. reminiscent of former President Nixon's famous description of a pitiful helpless giant. Said Senate Minority Leader Robert Byrd: "I'm sorry, we have changed the

genie official in Washington. "They will try very hard to get their hands on some Italian and American hostages in order to negotiate a deal."

The U.S. interception of the EgyptAir jet was bound to have lingering effects along the Mediterranean littoral. It further complicated relations between the U.S. and Egypt. Washington was upset that President Mubarak had resented the *Achille Lauro* hijacking in cooperation with Arafat's P.L.O. by promising the hijackers safe-conduct out of his country in exchange for surrendering American outrage increased considerably after discovery of the shipboard murder. Mubarak insisted that he had been unaware of

relationship. On the question of U.S.-Egyptian collusion, Reagan declared, "We did this all by our little selves."

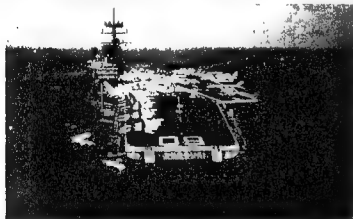
The fast-paced series of events also took a toll on the P.L.O.'s Arafat. Last week the Palestinian leader was claiming loudly that his organization shuns acts of terrorism on principle, although attacks against Israeli territory seem to fall outside his definition of terrorism. In keeping with his avowed position, Arafat wasted no time in denying that the cruise-liner hijackers had anything to do with the P.L.O. Arafat's attempt to portray himself as a peacemaker reached a peak when the *Achille Lauro* hijackers surrendered, seemingly as a result of pressure from P.L.O. mediators. Later, when the reports of Leon Klinghoffer's murder were confirmed, Arafat had promised that if the gunmen were turned over to the P.L.O. the organization would bring them to justice.

From the beginning, Israeli officials insisted that Arafat not only had been aware of the hijack plot before it took place but had been involved in the planning. Well before the EgyptAir interception took place, some diplomats and intelligence analysts had reached the conclusion that the *Achille Lauro* hijacking was in fact a bungled terrorist attempt to launch an attack on the Israeli harbor of Ashdod using the cruise liner money, as transport. They also believed that while Arafat was aware of the plan to attack Ashdod, neither he nor P.L.O. Leader Abul Abbas knew about the liner hijacking in advance. Apparently, the hijacking occurred only after the terrorists' weapons had been discovered aboard the ship (see following story).

That theory received indirect support on the day of the EgyptAir interception. A P.L.O. statement delivered in Cyprus accepted responsibility for the hijacking, apologized, and admitted that Ashdod was the original terrorist target. Said the statement: "The aim of the operation was not to hijack the ship or its passengers or any civilian of any nationality."

Bizarre and illogical even by terrorist standards, the hijack drama suddenly came into focus in Washington on Monday evening. About four hours earlier the Palestinian terrorists had announced their piracy over ship-to-shore radio. By 6 p.m. Monday, a State Department task force had convened in a windowless suite of seventh-floor offices at 1600 Eye Building. Information was scanty even for President Reagan and National Security Adviser Robert L. McFarlane who consulted twice on Monday night. Ironically, Secretary of State Shultz was aboard a ship himself on a Potomac River barge where he was entertaining Singapore's visiting Prime Minister Lee Kuan Yew.

At Tuesday morning's 9:30 National Security Council meeting in the Oval Office, McFarlane reviewed with the President what the U.S. could and



Ready and waiting: the U.S.S. Saratoga with the Sixth Fleet in the Mediterranean

rules. We have shown the world that the U.S. is a force to be reckoned with in the global battle against terrorist actions. Secretary of State George Shultz, in an interview with *TIME* last Friday declared that terrorism is losing ground, "while the idea that terrorists deserve no sympathy is gaining currency *two hours*."

Many Arafat governments, however, condemned the U.S. interception. Egyptian President Mubarak proudly described the incident as "an act of piracy" and declared that it had caused "confusion and strain between Cairo and Washington." Said Mubarak: "I am very wounded. Most Western governments withheld comment but British Prime Minister Margaret Thatcher was repeatedly delighted at the successful U.S. operation. In Moscow, the official news agency TASS described American anger over the Klinghoffer murder as "understandable and just," probably because four Soviet diplomats have been kidnapped, and one subsequently murdered, by Arab extremists in Beirut.

On the other hand many U.S. and foreign intelligence officers fear that the dramatic interception of the EgyptAir 737 may inspire new, dramatic terrorist activities. Warns a high-ranking intelli-

gence official in Washington, "They will try very hard to get their hands on some Italian and American hostages in order to negotiate a deal."

But then as Secretary of State Shultz publicly demanded that Egypt "hold these people and prosecute them," Mubarak made things worse. He vowed he insisted that the hijackers had already left the country, even as U.S. intelligence specialists knew that they were still at Al Maza airport. The kidnappers finally took their leave a full day after Mubarak claimed that they were no longer in Egypt.

Some Western diplomats speculated that Mubarak had covertly aided the U.S. mission. According to this theory, neither the U.S. nor Egypt could admit such complicity without jeopardizing Mubarak's tenure. But at his press conference Thursday evening, Shultz categorically denied "that Egypt had in any way helped the U.S. New day President Reagan made a point of saying that he and Mubarak had "disagreed" on how to handle the situation, while trying to minimize the tension between the two nations. Said he: "We have too firm a relationship between our two countries and too much at stake in the Middle East to let one incident color our



A U.S. Navy F-14 Tomcat of the type that intercepted the Egyptian jetliner.

were about to escape scot-free. All the anger and revulsion that Americans felt at that prospect were summed up by U.S. Ambassador to Egypt Nicholas Velonis, who demanded that the government of Egyptian President Hosni Mubarak "prosecute the sons of bitches."

Only a few at the topmost levels of U.S. policymaking had foreseen how Velonis would get his wish. More than 30 hours after the sequestering hijack drama had ended, a flight of four F-14 Tomcat fighter-interceptors from the aircraft carrier *Saratoga* pulled alongside a chartered EgyptAir Boeing 737 jetliner just south of the Mediterranean island of Crete. The Egyptian aircraft had left Cairo's Al Maza military airport 1 hour and 45 min-

utes earlier, apparently headed for Tunis. Aboard it were the hijackers, accompanied by two representatives of the Palestine Liberation Organization and a number of Egyptian diplomats and security officials.

Traveling under radio silence, the Tomcats overheard the Egyptian pilot radio Tunis for permission to land. Permission was denied. The pilot tried Athens and got the same answer. Then the U.S. fighters moved in. They dipped their wings in the international signal for a forced landing, while a U.S. Navy F-4 Phantom II radar plane radioed the 737 to follow them. The pilot complied.

An hour and 15 minutes later, the jetliner and its escorts landed at Sigüenza

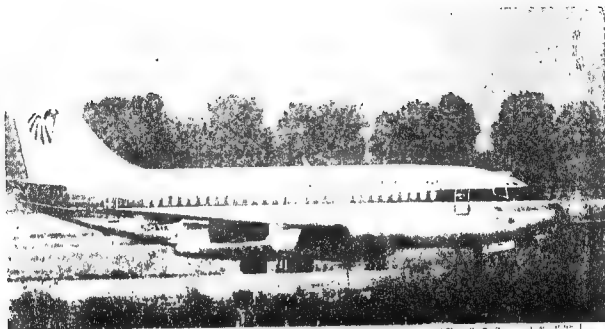
Naval Air Base in Sicily. U.S. soldiers and Italian carabinieri surrounded the Egyptian plane. The Italians took the four hijackers into custody.

Moments later in Washington White House Spokesman Larry Speakes described the U.S. exploit at a hastily called press briefing. The aerial interception, he said, "affirms our determination to see that terrorists are apprehended, prosecuted and punished."

Precisely how all that would be done in this case was still not clear at week's end. From Genoa to Rome, Italian magistrates were involved in complex legal proceedings. A number of the former U.S. hostages went to Sicily where they identified the Palestinians in police lineups at a local jail. Italian Prime Minister Bettino Craxi refused a telephoned request from President Reagan to have the terrorists extradited to the U.S., saying the crime had been committed on an Italian ship which is sovereign territory of Italy. Nonetheless, Speakes announced that the U.S. would formally request extradition of the four Palestinians. President Reagan even held out the possibility that the hijackers might eventually be tried in both countries.

U.S. officials also tried to persuade the Italians to hold on to the two PLO representatives who accompanied the four hijackers on the EgyptAir plane. One of the PLO figures was Muhammad Abul Abbas Zaidin, better known as Abul Abbas, head of the Tunis-based faction of the Palestine Liberation Front (P.L.F.), the group to which the *Achille Lauro* hijackers may belong. Abul Abbas is one of PLO Leader Yasser Arafat's most trusted confidants, and a link between Abul Abbas and the *Achille Lauro* hijacking suggests that Arafat might have known of the plot in advance. At week's end, however, the U.S. detention effort failed as the PLO representatives suddenly and stealthily left Rome for an undisclosed location.





A small victory in a larger war: surrounded by U.S. and Italian troops, the EgyptAir 737 sits on the tarmac at Sigonella, Sicily.

TIME: OCTOBER 21, 1985

COVER STORIES

The U.S. Sends a Message

A bold, nonviolent stroke ends four days of horror and humiliation



"Thank God we finally won one!" exulted Democratic Senator Daniel Patrick Moynihan of New York.

May 1941 in New York.
It's a glorious day in American history, apiece, Republican Congressman Robert C. Dwyer of California, W 1001 FM, shouted a headline in *USA Today*, Kevin Kirby, 28, a photon

[illegible]

message: 'You can run, but you can't hide.'

The celebration, however, was mixed with restraint, as if the country understood that it had won a small victory in a larger war with no end yet in sight. Late last week another skirmish in that war may have taken place. In Beirut the Shiite terrorist group known as Islamic J-

had distributed blurred photographs purporting to show the body of U.S. Diplomat William Hickley kidnaped 18 months ago. The State Department was skeptical of the claim.

Nonetheless, with one bold move, the US had erased four days of frustration, horror and humiliation on an all-top-furnish progression in the race it

history of international terrorism. Once again, as they examined strikes at a vulnerable civilian target, a few comments by Kofi Annan, on a previous phase of the Middle East conflict, were heard. *Islamic Jihad* was the 123 passenger and 115 crew aircraft hijacked in Palestine, a common One again, a great passenger were spared for especially brutal attack. One of the other Team Knifed in New York City, a strike was intended to strike the U.S. Capitol building, though the hijacked aircraft was not successful.

The nine-stage drama was suddenly over to a cacophony of the pinkest, strongest 1950s sounds as it seemed that the bu-



After ordering the mission, Reagan returns to Washington

TIME

FRANCE'S SOCIALISTS
Looking
To '86

Turning the Tables

The U.S. Strikes Back at Terrorism



F-14s Intercept
The Getaway Plane

ثانياً — اسلوب التفطية الخبرية الجزئية للحدث الخارجى :

ويقوم هذا الأسلوب على اختيار واقعة معينة من الحدث . والتركيز عليها ، أما بقية وقائع الحدث فهي تقدم كتفاصيل أقل أهمية ، أو تقدم باعتبارها معلومات خلفية للحدث .

ويستخدم هذا الأسلوب كثيرا في الجرائد اليومية . التى لا يسمعها الوقت لتقديم تغطية خبرية شاملة ، كذلك فهي تكتفى بتغطيتها الجزئية للحدث يوميا على اعتبار أن تغطيتها للأحداث الجارية (المتحركة) يوما بعد يوم يمكن أن يعتبر تغطية شاملة للحدث الخارجى ولكن على أعداد متتالية . . !

وهناك ثلاثة طرق لكتابة هذا اللون من التفطية الخبرية الجزئية :

أولا : التركيز على زاوية واحدة من زوايا الحدث مع تجاهل بقية الزوايا والوقائع باعتبار أنها لا تهم قراء الصحيفة .

ثانيا : التركيز على زاوية معينة في الحدث مع الاهتمام ببقية تفاصيل الحدث ، تقتصر هذه الزاوية على مقحة الخبر . في حين يترك جسم الخبر لإيراد بقية تفاصيل الحدث .

ثالثا : التركيز على واقعة معينة في الحدث . على أن تقدم بقية الوقائع الأخرى كخلفية وثائقية عن الحدث .

نماذج لاسلوب التغطية الجزئية للحدث الخارجي

النموذج الأول : (٢٧)

استخدمت صحيفة الإيزيرغر البريطانية في تغطيتها لحدث اختطاف السفينة الايطالية واعتراض الطائرات الحربية الأمريكية للطائرة المنيعة المصرية ، اسلوب التغطية الخبرية الجزئية ، حيث اختارت واقعة معينة من الحدث وهي وجود ستة نتيقات بريطانيات على السفينة المختطفة فاعتبرتھا الزاوية الرئيسية للحدث ، ولكنها لم تتجاهل بقية الوقائع ، وانما اشارت إليها باعتبارھا تفاصيل للحدث من ناحية ، وكمعلومات خلفية من ناحية ثانية ، وذلك على النحو التالي :

premeditated murder of Mr Klinghoffer, kidnapping, hijacking a ship and possession of explosives.

The men were identified as the hijackers early yesterday by American passengers being flown back to Newark, New Jersey, on board a US military aircraft. The passengers made a brief stopover in Sicily to examine photographs of the men before the Italians charged them formally.

The *Washington Post* reported yesterday that Italian carabinieri and US military personnel were engaged in a confrontation 'that nearly led to gunfire' when the intercepted Egyptian plane landed in Sicily early on Friday. The *Post* also said the US F-14 fighters which intercepted the Egyptian plane had earlier intercepted 14 other planes over the Mediterranean before finding the one they were looking for.

Administration sources in Washington were quoted as saying yesterday that the successful US action against the hijackers would improve President Reagan's standing at home and abroad.

In Italy, reaction was less euphoric. The leading newspaper *La Repubblica* said in an editorial: 'International law has been violated not only by four terrorists and their supporters but also by chancelleries of state. Heads of government have been lying, ministers contradicting each other, ambassadors doubting each other. ... We have seen born in an act of international piracy.'

In Catania, students were repeatedly fired when police used tear gas and batons to disperse an estimated 1,000 demonstrators shouting anti-American and anti-Israeli slogans.

Italian investigators that they belonged to an organisation called the Front Line Fire Group, which they described as

The leader of the pro-Arafat wing of the Palestine Liberation Front, Mohammed 'Abu' Abbas, who was on the Egyptian plane when it was forced to land in Sicily, was said to be refusing to leave the plane, which was flown on Friday night to Rome's Ciampino military airport. He was guarded by four other men who were believed to be armed. Italian radio said police in Sicily were not empowered to force them to disembark.

In London, a caller claiming to represent the PLF telephoned the office of the American CBS network and accused 'US intelligence services' of concealing the body of the passenger Mr Leon Kling-



Arafat: Repercussions

hoffer in preparation for the interception of the Egyptian aircraft. 'The PLF calls on the Italian Government to release our four comrades as they did not kill anyone on board the Achille Lauro,' the caller said.

The four gunmen are now in a maximum security prison in Siracusa, Sicily, where they have been charged with the

Britain protests over ship women

PLO leader warns of backlash

BRITAIN protested to Egypt yesterday about its refusal to allow six British women on board the Achille Lauro to leave the Italian liner, as threats of retaliation mounted after the US capture of the ship's Palestinian hijackers.

A Foreign Office spokesman in London said arrangements had been made to fly the women home after their ordeal on the hijacked ship but 'at the very last minute they were denied permission to leave.'

He added: 'Our ambassador has taken up the matter and representations have been made to the Egyptian authorities at the highest level.'

The six women, five members of a dance troupe and a beautician, were among more than 200 passengers on the ship when it was hijacked last Monday by four Palestinian gunmen.

The Achille Lauro was still being held at Port Said yesterday as Egyptian officials continued their investigation into the hijack drama. Five hundred passengers hoping to rejoin the ship at Ashdod in

by **ROBIN LUSTIG,**
DAVID WILLEY and
PETER PRINGLE

Israel were being flown home last night after it became clear the rest of their cruise had been cancelled.

As the repercussions of the hijack and the US interception of an Egyptian civil airliner carrying the Palestinian hijackers to Tunis continued to reverberate yesterday, Yasser Arafat, chairman of the Palestine Liberation Organisation, warned that the PLO would 'adopt a new strategy' in its struggle against Israel as a result of the US action.

Speaking in Dakar, Senegal, Arafat said: 'There is no difference between a terrorist who hijacks an aeroplane with a pistol and a terrorist who hijacks a plane with warplanes.'

The interception of the Egyptian plane and the handing over of the gunmen to Italian judicial authorities would have 'grave repercussions on the international situation,' he said.

The four Palestinians, who are being held in Sicily, were reported yesterday to have told

النموذج التالي : (٢٨)

قامت جريدة « ديلي اكسبريسر » اليومية البريطانية بنقطة جزئية للحدث عن طريق التركيز على زاوية واحدة فقط هو الدور الذي قام به الرئيس « ريجان » في اعتراض الطائرة المنيمة المصرية المقلّة للفدائيين الأربعة ، مع تجاهل بقية تفاصيل الحدث الأخرى . وهو امر ينمى مع طبيعة الشخصية الشعبية لهذه الصحيفة ، وذلك على النحو التالى :

DAILY

EXPERIES

Saturday October 12 1985

20p

TV starts on Page 13

THE VOICE OF BRITAIN

A DRAMATIC "Go get 'em" order from President Reagan signalled America's spectacular mid-air capture of four Palestinian killers.

Last night the terrorists who hijacked an Italian cruise liner were under arrest in Sicily after being hijacked themselves.

And astonishing detail emerged on how U.S. fighter planes inter-

cepted the things and escorted them into custody as they

were being flown to freedom over the Mediterranean in an Egyptian Boeing 737.

The Rambo-style operation triggered celebration parties across America with a jubilant Mr Reagan toasted as a national hero.

But the euphoria was shadowed by fears of retaliation by enraged Palestinian terror

America salutes Reagan raid on ship terror gang

From PHILIP FINN in New York

The mission to avenge the brutal murder of an elderly American cripple aboard the liner Achille Lauro was plotted in meticulous detail by Mr Reagan's special team of anti-

terrorists. The former Hollywood star put on an Oscar-winning out-

spring the topsecret trap that startled the world. The President was 30,000ft up in his jet Air Force One when intelligence from Washington told him the Boeing came through that the boat carrying the killers was soon to land in Malta, following their surrender in Egypt.

It was 8.20 p.m. London time. Time to act. Mr Reagan speaking by air-to-ground telephone alerted his top aides in the White House.

Then his "Go get 'em" command was flashed to the skipper of the U.S. carrier Saratoga off Albania.

The skipper gave a scramble order to four F-14s. Tomcat fighters.

As they took off from the decks at 10 p.m., two giant A-6s surveillance planes, capable of refuelling the warplanes in Europe, left a NATO base in Europe, to join them.

Just after 11.30 p.m. the fighters intercepted the Boeing which had cleared Egyptian air space after secretly leaving Cairo 75 minutes earlier.

The Tomcats swooped in on their target and flew two abreast alongside it. It was an alarming moment for the killers

وفي حالاتي التغطية الخيرية الشاملة والجزئية للحدث الخارجي لابد من مراعاة عدة اعتبارات من أهمها :

١ - أن القارئ للخبر الخارجي وخاصة في الصحف اليومية الجماهيرية لا يفحّل قراءة التفاصيل الدقيقة المسببة للحدث . أن هذه التفاصيل تنبشك القارئ وقد تجعله يتوقف عن متابعة قراءة الخبر . وذلك لعدم درايته بكثير من الظروف والملازمات التي تم بها الحدث . لذلك لابد أن يركز الخبر الخارجي على الوقائع الأساسية للحدث .

٢ - أن الحدث الواحد قد يخلّف صداه وتأثيره ويهدى جاذبيته : حسب علاقة القارئ بالحدث ، وكلما كان هناك ارتباط بين أي نوع بين القارئ والحدث الخارجي ، كلما زادت أهميته بالنسبة له ، ولعل ذلك يفسر الأهمية الكبرى لحدث خطف السفينة الإيطالية أشيل ليورو . حيث بنفس رذائيا إلى العديد من الجنديات المختطفة . مما جعل صداه الدنول التي يفتى إليها الركاب تهتم بالتغطية الإخبارية لوقائع الحدث . كد فعل لا يتبادر بسلامة بوالنيليا .

فالخبر الخارجي يجب أن يحدد - دائما - لمن تلك - على مداراه - مراكز الاهتمام المحلية عند القارئ .

٣ - أن كثرة الأحداث الدولية وتشعبها ومتوعها واستدادها بانساع الكرة الأرضية بلسها . يجعل الدلويات الخافية في الخبر ذات أهمية كبيرة . حتى يستطيع القارئ للتدبر الخارجي أن يلم بأبعاد الحدث المستحدث وملابساته .

٤ - أن القارئ للخبر الخارجي غالبا ما يتمتع بمطوية مختلطة من عقلية مواطن البلد الذي وقع فيه الحدث . لذلك لابد للحرر الخارجي أن يراعى في إعادة صياغته للأخبار الدولية طرق السلوك العقلي والنفسى لدى القارئ الخارجي . وهو الأمر الذي يعنى ضرورة إعادة صياغة الاختصار الخارجية من جديد مهما تمتعت مساهرها بحدث يعاد نرتيب الوقائع التي تضمنها الخبر لإبراز الحدث الأقرب إلى احتمالات القارئ الخارجي . ومن

الضرورى انتقاء الاخبار وتنقيحها وتنسيقها ، بحيث تنسب القارىء الخارجى ، ويجب الا يتم هذا على حسب وقائع الحدث . فان ترتيب الاولوية فى وقائع الحدث يجب الا تعنى بآى شكل من الأشكال تشويه الوقائع او تجاهل جوانب منها .

٥ - من الضرورى للمحرر الخارجى بشكل عام والمراسل الخارجى بشكل خاص مراعاة المساحات المخصصة لتغطية الخبر الخارجى فى الصحيفة ، فالمصحف غالبا ما يطلب من المراسل كتابة الحدث فى حدود مساحة معينة او فى عدد محدد من الكلمات . ولا بد للمراسل ان يلتزم بدقة بهذه المساحات ، فإذا طلبت منه الصحيفة ان يكتب الخبر فى حدود خمسين كلمة ، فلا يجب ان يكتبه فى ألف كلمة او فى مائتى كلمة فقط . فان ذلك يعنى تسايح وقت ثمين قبل طبع الصحيفة فى جمع الخبر لم اختصاره فى حالة ما اذا كان أكبر من المساحة المخصصة . ان قدر مصمم الصفحة الخارجية لانسلفة خبر جديد . او محاولة زيادة كلمات الخبر ، سطرت خلافا فى حالة ما اذا جاء أقل من المساحة المخصصة .

ونظرا ان الذين هم عدم الالتزام بالحدود المخصصة يترك العمل فى القسم الخارجى وخداثة فى النسخ اليومية . وفى حالات الأحداث التى تتعقبا اوقات طبع الجريدة بغيره تقسم .

ذلك ان نوعه حقائق جوهريه قبل الطابع قد يحقق للصحيفة سبقا محفيا على غيرها من الصحف او وكالات الأنباء .

٦ - ان بعض برقيات وكالات الأنباء قد تخفى وراءها أهدافا سياسية او دماية مسخرة . والتجربة التاريخية تؤكد ان وكالات الأنباء رغم ما تدعوه من استقلال . الا انها تعكس الأهداف والمصالح السياسية للدول التى تنتمي اليها .

والمحرر الخارجى لابد له ان يحذر الوقوع فى براثن الأهداف والأغراض غير الظاهرة للوكالات وذلك بحرصه على المقارنة والموازنة بين برقيات الوكالات المختلفة حول كل خبر ، وعلى ضوء خبرة المحرر الخارجى باتجاه كل وكالة والسياسات التى تخفيها يستطيع ان يتقن الخبر مما قد يشوبه من

اهداف غير ظاهرة . ويقدم الخبر للقارئ خلاصا من أى غرض الا نشر الحقيقة .

الحرر الخارجى فى تعامله مع وكالات الأنباء مطالب بالحرص على تقديم الأخبار بشكل موضوعى غير متحيز . وأن يحرص عند ترجمة أخبار الوكالات وعند اعادة صياغتها لاعدادها للنشر الصحفى أن يتقيا من بعض المصطلحات أو المفاهيم التى تتعارض مع المصالح الوطنية . وعلى سبيل المثال فان الكثير من وكالات الأنباء الدولية تذكر المقاومة الفلسطينية فى برقياتها تحت كلمة (ارهابيون) فواجب الحرر الخارجى فى الصحف العربية أن يرفض استخدام هذه المصطلحات وأن يغيرها بالمصطلحات التى تتفق مع المصلحة العربية . وهو بذلك لا يخر من الحقائق الواقعية . وإنما يعبر عن رؤية مختلفة للمقاومة الفلسطينية . فأغلب مراسلى وكالات الأنباء الغربية لا يتقهمون الكفاح الفلسطينى المسلح . كطريق لتحرير وطنهم المحتص . ويعتبرون العمليات الفدائية داخل الأرض المحتلة ، مجرد عمليات ارهابية يدفع ثمنها مدنيون أبرياء . فى حين أن الصحفى العربى ينظر الى اسرائيل كدولة اغتصبت ارضا عربية بالقوة الغاشمة . وبالتالي فان حق المقاومة الفلسطينية فى مقاومة الاحتلال الصهيونى ، حق مشروع ولها أن تستخدم فى ذلك كافة الوسائل ومن بينها طريق الكفاح المسلح ، وأن المدنيين الاسرائيليين : ليسوا مواطنين أبرياء ، وإنما هم ارهابيون اغتصبوا ارضا ليست لهم وشرعوا شعبا عربيا من وطنه .. !

وهناك فلان رئيسيان يستخدمان فى كتابة المواد الخارجية وهما :

أولا - فن التعليق الخارجى :

فن التعليق الخارجى شكل من اشكال فن المقال الصحفى وهو يقسم على تطيل وتيسر الاحداث الدولية وكشف أبعادها ودلالاتها المختلفة وهو يتميز بالعناصر التالية :

١ - أنه يستخدم حينما لا يكون الخبر الخارجى أو التقرير الخارجى كافيا لتوضيح أبعاد الحدث الخارجى للقارئ .

٢ - وهو يستخدم أيضا فى حالة رغبة الصحيفة فى الكثف عن وجهة
٣ - خاصة فى الحدث الخارجى لا تباطئه سلسلة الصحيفة أو لعلاقته

ببعض الجوانب المحلية وترى الصحيفة انه لا بد من اطلاع الراى العام المحلى على موقف الصحيفة من هذا الحدث .

٢ — والتعليق الخارجى يقوم على محاولة ابراز علاقة الحدث الخارجى ببعض الظروف الأخرى التى قد لا تكشف عنها وتقع الحدث نفسه ، وسواء كتبت هذه الظروف تتعلق بالمضى أو الحاضر .

٣ — والتعليق الخارجى قد يستهدف اقامة مقارنة بين الحدث الخارجى وأحداث أخرى حتى يمكن للقارىء من استيعاب دلالات الحدث ، فالتعليق الخارجى يقيم علاقات مترابطة بين الحدث وغيره من الأحداث للكشف عن المفزى التاريخى للحدث فى سياق الظروف المحيطة به .

٤ — وإذا كان التعليق الخارجى يستهدف ابراز راى الصحيفة فى الحدث الخارجى ، بحيث لا يوقع باسم كاتبه وإنما يترك بدون توقيع علامة على أنه لا يعبر عن راى محرر معين وإنما عن راى الصحيفة وسياستها .

٥ — إذا كان التعليق لا يستهدف سوى ابراز وجهة نظر المحرر الخارجى فى الحدث ، فلا بد أن يوقع باسم كاتبه حتى لا تتحمل الصحيفة مسؤولية هذا الراى .

والمعروف أن هناك مساحة من الحرية يجب أن تتاح للمحرر الخارجى فى تناول الأحداث النولية وهى المساحة التى توجد بين حق المحرر الخارجى فى التعبير عن رأيه فيها لا تعارض فيه مع سياسة الجريدة ! .. فهو ليس مطالباً دائماً بالتعبير عن سياسة الصحيفة ، وإن كان لا يجب عليه أن يعارض هذه السياسة ، وبين عدم التعبير عن سياسة الصحيفة ، ومعارضتها مساحة كبيرة من الحرية يمكن للمحرر الخارجى أن يستخدمها فى تعليقه على الأحداث النولية .. !

SATURDAY PEOPLE



President Mubarak: same explaining to do

Mubarak's sticky problem

THE man with mosk, egg on his face after the hijacking affair, President Mubarak of Egypt, was low yesterday.

allowing the Foreign Ministry to express "surprise and sadness" at America's behaviour. However, the president (nickname Teflon) may need all his non-stick qualities to limit further messy accretions.

The perception in Cairo is that America's abduction of an Egypt Air plane will be seen by Egyptians as a blow to national pride. "It will

lead Mubarak's opponents to say it was weakness at best, and collusion at worst," said an observer.

If ignorant of America's plans, as the White House claims, Mubarak's humiliation is compounded by the fact that as Egypt's air force commander and deputy war minister he was the chief architect of early victories against Israel in 1973. A former fighter pilot, he should have understood the implications of allowing elite kidnappers' plane to take off from a base where US personnel are stationed.

He will have some explaining to do to an impatient reminder of the capricious tours he undertook for his predecessor, President Sadat, to explain Egypt's treaty with Israel to a hostile Arab world.

The incident will both increase his frustration at being unable to lead the country back to centre stage and underline his impotence. He was said to be speechless at President Reagan's endorsement of Israel's airstrike against the PLO. He has repeatedly sought reassurances from the new

regime in Sudan, and reviles Gadhafi as a madman.

Egyptians have detected that the modest, private man who took office after Sadat's assassination in 1981 has been exhibiting andiose tendencies. The leader who forbade the media to splash his picture is now regularly portrayed it opening ceremonies.

This new image, which has failed to disturb his countrymen's apathy towards him, may be an attempt to compensate for his inability to extricate Egypt from its economic quagmire. Besides the \$2 billion USIP, is receiving from the US, Mubarak's attempts to secure a further \$865 million have met a non response in Washington. His compliance with IMF prescriptions to gradually reduce heavy subsidies on basic goods is seen as a time bomb.

Egyptians have demonstrated they will rise against anyone who tells them the price of bread must be doubled. Says a Cairo resident, "If Mubarak goes too far, he could be toppled — and he knows it."

ثانياً — فن التقرير الخارجى :

يقوم التقرير الخارجى على سرد التفاصيل الكليّة للحدث الخارجى ووصف الظروف التى تم فيها الحدث وعرض الشخصيات التى ترتبط بالحدث .

وبذلك يجمع التقرير الخارجى فى آن واحد بين جميع خصائص فن التقرير الصحفى بأنواعه الثلاثة : التقرير الإخبارى . والتقرير الحى . وتقرير عرض الشخصية ، وذلك على النحو التالى :

١ — ان التقرير الخارجى يقوم على تغطية حدث خارجى معين عن طريق تقديم كافة التفاصيل اللازمة له . وهو بذلك يقوم بجميع وظائف التقرير الإخبارى .

٢ — ان التقرير الخارجى يتطلب التسجيل الحى الواقعى للحدث على الطبيعة عن طريق وصف الظروف التى احاطت بوقوع الحدث . والمناخ الذى تم فيه والعوامل التى أدت اليه .

وهو بذلك يقوم بجميع وظائف التقرير الحى .

٣ — والتقرير الخارجى لابد له من عرض مواقف الشخصيات التى ترتبط بالحدث واتجاهاتها وآراءها ، وتحليل دوافع كل شخصية لها علاقة بالحدث ، بالإضافة الى رسم الملامح الشخصية لهذه الشخصيات .

وهو بذلك يقوم بجميع وظائف تقرير عرض الشخصية .

وهناك أربعة طرق لكتابة التقرير الإخبارى وهى :

الطريقة الأولى :

التركيز على الجانب الإخبارى فى الحدث : بحيث تحل وقائع الحدث الجزء الأكبر من التقرير الخارجى . على أن تقدم الأجزاء الخاصة بالظروف التى أدت الى الحدث والشخصيات المرتبطة به . كمعلومات خلفية للتقرير .

الطريقة الثانية :

التركيز على وصف الظروف المحيطة بالحدث والمناخ الذي تم فيه
والعوامل التي أدت اليه ، على أن تقوم تفاصيل الحدث والشخصيات التي
ترتبط به ، كمعلومات خلفية للتقرير .

الطريقة الثالثة :

التركيز على عرض ملامح الشخصية أو الشخصيات التي ترتبط بالحدث
على أن تقدم تفاصيل وقائع الحدث والظروف المحيطة به كمعلومات خلفية
للتقرير .

الطريقة الرابعة :

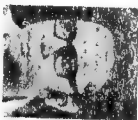
المزج بين العناصر الثلاثة ، فتتضمن مقدمة التقرير الخارجى ملخص لاهم
وقائع الحدث واهم الظروف المحيطة به واهم الشخصيات المرتبطة به ، اما
جسم التقرير فيوزع بالتساوى على العناصر الثلاثة . على أن يبدأ جسم
التقرير بالعنصر الذى يراه كاتب التقرير انه الأكثر أهمية ، على أن يتبعه
العنصران الاخران حسب أهمية كل منهما لكاتب التقرير . اما خاتمة التقرير
فمترك لكى يسجل فيها كاتب التقرير انطباعه النهائى عن الحدث أو توقعاته
لردود الأفعال حياله ، أو التناحيات المستقبلية للحدث نفسه . . !

هل يضيق الشئ في الأوصاف
وعن الامتخانات الامر عكسي؟

مكتبة كاتوليكه في امريكيه في سنة ١٩٠٠
 ١٩٠٠ - ١٩٠١
 ١٩٠١ - ١٩٠٢
 ١٩٠٢ - ١٩٠٣
 ١٩٠٣ - ١٩٠٤
 ١٩٠٤ - ١٩٠٥
 ١٩٠٥ - ١٩٠٦
 ١٩٠٦ - ١٩٠٧
 ١٩٠٧ - ١٩٠٨
 ١٩٠٨ - ١٩٠٩
 ١٩٠٩ - ١٩١٠
 ١٩١٠ - ١٩١١
 ١٩١١ - ١٩١٢
 ١٩١٢ - ١٩١٣
 ١٩١٣ - ١٩١٤
 ١٩١٤ - ١٩١٥
 ١٩١٥ - ١٩١٦
 ١٩١٦ - ١٩١٧
 ١٩١٧ - ١٩١٨
 ١٩١٨ - ١٩١٩
 ١٩١٩ - ١٩٢٠
 ١٩٢٠ - ١٩٢١
 ١٩٢١ - ١٩٢٢
 ١٩٢٢ - ١٩٢٣
 ١٩٢٣ - ١٩٢٤
 ١٩٢٤ - ١٩٢٥
 ١٩٢٥ - ١٩٢٦
 ١٩٢٦ - ١٩٢٧
 ١٩٢٧ - ١٩٢٨
 ١٩٢٨ - ١٩٢٩
 ١٩٢٩ - ١٩٣٠
 ١٩٣٠ - ١٩٣١
 ١٩٣١ - ١٩٣٢
 ١٩٣٢ - ١٩٣٣
 ١٩٣٣ - ١٩٣٤
 ١٩٣٤ - ١٩٣٥
 ١٩٣٥ - ١٩٣٦
 ١٩٣٦ - ١٩٣٧
 ١٩٣٧ - ١٩٣٨
 ١٩٣٨ - ١٩٣٩
 ١٩٣٩ - ١٩٤٠
 ١٩٤٠ - ١٩٤١
 ١٩٤١ - ١٩٤٢
 ١٩٤٢ - ١٩٤٣
 ١٩٤٣ - ١٩٤٤
 ١٩٤٤ - ١٩٤٥
 ١٩٤٥ - ١٩٤٦
 ١٩٤٦ - ١٩٤٧
 ١٩٤٧ - ١٩٤٨
 ١٩٤٨ - ١٩٤٩
 ١٩٤٩ - ١٩٥٠
 ١٩٥٠ - ١٩٥١
 ١٩٥١ - ١٩٥٢
 ١٩٥٢ - ١٩٥٣
 ١٩٥٣ - ١٩٥٤
 ١٩٥٤ - ١٩٥٥
 ١٩٥٥ - ١٩٥٦
 ١٩٥٦ - ١٩٥٧
 ١٩٥٧ - ١٩٥٨
 ١٩٥٨ - ١٩٥٩
 ١٩٥٩ - ١٩٦٠
 ١٩٦٠ - ١٩٦١
 ١٩٦١ - ١٩٦٢
 ١٩٦٢ - ١٩٦٣
 ١٩٦٣ - ١٩٦٤
 ١٩٦٤ - ١٩٦٥
 ١٩٦٥ - ١٩٦٦
 ١٩٦٦ - ١٩٦٧
 ١٩٦٧ - ١٩٦٨
 ١٩٦٨ - ١٩٦٩
 ١٩٦٩ - ١٩٧٠
 ١٩٧٠ - ١٩٧١
 ١٩٧١ - ١٩٧٢
 ١٩٧٢ - ١٩٧٣
 ١٩٧٣ - ١٩٧٤
 ١٩٧٤ - ١٩٧٥
 ١٩٧٥ - ١٩٧٦
 ١٩٧٦ - ١٩٧٧
 ١٩٧٧ - ١٩٧٨
 ١٩٧٨ - ١٩٧٩
 ١٩٧٩ - ١٩٨٠
 ١٩٨٠ - ١٩٨١
 ١٩٨١ - ١٩٨٢
 ١٩٨٢ - ١٩٨٣
 ١٩٨٣ - ١٩٨٤
 ١٩٨٤ - ١٩٨٥
 ١٩٨٥ - ١٩٨٦
 ١٩٨٦ - ١٩٨٧
 ١٩٨٧ - ١٩٨٨
 ١٩٨٨ - ١٩٨٩
 ١٩٨٩ - ١٩٩٠
 ١٩٩٠ - ١٩٩١
 ١٩٩١ - ١٩٩٢
 ١٩٩٢ - ١٩٩٣
 ١٩٩٣ - ١٩٩٤
 ١٩٩٤ - ١٩٩٥
 ١٩٩٥ - ١٩٩٦
 ١٩٩٦ - ١٩٩٧
 ١٩٩٧ - ١٩٩٨
 ١٩٩٨ - ١٩٩٩
 ١٩٩٩ - ٢٠٠٠
 ٢٠٠٠ - ٢٠٠١
 ٢٠٠١ - ٢٠٠٢
 ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
 ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤
 ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥
 ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦
 ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
 ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
 ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
 ٢٠٠٩ - ٢٠١٠
 ٢٠١٠ - ٢٠١١
 ٢٠١١ - ٢٠١٢
 ٢٠١٢ - ٢٠١٣
 ٢٠١٣ - ٢٠١٤
 ٢٠١٤ - ٢٠١٥
 ٢٠١٥ - ٢٠١٦
 ٢٠١٦ - ٢٠١٧
 ٢٠١٧ - ٢٠١٨
 ٢٠١٨ - ٢٠١٩
 ٢٠١٩ - ٢٠٢٠
 ٢٠٢٠ - ٢٠٢١
 ٢٠٢١ - ٢٠٢٢
 ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣
 ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤
 ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
 ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
 ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧
 ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨
 ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩
 ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠
 ٢٠٣٠ - ٢٠٣١
 ٢٠٣١ - ٢٠٣٢
 ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣
 ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤
 ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥
 ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦
 ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧
 ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨
 ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩
 ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠
 ٢٠٤٠ - ٢٠٤١
 ٢٠٤١ - ٢٠٤٢
 ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣
 ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤
 ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥
 ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦
 ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧
 ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨
 ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩
 ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠
 ٢٠٥٠ - ٢٠٥١
 ٢٠٥١ - ٢٠٥٢
 ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣
 ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤
 ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥
 ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦
 ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧
 ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨
 ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩
 ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠
 ٢٠٦٠ - ٢٠٦١
 ٢٠٦١ - ٢٠٦٢
 ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣
 ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤
 ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥
 ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦
 ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧
 ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨
 ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩
 ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠
 ٢٠٧٠ - ٢٠٧١
 ٢٠٧١ - ٢٠٧٢
 ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣
 ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤
 ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥
 ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦
 ٢٠٧٦ - ٢٠٧

١٢٥٠
 ١٢٥١
 ١٢٥٢
 ١٢٥٣
 ١٢٥٤
 ١٢٥٥
 ١٢٥٦
 ١٢٥٧
 ١٢٥٨
 ١٢٥٩
 ١٢٦٠
 ١٢٦١
 ١٢٦٢
 ١٢٦٣
 ١٢٦٤
 ١٢٦٥
 ١٢٦٦
 ١٢٦٧
 ١٢٦٨
 ١٢٦٩
 ١٢٧٠
 ١٢٧١
 ١٢٧٢
 ١٢٧٣
 ١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠
 ١٣٠١
 ١٣٠٢
 ١٣٠٣
 ١٣٠٤
 ١٣٠٥
 ١٣٠٦
 ١٣٠٧
 ١٣٠٨
 ١٣٠٩
 ١٣١٠
 ١٣١١
 ١٣١٢
 ١٣١٣
 ١٣١٤
 ١٣١٥
 ١٣١٦
 ١٣١٧
 ١٣١٨
 ١٣١٩
 ١٣٢٠
 ١٣٢١
 ١٣٢٢
 ١٣٢٣
 ١٣٢٤
 ١٣٢٥
 ١٣٢٦
 ١٣٢٧
 ١٣٢٨
 ١٣٢٩
 ١٣٣٠
 ١٣٣١
 ١٣٣٢
 ١٣٣٣
 ١٣٣٤
 ١٣٣٥
 ١٣٣٦
 ١٣٣٧
 ١٣٣٨
 ١٣٣٩
 ١٣٤٠
 ١٣٤١
 ١٣٤٢
 ١٣٤٣
 ١٣٤٤
 ١٣٤٥
 ١٣٤٦
 ١٣٤٧
 ١٣٤٨
 ١٣٤٩
 ١٣٥٠
 ١٣٥١
 ١٣٥٢
 ١٣٥٣
 ١٣٥٤
 ١٣٥٥
 ١٣٥٦
 ١٣٥٧
 ١٣٥٨
 ١٣٥٩
 ١٣٦٠
 ١٣٦١
 ١٣٦٢
 ١٣٦٣
 ١٣٦٤
 ١٣٦٥
 ١٣٦٦
 ١٣٦٧
 ١٣٦٨
 ١٣٦٩
 ١٣٧٠
 ١٣٧١
 ١٣٧٢
 ١٣٧٣
 ١٣٧٤
 ١٣٧٥
 ١٣٧٦
 ١٣٧٧
 ١٣٧٨
 ١٣٧٩
 ١٣٨٠
 ١٣٨١
 ١٣٨٢
 ١٣٨٣
 ١٣٨٤
 ١٣٨٥
 ١٣٨٦
 ١٣٨٧
 ١٣٨٨
 ١٣٨٩
 ١٣٩٠
 ١٣٩١
 ١٣٩٢
 ١٣٩٣
 ١٣٩٤
 ١٣٩٥
 ١٣٩٦
 ١٣٩٧
 ١٣٩٨
 ١٣٩٩
 ١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠
 ١٥٠١
 ١٥٠٢
 ١٥٠٣
 ١٥٠٤
 ١٥٠٥
 ١٥٠٦
 ١٥٠٧
 ١٥٠٨
 ١٥٠٩
 ١٥١٠
 ١٥١١
 ١٥١٢
 ١٥١٣
 ١٥١٤
 ١٥١٥
 ١٥١٦
 ١٥١٧
 ١٥١٨
 ١٥١٩
 ١٥٢٠
 ١٥٢١
 ١٥٢٢
 ١٥٢٣
 ١٥٢٤
 ١٥٢٥
 ١٥٢٦
 ١٥٢٧
 ١٥٢٨
 ١٥٢٩
 ١٥٣٠
 ١٥٣١
 ١٥٣٢
 ١٥٣٣
 ١٥٣٤
 ١٥٣٥
 ١٥٣٦
 ١٥٣٧
 ١٥٣٨
 ١٥٣٩
 ١٥٤٠
 ١٥٤١
 ١٥٤٢
 ١٥٤٣
 ١٥٤٤
 ١٥٤٥
 ١٥٤٦
 ١٥٤٧
 ١٥٤٨
 ١٥٤٩
 ١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤

: رسالة واستبيان



میں نے

في الصحافة الأمريكية نفسها لتقدم
على التغير الذي حصلت في
سياسة الحكومة الأمريكية ؟
الامتياز يعود لجميع المورثات

[illegible][illegible]

كانت من الداء .. وفي قصوري الا
 هذا يتكرر سسلج .. لا الحلف
 الأمريكي الاسرائيلي في حد ذاته ككل
 يتخربك سوريا الى الدرجة التي
 قبل معها اعلان حرمية القرى على
 الجبل ؟ حتى يتمكن زنجشان من
 سحب قواه ؟ ولا يمكن ان يكون
 حل عسكري مشروط كذا سوريا
 الى حل هذه المسئلة ؟ والما
 سورد المسئلة تقريبا وبمساعدة
 ترويسع دائرة المواجهة بجلوب ايرال
 حربية اليها .

الخطير الحقيقي ؟

ولكن اذا كانت الانسانية كدوافع
 من سيطرة الولد في لبنان ولداه

الاستغراب واستحالات الواجبة
 اسفورية ؟ لان هذه التعديلات
 ليست اخيرا في الاوضاعية ؟
 .. غير الاوضاعية المتفرقة في عالمي
 يكون في النتائج غير الباهرة لها ..
 والواقع ان زنجشان قد استغل
 ود الفل العربي فعلا من حلفه
 يرتج ذلك الى سبب اساس هو
 ان مجروح مصلة اخرى العربية
 نتيجة الفقرة والتأخر .. استغل
 بانيا وليس ملرا ..

والذي يقلله امريكا مع حلفها
 ان الوقت الجديد مع كنانة ان
 يرمي هذه المكومات للشعر
 ويضربها في .. ارجية شتكت شمس

بمعارضة الاسرائيليين او بدولهم من
 ولا قلنا هذا الكلام ليعبر المشرقيين
 الأمريكيين اناء حواجز ضمهم وقلنا
 ان تشكيل القتل في الكونغرس كنوم
 منير لا يمكن ان يحدث واستقرار
 والا كان الرئيس الأمريكي يتصور
 انه يستطيع بعد نجاحه في الانكشافات
 في نهاية ايام اقدام ان يسود
 بالاعلان للبحث من باب العمل
 السلي ؟ لانه قد لا يجد لها ولا
 كيانا ؟ بل يجد الشرق الاوسط
 ولا يقر مصصلة الاوسط
 ويجوزونهم بها لا يستلج احد
 الا ان يفتيا به به او لم تعلم
 امريكا من عبرة ايران ككلها ..

الهوامش

(1) Berger Meyer : The Story of the New York Times. (Simon and Schuster) : New York 1951. pp. 170-172.

(٢) صابات . خليل : وسائل الاتصال ، نشأتها وتطورها ، الطبعة الثانية .
الانجلز المصرية ، القاهرة . ١٩٨٢ . ص ٨٤ .

(3) Fester Heil : Communication in History. (The Macmillan Company), New York, 1968. pp. 32-37.

(4) Boll Land : An introduction to Communication : (Heine Mann). London, 1983 pp. 72-75.

(5) Ibid. p. 93-94.

(٦) للحصول على مزيد من المطبوعات :

انتظر : علم الدين . محمود : مستحضرات الفن المصنفي في الجريدة اليومية . رسالة
دكتوراه غير منشورة — كلية الإعلام — جامعة القاهرة — ١٩٨٤ .

(٧) الأهرام : ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٧٩ .

(٨) الأهرام : ١٣ و ١٨ و ٢٢ أغسطس سنة ١٩٨١ .

(٩) الأهرام : ٢٣ أبريل سنة ١٩٨٤ .

(١٠) الجريدة : ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٠٩ ، ١٧ نوفمبر سنة ١٩١٠ . و ٢٨ مارس سنة ١٩١١ .

(١١) سلماوى . محمد : محرر الشؤون الخارجية . مطبعة اطلس — القاهرة ، ١٩٧٦ .

(12) Hohenberg John : Foreign Correspondence The Great Reporters
and their times. (Columbia University Press) New York 1964 pp. 185-188.

(١٣) باكيرايد . شون : أصوات متعددة وعالم واحد ، الاتصال والاجتماع اليوم ، ولدا .
الوينسكو ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، الجزائر — ١٩٨١ — ص ٩١ — ٩٢ .

(١٤) المصدر السابق — ص ٥٠٦ .

(15) Warren Carl : Modern Reporting (Harper and Row Publishers)
New York, 1959. pp. 282-298.

(١٦) باكيرايد . شون : مصدر سابق — ص ١٢٧ — ١٢٨ .

(١٧) المصدر السابق : ص ١٢٨ .

- (١٨) عبد الرحمن . عواطف : قضايا التنمية الإعلامية والثقافية في العالم الثالث :
عالم الفكر ، الكويت . ١٩٨٢ — ص ٨٢ .
- (١٩) عبد الحليم . شفيق محمود : وكالات الأنباء ، رؤية جديدة — دار المعارف —
القاهرة — ١٩٧٨ — ص ٢٠ .
- (٢٠) المسعودي . مصطفى : النظام الاعلامي الجديد — عالم الفكر — الكويت — ١٩٨٥ —
ص ٢٢٦ .
- (٢١) سلباوي . محمد : مسح سابق — ص ٢٨ — ٢٩ .
- (22) Fang Irving : Television News. (A communication arts book
hastings House Publishers). New York. 1972. pp. 23. 26.
- (٢٣) ابو زيد . غاروق : فن الخير الصحفي ، دراسة مقارنة بين الصحف في المجتمعات
القطرية والنامية — الطبعة الثانية — دار الشروق — بيروت — ١٩٨١ ص ٢٠١ .
- (24) The Sunday times : London. 13 October 1985.
- (25) The Sunday Express : October 13 1985.
- (26) Time. October 31. 1985.
- (27) The Observer 13 October 1985.
- (28) Daily Express : Saturday October 12. 1985.
- (29) The Guardian 12. October. 1985.

الفصل الثاني

الصفحة الرياضية

المبحث الأول

التغطية الصحفية للشئون الرياضية

✦ تطور الاهتمام بالشئون الرياضية :

لقد ظهرت اخبار الرياضة في الصحف مع نشأة الصحف نفسها في نهاية القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر في غرب أوروبا ، وأن لم تحتل الرياضة نفس أهمية اخبار التجارة والمال والبنوك وحركة السوق ، وخاصة أن ظهور الصحافة ارتبط بازدياد نفوذ الرأسمالية الأوروبية واهتمامها الطبيعي بالنشاطات الاقتصادية .

وقد ظلت الشئون الرياضية تحتل مرتبة أقل أهمية من الشئون السياسية والشئون الاقتصادية في صحافة القرن التاسع عشر ، ولكن ما لبثت اخبار الرياضة أن عرفت طريقها الى الصفحات الأولى من الصحف مع بداية القرن العشرين ، وقد ارتبط ذلك بازدياد عدد قراء الصحف وظهور الصحافة الشعبية ، ومنذ ذلك الوقت أصبحت اخبار الرياضة في الصحف ، أداة لجذب أكبر عدد من القراء (١) .

ومع الوقت لم يعد الاهتمام بالشئون الرياضية قاصرا على الصحف الشعبية وإنما امتد الاهتمام الى صحف النخبة وان لم يكن بنفس قدر اهتمام الصحف الشعبية .

وبعد الحرب العالمية الثانية ، بدأت تنتشر المجالات الرياضية المتخصصة ، وبعدها بفترة قصيرة بدأت مرحلة أخرى وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية ويمكن تصنيفها بمرحلة تخصص التخصص أو التخصص العميق ، حيث تلغزت منحن متنامية في رياضة معينة ، فهناك مجالات لرياضة كرة القدم وأخرى لرياضة البيسبول، وثالثة متخصصة في الملاكمة ورابعة في كمال الاجسام وخامسة في التنس وسادسة في سباق السيارات ، وسابعة في سباق اليخوت وثامنة في سباق الدراجات وتاسعة في سباق الخيول وعاشرة في الصيد او في التزلج او في البولينج او في المصارعة او في ميد السمك (٢) .

وبالنسبة للصحافة العربية : فقد عرفت الاهتمام بالشئون الرياضية بـ

فترة متأخرة نسبيا ، وقد ارتبط ذلك باستقلال العديد من الدول العربية بمعد الحرب العالمية الثانية وظهور الفرق الرياضية الوطنية التي صارت تشترك في المسابقات المحلية والإقليمية والدولية .

وقد احتلت ريلضة كرة القدم موقع المقدمة في اهتمامات الشغوب العربية ، وبالتالي في اهتمامات الصحف العربية ، ويعد أن كانت أخبار الرياضة وشؤونها لا تحتل أكثر من عمود أو أكثر في الصحف العربية الصادرة قبيل الحرب العالمية الثانية . صارت الصحف العربية بعد الحرب ويعد نيل الاستقلال الوطني ، تقسح العديد من صفحاتها للشؤون الرياضية ، بل صارت للشؤون الرياضية مساحة أو أكثر يوميا في كل صحيفة ، وهناك بعض الصحف التي تصير ملحقا أسبوعيا للرياضة .

وفي السنوات العشر الأخيرة بلغ اهتمام القراء العرب بالشؤون الرياضية حدا دفع البعض إلى إصدار الصحف والمجلات الرياضية المتخصصة ، وعلى سبيل المثال فإن مصر يصدر بها الآن خمس جرائد أسبوعية متخصصة في الرياضة وهي : جريدة (الأهل) التي يصدرها النادي الأهلي ، وجريدة (الزمالك) التي يصدرها نادي الزمالك . وجريدة (الأهلية) التي يصدرها بعض مشجعي النادي الأهلي وجريدة (الكرة والملاعب) التي تصدر عن دار التحرير . وجريدة (الرياضي) التي تصدر عن دار التعاون .

وبالإضافة إلى ذلك تصدر مجلة (آخر ساعة) ملحقا رياضيا باسم (المجلة الرياضية) يوزع مع المجلة وأن كان منفصل تبليها عنها .

وفي لبنان تصدر مجلة (الوطن الرياضي) الأسبوعية ومجلة (المصارعة الحرة) التي تصدر نصف شهرية ، وفي الكويت تصدر مجلة (الرياضي العربي) وهي أسبوعية .

وفي قطر تصدر مجلة (الصقر) الأسبوعية ، وفي دولة الإمارات العربية المتحدة تصدر مجلة (الرياضة والشباب) ، وقد شامت ظاهرة الهجرة الصحفية العربية ، الصحافة الرياضية ، إذ تصدر من روما مجلة عربية باسم (الشباب

العربي ، و ا رياضة وفنون ، ومن باريس تصدر مجلة (الفيلز) ، وهي مجلة شهرية .

ولمراكا من الصحف العربية لتزايد اهتمام القارئ بالشئون الرياضية ، قامت بتوسيع تغطيتها الصحفية للشئون الرياضية ، بحيث شملت أخبار الرياضة في العالم ، وخاصة نتائج المسابقات الدولية ، وكثيرا ما تبث الصحف العربية بالعقيد من محرريها الرياضيين لحضور المباريات والمسابقات الدولية مثل : كأس آسيا وكأس افريقيا والأولبياد ومباريات كأس العالم في كرة القدم ، وخاصة أنه لا توجد مسابقة من هذه المسابقات الا وتشترك فيها بعض الدول العربية ، او تستعد للمشاركة فيها او على الأقل تحرص على متابعتها من أجل الاستفادة بكل جديد فيها .

ولقد نتج عن الاهتمام المتزايد للصحف بالشئون الرياضية أن ارتفع عدد المنحنيين العاملين بالاقسام الرياضية في الصحف والمجلات .

وقد وصل الأمر او كاد أن يكون لكل لعبة محرر متخصص في الكتابة عنها .

.. ..

❖ مراحل التغطية الصحفية للشئون الرياضية :

وهناك ثلاثة مراحل لتغطية الحدث الرياضي :

المرحلة الاولى : وهي تقوم على التغطية التمهيدية للحدث الرياضي عن طريق الحصول على المعلومات الكافية عن الفرق المتنافسة ، وظروف كل فريق وإمكانياته ، واحتمالات فوزه او هزيمته ، واستعداداته للعبارة ، ونشر هذه المعلومات غالبا يأخذ طابع التغطية الاخبارية .

المرحلة الثانية : وهي تقوم على التغطية التسجيلية للحدث الرياضي ، عن طريق الوصف الدقيق لسير الحدث وتطوره ، ووصف وقائمه مع تسجيل النتائج النهائية لهذا الحدث .

ونشر هذه المعلومات غالبا ما يأخذ طابع التغطية التحليلية .

المرحلة الثالثة : وهى تقوم على التغطية التقييمية للحدث الرياضى من طريق تقييم اداء كل طرف من اطراف الحدث الرياضى مع الكشف عن الجوانب الايجابية والجوانب السلبية فى اداء كل منهما واستخلاص الدروس المستفادة .

والتغطية الصحفية للشئون الرياضية بهرابطها الثلاثة ، لابد ان تنطلق من كون (الصراع) بشكل احد مراكز الاهتمام الرئيسية عند الانسان (٢) .

والتغطية الرياضية لابد ان تدور حول هذا المحور ، فهى غالبا ما تقوم على صراع بين فريقين او اكثر ، وكل منهما يسمى الى الفوز ، فالرياضة بذلك تقنين (مشروع) ومهذب للصراع الانسانى ، وهى بذلك تفرغ الطاقات المكبوتة او الكامنة داخل الانسان (٤) .

والحرر الرياضى يجب ان يدرك ان اقلية من القراء هم الذين يمارسون الرياضة ، وان الذين يتفرجون على المباريات اكثر من الذين يمارسونها ، ولكن الذين يقرأون عنها اكثر بكثير من الممارسين والمتفرجين !

وعلى سبيل المثال ففى مباريات كرة القدم ، يمارس اللعب فعلا اثنان وعشرون لاعبا فقط ! .. فى حين ان الذين يذهبون للتفرج على المباراة فى الملعب يبعثون بالآلاف . اما الذين يقرأون عن المباراة فقد يصلون الى مئات الآلاف !

معنى ذلك ان المحرر الرياضى يغطى المباراة للذين لم يتفرجوا عليها ، ولابد ان يجعلهم يشعرون وهم يقرأون تقريره عن وصف المباراة ، كما لو انهم يحضرون المباراة فعلا !

ولكن بدخول التلفزيون فى مجال التغطية الرياضية بالصوت والصورة ، تغيرت وظيفة التغطية الصحفية للمباراة ، فالمحرر الرياضى يكتب اليوم لجمهور سبق له ان شاهد المباراة فى التلفزيون ، لذلك تحولت وظيفة التغطية الصحفية للمباراة من الوصف الحقيق لوقائعها ، الى التحليل العميق لخط سيرها والتقييم الحقيق لاداء اللاعبين والحكام والمتفرجين ، فالتحليل والتقييم اصبح اهم من الوصف والتسجيل فى التغطية الصحفية للشئون الرياضية (٥) .

✽ مصادر التغطية الصحفية للشئون الرياضية :

ان قيام المحرر الرياضى بالتغطية الصحفية لحدث رياضى ، يعنى ضرورة الحصول على البيانات والتفاصيل الخاصة بهذا الحدث والمعلومات المتعلقة به ، وكذلك الظروف المحيطة بالحدث ، والشخصيات المرتبطة به ، وكيف تم ومتى ؟ ولين ؟ وغير ذلك من المعلومات التى تجعل الحدث الرياضى ملكا للمقومات والعناصر التى تجعله صالحا للنشر (٦) .

« فهناك فرق بين الحدث وبين الخبر ، فالحياة مليئة بملايين الأحداث التى تقع كل يوم ، بل كل لحظة ، ولكن من بين هذه الملايين من الأحداث عدد قليل يتحول الى اخبار عندما يكون ملكا للمقومات التى تجعله يستحق النشر ، فالتغطية هى التى تحول الحدث الى خبر يستحق النشر » (٧) .

ويستقى المحرر الرياضى معلوماته عن الحدث من عدة مصادر منها اللاعبين ، والحكام والمدربين والمسؤولون عن الأندية والاتحادات الرياضية ، ومن جمهور الرياضة أيضا وخاصة المشجعون للفرق المتنافسة » (٨) .

ومن الضرورى ان تكون للمحرر الرياضى علاقات وثيقة بأكبر عدد من المسؤولين عن الرياضة والمستقلين بها سواء كانوا من اللاعبين أو المدربين أو الإداريين أو الحكام ، وان يكون المحرر دائم التردد على النوادى الرياضية متابعيا لأخبارها متركزا لخفاياها وخباياها وعرضا بشكلاتها وقضاياها .

ان تكوين المصادر الرياضية للمحرر الرياضى لم تفسد عملية سهلة ، كما يتصور البعض ، ذلك أن مجال عمل المحرر الرياضى قد اتسع نطاقه ، بحيث صار يشتمل داخله العديد من التخصصات (٩) .

ولنتعرض مثلا عسدد اللعبات التى يجب على الصحافة الرياضية تغطيتها يوميا أو أسبوعيا ، هناك مثلا اللعبات الشعبية مثل : كرة القدم وأبيسيبول والملاكمة والسباحة والسيارات المختلفة : سباق البضول ، سباق السيلرات ، سباق الدراجات ، الجرى ، وهناك لعبات متوسطة الشعبية مثل المصارعة والباسكيتبول والهاند بول والتنس وكمال الأجسام ورفع الأثقال وهناك لعبات أقل شعبية وان كان يجب على الصحافة الرياضية عدم اهمالها

مثل الجولف والشيش والبلياردو والاسكواش والتركى والهوكى والبولو والصيد والبولينج .

وتخطف أهمية كل لعبة حسب طبيعة كل شعب ، فإذا كانت كرة القدم هى اللعبة الشعبية الأولى فى كثير من دول العالم ، فإن البيسبول هى اللعبة الشعبية الأولى فى الولايات المتحدة الأمريكية ، كذلك فإن مصارعة الثيران بازالا تفتح بشعبية كبرى فى بلد كاسبانيا .

وهناك لعبات ذات طابع طبقي ، فالتنس مثلا والاسكواش والجولف والتركى ذات طابع أرستقراطى ، فى حين أن كرة القدم والمصارعة والملاكمة ذات طابع شعبى .

والصحافة الرياضية فى كل مجتمع يجب أن تعكس على صفحاتها الاهتمام الشعبى باللعبات المفضلة .

وأول درس فى التغطية الصحفية للشئون الرياضية ، هو ضرورة قيام الصحيفة الرياضية بدراسة مدى الشعبية الذى تتمتع به اللعابت المفضلة داخل المجتمع الذى تصدر به ، ثم عليها أن تعكس هذه الشعبية فى حجم التغطية الصحفية لهذه اللعبات (١) .

وليس معنى ذلك أهمل الصحافة الرياضية للعبات الأقل شعبية ، وإنما لابد أن توجه إليها جتبا من اهتمامها ، فلكل لعبة جمهور مهم قل عدده ، وتغطية الصحيفة لهذه اللعبة ، مغناه كسب مزيد من القراء هم جمهور هذه اللعبة ، ومن مجموع جماهير اللعابت غير الشعبية ، قد تجد الصحيفة نفسها قد نجحت فى جذب عدد كبير من القراء . . !

المبحث الثاني

الكتابة الصحفية للشئون الرياضية

للمحرر الرياضي أن يستخدم في كتابة الشئون الرياضية كافة غنون الكتابة الصحفية المعروفة من خبر وحديث وتحقيق ومقال ، ولكن الصحافة الرياضية تتميز بثلاثة غنون صحفية وهى : فن التقرير الرياضى او فن وصف المباريات ، وفن التعليق الرياضى وفن عيود (الثروة) الرياضية (١،١) ، وسوف نتعرض لكل منها بالتفصيل :

أولاً - فن التقرير الرياضى :

التقرير الرياضى فن يهتم بوصف المباريات ، والمباريات هى محصور الحياة الرياضية ، لذلك لابد للمحرر الرياضى وهو فى مرحلة اعداد التقرير الرياضى ، أن يعمل على الحصول على كافة المعلومات عن الفرق المتنافسة ، مثل متى يبدأ اللعب ؟ وأين ؟ وتشكيل كل فريق ، وعليه قبل بداية المباراة أن يتأكد مما إذا كان قد حدث تغيير فى اللاعبين او فى مواقعهم ، حتى يمكنه ان يتابع بعد ذلك المباراة فى دقة وسهولة .

والتقرير الرياضى يقوم على تتبع الحرفى لأحداث المباراة . مع التركيز على الوقائع البارزة فيها ، ثم تحليل جوانبها المختلفة ، وهو يهتم أيضاً بوصف جو المباراة ورد فعل الجمهور تجاه سير اللعب واتجاه النتيجة ، والتقرير الرياضى يجب أن يجسد للقارئ (روح المباراة) حتى يكتسب المعلومات الواردة فى التقرير نبضها الحى ، فالمعلومات الباردة تقتل التقرير ولا تجذب القارئ الى تكملة قراءته .

والبناء الفنى للتقرير الرياضى يقوم على طالب الهرم المعتدل ، أى ينقسم الى ثلاثة أجزاء : مقدمة وجسم وخاتمة .

مقدمة التقرير :

يبحث المحرر الرياضى عن أهم واقعة فى المباراة ، لكى يجعل منها المدخل الطبيعى للتقرير ، وقد تضم المقدمة نتائج المباراة واسم الفريق الفائز واسماء اللاعبين الذين حققوا الأهداف .. مثلا :

سجل الضمايب كابتن الفريق الأهلى هدف الفوز فى برعى نادى الزمالك فى الحقيقة الأخيرة من مباراة أمس ، وبذلك كسب الأهلى كأس مصر : ٢/٣ .

وبئسلا :

سجل غرور الأهلى ياداه الرجولى أمس لقتصارا ٢/٣ ضد فريق الزمالك وحصل على كأس مصر للمرة العاشرة على التوالي .

وبئسلا :

أخيرا فاز الأهلى بالكأس - بعد ما ترقع الكثيرون خروجه من المسابقة . وقد توج كفاح عام كامل بهزيمة فريق نادى الزمالك أمس ٢/٣ فى أكثر مباريات الموسم أثرا .

جسم التقرير :

يأتى الوصف الكليل لوقائع المباراة ، ولابد أن يحتوى الجسم على العناصر التالية :

- ١ — عدد أهداف المباراة ونصيب كل فريق منها .
- ٢ — كيف حدثت الأهداف .
- ٣ — المقارنة بين أداء الفريقين المتنافسين ، على أن تشمل المقارنة نقاط الضعف ونقاط القوة فى كل منهما .
- ٤ — نجوم المباراة ، وهم اللاعبون الذين حققوا الأهداف - أو كان لهم دور مؤثر فى تحقيق الأهداف أو فى حماية شبكتهم من الأهداف .
- ٥ — المناخ الذى جرت فيه المباراة ، جازم بارد ، ممطر أو صحو ، وهل كان لذلك تأثير على سير المباراة أو على النتيجة .
- ٦ — انفعالات المتفرجون وخاصة مشجعو الفريقين ، وردود أفعالهم تجاه النتيجة .
- ٧ — الجو النفسى الذى جرت فيه المباراة ، هل هو جو هادئ أم متوتر أم سيطر عليه الانفعال . وهل حدثت تجاوزات من اللاعبين أو المتفرجين . (روح المباراة) .

٨ — صراع الدقائق الأخيرة من المباراة ، وكيف انتهى كل فريق المباراة .

٩ — النتائج التي ترتبت على المباراة ، والرها على مستقبل كل فريق ، وعلى المسابقة كلها .

١٠ — المعلومات الخلفية للمباراة ، وهل هي المباراة الأولى بين الفريقين أم العاشرة ؟ وما نتائج المباريات السابقة بينهما ، وغير ذلك من المعلومات التي تفي الضوء على كل من الفريقين .

هذه هي العناصر العشر التي يجب أن يتضمنها جسم التقرير الرياضى ، وقد يخصص المحرر الرياضى فترة مستقلة في جسم التقرير لكل عنصر منها ، وقد يمزج أكثر من عنصر منها في فترة واحدة ، وهذه أمور ترتعن بطبيعة المباراة ورؤية المحرر الرياضى لها (١٢) .

ومن الضروري أن يتأكد المحرر الرياضى من أن عدد الأهداف التي ذكرها في جسم التقرير مطابقة لعدد الأهداف التي ذكرها في المقابلة .

ومن الضروري أيضا أن يبين الوقت الذي تم فيه كل هدف .

خاتمة التقرير :

يقوم المحرر الرياضى بالتقييم النهائى للمباراة ولاداء اللاعبين والحكام وسلوك المتفرجين ، ولا مانع في أن يأخذ هذا التقييم شكل الدرجات التي تمنح لكل من شارك في المباراة ، على أسس أن هذه الدرجات تمتيز، تلخيصا سريعا ومباشرا لراى المحرر الرياضى في المباراة ، ويستوعبها القارىء بوضوح .

المقدمة

- ١ - نتائج المباراة
- ٢ - إسم الفريق الفائز
- ٣ - اللاعبين الذين حققوا الأهداف

الجسم

- ١ - عدد الأهداف لكل فريق .
- ٢ - كيف حدثت الأهداف .
- ٣ - المقارنة بين أداء الفريقين .
- ٤ - نجوم المباراة .
- ٥ - المناخ الذى جرت فيه المباراة .
- ٦ - انفعالات الجمهور المتفرج .
- ٧ - الجو النفسى الذى جرت فيه المباراة .
- ٨ - صراع الدقائق الأخيرة من المباراة .
- ٩ - النتائج التى ترتبت على المباراة .
- ١٠ - المعلومات الخلفية عن المباراة وعن الفريقين .

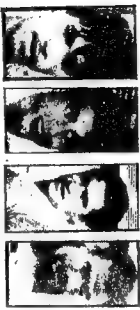
الخاتمة

التقييم النهائى للمباراة ، ولأداء اللاعبين والحكم ورد فعل الجمهور .

البناء الفنى للتقرير الرياضى

تبادل منتخبى مصر والكويت بدون اهداف في مهرجان كروى مثير !

تقاسم الفريقان المتوسط الاول .. واحد ن فريقنا كل فرص الفوز في الثانى



مهاجمه همدى .. الحروف قاسم

ثابت المال .. على شحاته

من قصيرة الاكل .. والكسوة طيبه .
 ولا كبريه سويه .. وللهجت عتلا .
 وقدره قليله .. ويقل على طاهر
 الكفيعه باطيه .. الفحيح سادح
 لافى ارفق .. يتكلم علقه الاجير
 لى كرت قليل .. ليله فدا موكرا
 ما ادر الترويه .. زيدا المير تفتيل
 لمسل كبريه فتح الكرات في رماها
 وتكبر كبريه يمشى اوجره في مها ال
 لها .. دون المسكر في قهقهه .. ولا تفت
 عجزه حرقه النقص المسكويه كره
 احبتر لست .. ودره لمره تتر

تشكل منتخبنا مصر والكوت لكونه اللقم ميمون ليعطف في المباراة الوبه التي جرت بين الفريقين ليس باستدراك محدد
 للعدد المتكافئه في مجهول اعتزال نيم منتخب الكويت وتكفي للاسميه حدد يو حدد . جاءت المباراة حثيرة
 وحسنة .. ونسب اداء الفريقين فيها متشابهة .. وقد تكسبنا المباراة الاولى الذي تملأ فيه الفرحات والفرح كل اللاعبين
 التي انتهت بها .. بينما رجحت تلك المباراة الاولى في المباراة الثانية .. اذ لفت .. ولحقهم .. ووضع همدى حده
 جيله فوس كركانه .. كرسيا ملا ميمون .. ولحقه من لست المنتخبين لانسده على انه حل
 اسحق الجعوه ملاه في كركانه .. لكن بقيته اذهال لثقل حركته

شحية ربهيا ليركض الكوت لفتيل

اللقم .. تعجرف !

حين حد مره حسن كركه حبه الى
 ملج لست لافي لرسا مكرح .. ج
 جو .. انهم علقوه في لثقل مفا
 وقطع لثقل حركه .. ربهيا ..
 ويظهر جعل حده لست حركه
 الكوت لقصيه .. ولشيع حده كرك
 لمر ربهيا يتقل رديم باطيه في
 علقه .. من الهية اليسرى رديم
 باطيه لست حده دخل لست
 لست لست .. طافه .. لثقل ميمون
 لافي يمشى لسته لست
 لثقل .. علق !
 لست الا .. رديم لست الا لست
 تشعل .. علق !
 لست الا .. رديم لست الا لست

هلولة مصرية !

هلولة مصرية !

هلولة مصرية !

لأعياد - رغم المرض العديدة التي
 يستعيبها عيد - بكمائه الضميرية
 البرازيلية - ولحمى السط أن الوقت
 يعني ويمرر الكريست الشغل حاكم
 السبون الانجليزي لايفك لعدا ببرانية
 مصطنع عيد الكعير الذي - الضروي -
 قلعة الاراضي الجيش من الكعب وصل
 ودل فيها باختيارها ملكا غامضا ..
 والرجل كريم هذاأراه اخفط زيلا ..
 اما هو فله نفس من الساوير التي
 قلها :

□ □ المرض التي تشيع من فريضا
 المرض اصعبت صموده - كثرية
 بالكربف من مصطنع سده عزيمية
 ال علا - سويوت أو ناصر أو حسان
 والثلاثة لايتقبلن المرض وألهم
 علاه ميوته - لم سبل نسط سائلا
 من كرات لبريا بعدد واحد من الإعداء :

مصطنع عيد - الكريم - هدية الى
 جعل الذي يهيبها بدوه ال جاك
 الشروي وسلمها اليه تسليم اليد
 □ □ المأزاة مستوراها يوكش ، وحلازها
 كمن في ألبا هجورية و مقلوبة ..
 لنزوي هدية هنا راضى هناك ،
 والتعويكات من الجانيين طيبة ، وسويو
 يبعد من داخل المستنق . ويثير علاه
 ميوته - الزرع - بالتمام ملطي .
 لكه - يسهه في به جفك القسري ،
 ولايقص المأزاة حتى الآن سوى
 الإمداف لتكمل حلازها . لكن لايفك أن
 هذا الإزاه اصعب تكريم لعدو هو جند
 الخلال :

مفتقني هضمي .. يتحطم !
 □ □ طفي من الوقت ٥ دقيقة وكفا
 انتنبي القسري ارجع في هذا السيرة .
 فيه سيطر - رايست - وينسك - لكه

ثانياً — عن التطبيق الرياضى :

يقوم عن التطبيق الرياضى على شرح وتفسير ونقد وتحليل المباريات الرياضية ، فهو يستهدف تقييم المبراة والكشف عن الجوانب السلبية والاييجابية فى أداء كل فريق من الفرق المتنافسة .

لما البناء الفنى للتطبيق الرياضى فهو يقوم على غالب الهرم المعتدل ، فهو يتشابه من هذه الناحية مع عن التقرير الرياضى ، وبذلك يضم ثلاثة اجزاء :
المقدمة والجسم والخاتمة .

مقدمة التعليق :

يشير الكاتب الى نتيجة المباراة مذكرا القراء باهم وقائماها ومن الزاوية التى تتلائم مع تقيييه لهذه النتيجة . .

بمثل :

رغم فوز فريق نادى الزمالك على نادى المغاولون العرب $1/2$ ، الا انه لم يقدم العرض القوى الذى يتناسب مع بطل كلس افريقيا . . !

ومثل :

عوض فريق المحلة جمهوره عن الهزيمة التى الجتها به المغاولون فى الاسبوع الماضى ، فاسعده بقتصر كبير على أرضه حققه على المصرى $1/4$ وبكفاءة على المستوى وان اتم بالندية .

ومثل :

انتهت مباريات الاسبوع الثانى من الدورى العام ، والنتائج التى تحققت خلاله لم تسفر عن مفاجآت حقيقية ، وان كشفت عن ضعف مستوى الفرق الاربعة التى خرجت من جميع المباريات بالتعامل .

جسم التعليق الرياضى :

يبدأ الكاتب فى تحليل المبراة ، ويقيم طريقة أداء كل فريق ، وهل طبق كل منهما طريقة اللعب التى وضعها المدرب ، ومدى نجاح كل فريق او فشله فى تطبيق هذه الخطط ، ولذلك فمن الضرورى ان يتضمن جسم التعليق الرياضى العناصر التالية :

١ — تحليل طريقة اللعب عند كل فريق .

- ٢ — تقييم أداء كل فريق .
- ٣ — تقييم أداء أبرز اللاعبين .
- ٤ — تقييم أداء الحكام والمساعدين .
- ٥ — تقييم مستوى المباراة ككل .

خاتمة التعليق الرياضى :

يلخص الكاتب الرياضى وجهة نظره فى المباراة ، ثم يقدم اقتراحاته لعلاج السلبيات التى ظهرت فى أداء الفريقين المتنافسين ، وقد يقدم بعض التصائح للاعبين أو للاندية .

المقدمة

- ١ - الإشارة السريعة إلى نتيجة المباراة .
- ٢ - التذكير بأهم وقائع المباراة
- ٣ - زاوية نقدية للمباراة

الجسم

- ١ - تحليل طريقة اللعب عند كل فريق
- ٢ - تقييم أداء كل فريق
- ٣ - تقييم أداء أبرز اللاعبين
- ٤ - تقييم أداء الحكم والمساعدين
- ٥ - تقييم مستوى المباراة ككل

الخاتمة

- ١ - ملخص لوجهة النظر النهائية للكاتب في المباراة
- ٢ - اقتراحات لعلاج السليبيات في أداء الفريقين
- ٣ - نصائح للاعبين أو للأنديسة

محيى الدين فكرى



● حتى الآن لم يقدم الاهلى العرض القوي الذى يتناسب مع بطل الدورى والكأس ويطل كاس كنوس افريقيا .. لا امام المنصورة عندما عاد إلى القاهرة متعادلا سلبيا بلا اهداف .. ولا امام المقاولون عندما فاز بهدف من الاهداف التى تدخل الصدفه فى تسجيلها إلى حد كبير بعد ثلاث دقائق من بداية اللقاءها فى الاسبوع الثانى بستاند الجبل الأخضر .

اصابته قذيفة قوية بعيدا عن المرمى وسدد طاهر ابو زيد لخرى خرجت من الملعب .. ثم انقرد علاء نبيل بمرعى ثبت البطل واهدى تسجيل هدف كان يمكن ان يتعادل به المقاولون .. ورجحت كفة هجوم المقاولون على هجوم الاهلى .. وتميز العرض الذى قدمه الفريقان بحيوية الناشطين الذين اشترك منهم مع المقاولون سبعة لاعبين ثالث منهم خالد عصمت ويسر فاروق وعصام مرعى ومحمد ميسى .. وكان ثلاثى ناشئ الاهلى حسام حسن ومحمد السيد وطارق خليل هم اكثر لاعبي الاهلى عطاء .

وقد ظهر عبوده ككلب هجوم للمقاولون بفقرنا إلى السرعة لمجاراة حيوية الناشطين .. ثم كان خطأ ايفرت الاكبر عندما استبدله بجمال سالم المدافع الكفء فى مركز راس الحربة الذى تاه فيه وضل الطريق إلى المرمى . ولست لدرى سببا للحملة التى شنها البعض على الحكم محمود عثمان .. فهو لم يرتكب اى خطأ فى حق الاهلى .. بل إنه ربما جامل الاهلى فى بعض قراراته على حساب المقاولون .. والاهلى يعد ان القنص نقطتى المباراة ليحتل المركز الثانى بعد عرض اقل من المتوسط .. عليه بعد غد السبت، ان يواجه مباراة من أصعب مبارياته فى الدورى فى مواجهة المصرى ببورسعيد .. ولا ننسى ان المصرى فى لقاءهما للعام المئسى هناك قد حقق الفوز وشهدت نهاية اللقاء اداءا دامية امتدت الى لقاءهما بالقاهرة فتهرض الناديين للعقاب .. ولعل موافقة الاتحاد على الاستعانة بحكام اجانب من اليونان لتحكيم المباراة تجعل الفريقين يقدمان عرضا قويا تستمتع به الجماهير فى ظل هدوء ودون توتر نتيجة لحيد التحكيم .

قذيفة انطلقت فجأة وبطريقة خاطفة من قدم ربيع ياسين من بعد يزيد على ٣٠ ياردة ومرت كالصاروخ لتستقر فى اقل من لمح البصر فى مرمى المقاولون .. اشك فى ان ربيع نفسه كان يتوقع وهو يسددها ان تتحول الى هدف المباراة الوحيد ، ولكنه مادام وجد فى نفسه الشجاعة الكافية للتسديد من هذا البعد .. فلا تملك إلا ان تحبيه على هدفه الصاروخى ، ونشجعه على ان يكرر من التسديد على المرمى مادام يملك هذه القدرة على القذائف التى انتقاما ملاعبنا ، فريسا وجدنا فى ربيع المدفعجى المفلود من الكرة المصرية منذ عصر مدفعجية الخمسينات والستينات .. لقد اصبح التسديد القوي من ابعاد مختلفة هو الحل المطلوب للتغلب على الطرق الدفاعية التكتلية التى ابدلت بها الكرة فى مصر .

ولكن ماذا راينا بعد هذه القذيفة ؟ محاولات هجومية من الاهلى تقابلها محاولات هجومية من المقاولون .. وسدد الخطيب قبل

ثالثا - فن العمود الرياضى :

العمود الرياضى ، فن يقوم على تسجيل الانطباعات الشخصية الذاتية لبعض كتاب الرياضة فى مختلف الشئون الرياضية ، وهو فى ذلك يختلف عن فن التعليق الرياضى الذى يقوم على النقد العلمى الموضوعى للحث الرياضى . فالتطالع العام لفن التعليق الرياضى هو طابع التقييم الرياضى الموضوعى ، أما الطابع العام للعمود الرياضى فهو طابع التعبير الذاتى ، ولعل ذلك هو السبب فى كون الصحافة الأوروبية تطلق عليه عمود (الثثرة) ، حيث يتحدث الكاتب إلى القراء ، كما لو كانوا اصقاعا يجالسون اطراف الحديث ، ولذلك فإن لهذه الأعمدة شعبية كبيرة لدى قراء الصحف الرياضية ، وغالبا ما يجنح هذا العمود إلى طابع (السخرية) اللازمة من الأندية ومن اللاعبين ، وكثيرا ما يتضمن جانباً من الفكركيات الرياضية للكاتب ، وقد يدور العمود الرياضى حول موضوع واحد ، وقد يتضمن أكثر من موضوع رغم مساحته المحدودة ، فهو عندئذ أقرب إلى الانطباعات الخلطية أو التطبيقات السريعة .

والعمود الرياضى يقوم على أساس وجود علاقة حميمة بين الكاتب وقراءة لذلك قد يتضمن العمود رداً على بعض رسائل القراء ، وقد ينشر جانباً من هذه الرسائل ، ولذلك فالصحيفة الرياضية تعطى كتاب العمود الرياضى حرية أكثر من التى تعطىها للحرر الرياضى ، فهى إذا كتبت تلزم المحرر الرياضى الالتزام بسياسة الصحيفة ، فاقها لا تلزم كتاب العمود بالالتزام الدقيق بهذه السياسة ، وإن كتبت لا تسمح له بمعارضتها ! ..

والبناء الفني للعمود الرياضى يقوم على غالب الهيم المعتدل ، إذا ما تضمن موضوعاً واحداً ، أما إذا كان عبارة عن مجموعة من الفقرات ، كل منها يسجل انطباعاته عن موضوع مختلف ، فلا يلزم العمود بهذا القالب . وفى حالة ما إذا كان العمود يدور حول موضوع واحد ، فمن الضرورى أن يتضمن — شأنه فى ذلك شأن التقرير الرياضى والتعليق الرياضى — ثلاثة أجزاء : الخاتمة والجسم والخاتمة ..

مقدمة العمود الرياضى :

لا بد وأن ينطلق الكاتب من زاوية متميزة تجذب القراء ويمهد بها الكاتب لموضوع العمود مثل :

الجمهور غملا هو اللاعب رقم ١٢ الحظسم في لقاء بعد غد بين الزمالك
والجيش المغربى ، حتى يكسب الزمالك بجدولة توهله لاجتياز العقبة قبيل
الآخرة فى البطولة الأفريقية . . !

ومستسل :

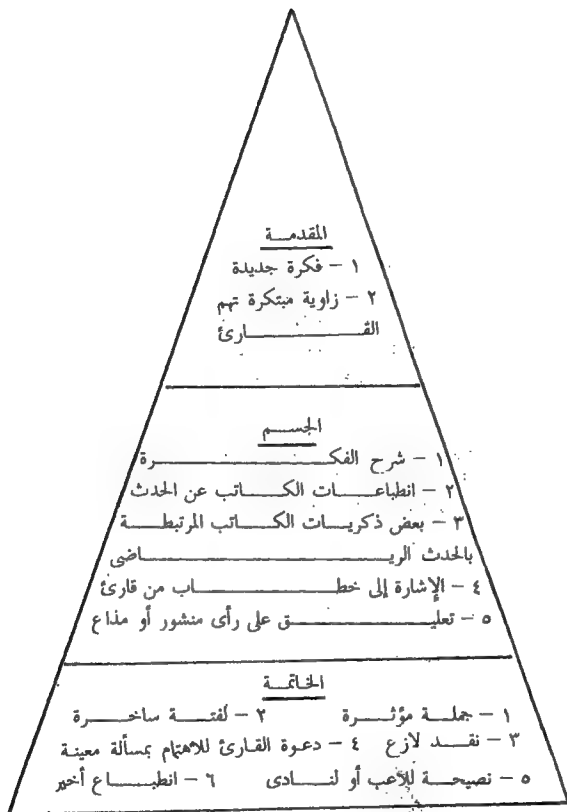
لكل قسم شرطة مأمور واحد - ولكن ليس شرطاً بالضرورة أن يكون
للمالك مأمور واحد . !

جسم العمود الرياضى :

يشرح الكاتب فكرته ، أو يسجل تفصيل انطباعه عن الحدث
الرياضى ، ولا ملع من أن يذكر جلباً من ذكرياته التى تنطق بموتشوع العمود ،
وقد يشتر الكاتب الى خطاب بحث به اليه قارىء مهتم بالرياضة ، وقد يطلق
على رأى سبق نشره فى صحيفة أخرى أو على حديث سمعه فى جلسة ما أو فى
برنامج إذاعى أو تليفزيونى ، أو تصريح القاء مسئول رياضى .

خاتمة العمود الرياضى :

غالبا ما تكون جملة مؤثرة ، أو لفظة سلفرة أو نقدا لازما ، أو دعوة
للقارىء للاهتمام بمسألة معينة ، وقد تكون نصيحة الى لاعب أو نادى رياضى .
وقد تكون مجرد انطباع يفسف الى الانطباعات التى سجلها فى جسم
العمود .



البناء الفنى للعمود الرياضى

« مش مهندسين » .. أو انهم مهندسون فعلا ولكن غير أكفاء للعمل أو أنهم يقصدون الخطأ من باب « مضايقة » بعض الاندية ، أو افساح المجال للبعض الآخر .. وإذا جاز هذا لمضايقة نادى يناسب على القصة ، فإنه لا يمكن أن يجوز بالنسبة لنادى يكافح ليبقى ..

وقد شكنا نادى المنيا من عدم انتظام مواعيد المباريات التى يلعبها ، مع أنه ليس مثل الاهل أو الزمالك مشتركى فى الفريق .. بينما خلا جدول من أى مباراة من يوم ان لاقى السويس يوم ١٢ نوفمبر ، فإنه لن يلعب الا يوم ٢٢ نوفمبر مع المقاولون فى القاهرة .. أى بعد راحة ١١ يوما .. ثم يستريح عشرة أيام

أخرى إلى أن يلاقى الزمالك يوم الثلاثاء ٢ ديسمبر فى القاهرة .. بعد ذلك لا يستريح إلا يومى الأربعاء والخميس قبل أن يلاقى الترسانة يوم الجمعة ٦ ديسمبر .. مع صلاحية ان مباراة الزمالك والمصرى كان محددا لأقمتها يوم ٢٤ نوفمبر ، وأجست - دون سبب ظاهر - إلى ٢٧ نوفمبر ..

ان هذا يدعونا إلى أن نذكر مجلس إدارة اتحاد الكرة - الذى يشكك لجانة الفرعية - ان لجنة المسابقات كانت أكثر عدالة فى عهد مجلس الإدارة المؤقت الثانى لما كانت مكونة من ممثلين لاندية الدورى .. ولكن يبدو ان العدل لم يعد مطلوبا .. والله أعلم ..

عبدالمجيد نعمان



أخبار الرياضة

من الجمعة

للجمعة

شيئا من العدالة يالجنة المسابقات

● ● رغم الوعود التى قطعتها على نفسها لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم بانها لن تدخل أى تعديلات على

جدول مباريات الدورى العام هذا الموسم .. إلا أن التعديلات تتوالى ..

حتى لا يكاد اسبوع يخلو منها .. وقد قال رئيس اتحاد كرة القدم فى تصريح له لما سئل عن اسباب عدم مراعاة

العدالة فى وضع الجدول ، بحيث يلعب كل فريق مرة على ملعبه ، والمرة الخالية على ملعب الفريق

الأخر ، قال ان القائمين بوضع الجدول « مهندسين » .. وأنه لا يمكن ان يكون هناك أحسن مما هو

كائن .. وهو قول ينقصه الدقة ، ويبدل على أحد أمرين : ان المهندسين

✽ لغة الكتابة الرياضية :

من الضروري الحرص على البساطة والوضوح في لغة الكتابة الرياضية ، وذلك لأن النسبة الغالبة على قراء الصحف الرياضية من محدودى الثقافة وأن لم يمنع هذا من وجود قراء للصحافة الرياضية ينتمون إلى المستويات الثقافية والتعليمية العالية .

ولكن المحرر الرياضى يكتب للأغلبية ، ولا بد أن يراعى قدراتها الثقافية .

وفي هذا المجال بالذات من الضروري أن نشير إلى شحذ من الصحفيين الرياضيين العرب الذين نجحوا في (نحت) لغة صحفية جديدة في الصفحات الرياضية ويبرز في مقدمة هؤلاء « نجيب المستكاوى » رئيس القسم الرياضى بصحيفة الأهرام الذى يتميز بلغة صحفية رياضية أخذتها عنه بقية الصحف والمجلات بل وبقيت وسائل الاعلام في العالم العربى ... وأهم ما يميز لغة المستكاوى هو البساطة في التعبير وكثرة استخدام الألفاظ والمصطلحات والتراكيب اللغوية الشعبية مثل « الشواكيش » ، « العنتيل » ، « المجرى » وغير ذلك من المصطلحات والأسماء التى يطلقها على النوادى والنجوم والتى تلتقى قبولاً شعبياً من غالبية القراء .. ومن ناحية أخرى هناك بعض المحررين الرياضيين قد يلجأون إلى أسلوب الاثارة في الكتابة الرياضية وخاصة في رياضة كرة القدم .. يستخدمون المقشقات والخناوين التى توهج الفرقة بين جمهور النوادى الرياضية وهو أسلوب خطر اذ قد يخلق عند عشاق هذه الرياضة نوعاً من التعصب الأعمى كثيراً ما يؤدي إلى حوادث مؤسفة بعيدة تماماً عن الروح الرياضية ولكن هذا لا يعنى أنه ليس من حق الصحافة أن تشير المنافسة بين النوادى وبين اللاعبين والمدربين والمسؤولين عن النوادى ولكن المنافسة شئ واثارة التعصب شئ آخر تماماً ..

الهوامش

- (1) Hough, George : **Newswriting**, (Houghton Mifflin Company) Boston. U. S. 1973. p. 142.
- (2) Land, Geoffrey : **What's In the News**, (Longman) Londno, 1973. pp. 211-213.
- (3) Stein, M. L. : **Reporting to Day** (cornerston library). New York. 1971. pp. 62-66.
- (4) Thomson, Foundation : **The News Machine** (the thomson Foundation Editorial Study Centre). Cardif, Great Britain. 1972. pp. 57-62.
- (5) Neal, M. A. : **News Gathering and News Writing**, (prentice Hall Journalism Series). M. S. A. 1958. pp. 221-227.
- (6) Hohenberg, John : **The Profesional Journalist** (Clasgow University Media Group). London. 1977. p. 174.
- (٧) ابو زيد - فاروق : فن الخبر الصحفي - دار الشروق - الطبعة الثانية - بيروت ١٩٨١ - ص ٢٠٧ -
- (8) Clayton, Charles : **Newspaper Reporting to day**. (the odyssey press). New York. 1967. p. 31-33.
- (9) Dinsmore, Hermanh : **All the News Thatfits**. (Arlington House). New York. 1969. p. 237.
- (10) Macbougall, PH : **Interpretative Reporting** (the Macmillan Company). New York. 1957. pp. 61-67.
- (11) Wolsely, Roland, and Campbell, Laurence : **Exploring Journalism** (Prentice Hall, INC.) N.S.A. 1957. p. 43.
- (12) Warren, Carl : **Modern Reporting** (Harper and Row Publishers). New York. 1959. pp. 328-345.

١٢٠ الأهرام - ١٥ نوفمبر سنة ١٩٨٥ -

١٢١ الصور - ١١ أكتوبر سنة ١٩٨٥ -

١٥٠ الأخبار - ١٥ نوفمبر سنة ١٩٨٥ -

(م ٧ - الصفحة التخمسة)

الفصل الثالث

الضخامة النسبية

المبحث الأول

التغطية الصحفية للصحافة النسائية

يتسع مفهوم الصحافة النسائية ليشمل مجالين رئيسيين :

الأول : صفحات المرأة في الجرائد اليومية والمجلات العمالة الأسبوعية أو الشهرية .

والثاني : المجلات المتخصصة في الشؤون النسائية ، سواء كانت أسبوعية أو شهرية أو فصلية .

وقد عرف النزع الأول من الصحافة النسائية في فترة مبكرة من تاريخ الصحافة ، ولكن المجلات النسائية المتخصصة لم تظهر بشكل واضح الا حول نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين في اوربا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية .

وقد شهدت هذه المجلات نهضة شاملة عقب نهاية الحرب العالمية الثانية ، حيث اتسع المجال امام المجلات النسائية مع نجاح حركات تحرير المرأة في بلدان كثيرة ، واحتلال المرأة مواقع مؤثرة عديدة ، خاصة في غرب اوربا وشرقها . وفي الولايات المتحدة الأمريكية ، فقد بلغ عدد المجلات النسائية في الولايات المتحدة الأمريكية ٢٤٠ مجلة ، من بينها ٦٠ مجلة توزع اكثر من مائة الف نسخة (١) ، وفي فرنسا توجد (٠) مجلة نسائية متخصصة (٢) ، اقترب توزيع بعضها من نصف مليون نسخة ، فمجلة (الس) الأسبوعية توزع ٥٠ ألف نسخة ، وتوزع مجلة (مارى فرانس) الشهرية ٦٢٠ ألف نسخة (٣) .

وفي مصر اكثر المجلات توزيعا (حواء) النسائية الأسبوعية .

وقد يصل عدد صفحات بعض المجلات النسائية الى ثلاثمائة صفحة ، وقد يرتفع العدد الى خمسمائة صفحة في الاعداد الخاصة .

وقد بذلت المجلات النسائية في السنوات الأخيرة مرحلة (تخصص التخصص) (٤) ، بمعنى انه من بين المجلات النسائية وجدت مجلات تخصص في مجال واحد فقط من مجالات اهتمام المرأة مثل (المرأة والموضة) ، و (المرأة

والأثلة ، و (المرأة والمطبخ) و (المرأة والمكياج) و (المرأة والطفل)
و (المرأة والديكور) و (المرأة والصحة) وهكذا .. (٥) .

إن مجلة « البوردا » الألمانية مثلا تتخصص في الأزياء ، بينما تبذل
مجلة « مارى كلير » الفرنسية إلى التركيز على التجميل والموضة .

وفي حين تتبنى مجلة « ف . باجازين » الفرنسية الدفاع عن حقوق
المرأة وتهتم بمشكلات المرأة العاملة ، ونجد مجلة « ال » تركز على الحياة
الاجتماعية للمرأة ومتابعة أخبار اللامعات من نجوم المجتمع .. !

وهكذا لم تتحقق نبوءة (آرثر مكوين Arthur Meewan) رئيس تحرير
صحيفة سان فرانسيسكو الكرنيمر (San Francisco Examiner) التي تصدر
عن مجموعة هيرست الصحفية ، عندما ادعى « انه كلما تحررت المرأة وحصلت
على المزيد من الحقوق ، قلت الفروق بين صحافة الرجل وصحافة المرأة ، ذلك
ان تزايد مشاركة المرأة في الحياة العامة وطرقها لأغلب مجالات العمل التي
كانت من قبل حكرا على الرجل ، سوف يؤدي إلى التقارب بين اهتمامات المرأة
واهتمامات الرجل ، مما يقلل الحاجة إلى وجود صحافة نسائية مخصصة ،
بما كما لا توجد صحافة خاصة بالرجل » .. (٦) .

ولكن التجربة أثبتت العكس وعلى غير ما توقع « آرثر مكوين » فقد
انضج أنه كلما اتسعت حريات المرأة ، زاد احتسابها بالاستقلال عن الرجل ،
وزادت حاجتها إلى صحافة نسائية تجسد هذا الاستقلال وتدعمه .

إن تزايد دور المرأة في الحياة الانسانية المعاصرة يكاد يضع مصير الصحف
المعاصرة في قبضة المرأة ! ..

ذلك أن ٧٠٪ على الأقل من دخل الصحيفة المعاصرة يأتي من الاعلان ،
ومعنى ذلك ان الصحف لا يمكن أن تعيش أو تستمر بدون الإعلان ! ..

والاعلان التسويقي ، أى الذى يعتمد على ترويج السلع يشكل أكثر
من ٩٠٪ من حصيله الصحف من الاعلان (٧) .

غذا كان ما بين ٨٥٪ و ٩٠٪ من المشروبات تقوم بها النساء (٨) ،
معنى ذلك ان حياة الصحف المعاصرة أصبحت بين يدي النساء ! ..

لذلك لم يعد يكفى أن يتوجه المعلن في الصحف الى المرأة ، وانما صار من الضروري ان يضع كل محرر في الصحيفة رغبات المرأة واختياجاتها واهتماماتها نصب عينيه وهو يعد مادته الصحفية للنشر .

معنى ذلك ان وجود ابواب خاصة للمرأة في الصحف والمجلات . لا يعنى اهمال المرأة في بقية الصفحات ، فالمرأة يجب أن تكون عنصرا مشتركا مع الرجل في كل باب من ابواب الصحيفة ، سواء في السياسة أو الاقتصاد أو الأدب والفن أو الرياضة والجريمة . . ! .

وفي المجتمعات التي لا تخضع فيها الصحافة لتحكم الاعلان . كما هو الشأن في المجتمعات الاشتراكية وبعض المجتمعات النابية : حيث تعتمد الصحف في تمويلها على الدعم الحكومي أو الحزبي ، يأتي الاهتمام الصحفي بشئون المرأة ، انعكاسا لتطور وضعية المرأة في هذه المجتمعات ، حيث باتت المرأة تشكل عنصرا هاما من عناصر الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، ويكفى للتدليل على ذلك بأن ٥٥ ٪ من القوى العاملة في الاتحاد السوفيتي من النساء . . (٩) .

والنخبة الصحفية للشئون النسائية تقوم بتقديم اجابة عن السؤال التالي :

ماذا تريد المرأة ان تقرأ ؟

١ — ان المرأة بطبيعتها أكثر تركيزا على ذاتها : انها تقضى وقتا طويلا في محلات التجويل ، وتقضى اوقاتا اطول امام المرأة ، وهي لا تبخل بشئ على ملابسها أو مكياجها ، والمرأة تشغلها كثيرا مسألة الصحة والمرض : لانها يرتبطان بأمر جوهري في حياتها وهو جمالها .

والمرأة في الواقع العملى تتحمل داخل الأسرة قدرا من المسئولية اكبر من الرجل . ان الزوج هو الذى يتحمل غالبا ميزانية الأسرة ، ولكن الزوجة هى التى تتولى غالبا انفاق هذه الميزانية ، فهى التى تختار انواع الاطعمة ، وهى التى تختار أثاث المنزل وديكوره . وهى التى تختار ملابسها ، وملابس أطفالها . . وربما ملابس الزوج . وهى التى تختار الفيلم أو المسرحية التى

تشاهدها الأسرة ، وهي التي تقرر أين وكيف سيمضون عطلة نهلية الأسبوع ،
وهي التي تقرر أين يقضون اجازة الصيف ، وهي التي تختار الهدايا للأقارب
والأصدقاء ، وقد لا نتجاوز الحقيقة إذا قلنا أنها التي تحدد أيضا الصحيفة
أو المجلة التي تقرأها الأسرة .. !

وباختصار هي التي يصدر عنها غالبية القرارات داخل الأسرة .

وعلى هذا الأساس يمكن حصر التغطية الصحفية للشئون النسائية
في المجالات التالية :

أولا - شئون الموضة والأزياء والاتقة :

إن دور الصحافة النسائية لا يقف عند المتابعة المستمرة لإبتكارات
بيوت الأزياء العالمية والمحلية فحسب ، وإنما يجب أن يمتد إلى حق اختيار
التصميمات المناسبة للقرنات ، أن التصميمات التي تنشرها مجلات النخبة
الثرية غير تلك التي تنشرها مجلات الطبقة الوسطى أو الطبقات المحدودة
الدخل .

كذلك فإن حق اختيار الصحيفة للأزياء لا يجب أن يعنى غرض الزوق
الخاص لحررة شئون الأزياء والموضة بالصحيفة ، وإنما يجب إشراك
القرنات في الاختيار ، ويتم ذلك عن طريق استطلاع رأى القرنات
بإستمرار في هذه الموضات ، سواء بالاستعانة ببريد القراء ، أو الاستطلاعات
الصحفية ، أو (استمارة استبيان) ترفق بالصحيفة .

والصحافة النسائية تستطيع أن تقدم للقرنات العديد من الخدمات في
هذا المجال ، كما يمكن أن ترشد القارئة إلى كيفية خياكة الأزياء بنفسها
وتستطيع أن ترشدها إلى أصلح الأقمشة التي يمكن استخدامها ، وبالأسعار
التي تتناسب مع دخلها .

إن الصحافة النسائية تستطيع بذلك أن تضع قارئتها في توافق مع
الحياة المعاصرة ويتكفلة تتفق مع امكانياتهن المادية .

ثانياً — شؤون التجميل :

مكياج المرأة أصبح ضرورة للحياة العصرية ، والمصحفة النسائية تستطيع ان تساعد المرأة على اكتشاف المكياج المناسب لشخصيتها ولبشرتها ولعمرها .

ومحررة شؤون التجميل تعلم جيدا ان المرأة تقضى وقتا طويلا أمام المرأة ، وقد يكون ذلك في بعض الأحيان بسبب شعور المرأة بعدم الثقة بجمالها ، وهو ما يضطرها كثيرا الى الاستماتة بخبراء التجميل ، ودور المحررة هنا ان تتحول الى خبيرة تجميل لكل قارئة ، فنقدم لها الارشادات التي تفنيها في حالات كثيرة عن خدمات محلات التجميل .

ويخل في هذا المجال تغطية التبريدات الجديدة ، والمطور الجديدة واستخداماتها ، بالإضافة الى متابعة الابتكارات الجديدة من أدوات التجميل وأسعارها ، وكيفية استخدامها .

ثالثاً — شؤون الطعام والطبخ :

التغطية الصحفية لشؤون الطعام والطبخ في الصحافة النسائية لا يجب ان تقف عند مجرد ارشاد المرأة الى كيفية طهو بعض الأطعمة أو الاكلات المعينة ، وإنما يجب ان تساعد المرأة في اختيار اقل الأطعمة تكلفة وأكثرها فائدة للجسم ، وهي مطالبة أيضا بمتابعة أسعار الأطعمة ، ولا مانع من مهاجمة محاولات رفع أسعار بعضها ، وعليها ان تدعو السلطات المختصة بمراقبة الأسعار ومحاولة ضبطها لصالح الأسر المحدودة الدخل .

والطبخ أيضا لا يعنى الطعام وحده ، وإنما يعنى في نفس الوقت أدوات إعداد الأطعمة ، والتكنولوجيا المنزلية تتقدم يوما بعد يوم ، وتقدم العديد من الابتكارات التي توفر الكثير من جهد المرأة ووقتها ، والمصحفة النسائية مطالبة بمتابعة هذه الابتكارات وان تعرف بها المرأة ، وان ترشدتها الى كيفية استخدامها والاستفادة منها .

رابعا — شؤون الأثاث والديكور :

المسرة هي التي تختار أثاث منزلها عند الزواج . وهي التي تقوم بتجديده بعد الزواج ، وهي أيضا التي تقوم بترتيب المنزل وتنظيفه ، واللبسات الشخصية ضرورة حتمية عند الاختيار لاختلاف المشارب والأنواق . والمصحفة

النسائية تستطيع ان تقدم العديد من الخدمات في هذا المجال ، انها تقوم بدور « خبير الأثاث » و « مهندس الديكور » بالنسبة للفلارات .

وهذا يتطلب من الصحافة النسائية ان تستعين بفريق متخصص من خبراء الأثاث ومهندسي الديكور حتى تستطيع ارشاد القارئة الى الأثاث المناسب لامكانياتها المادية ، والملائمة للحياة العملية المصرية في الوقت نفسه . وكذلك توجيه القارئة الى كيفية ترتيب المنزل وتجهيله بالديكور المناسب وبأقل النفقات .

وبجانب ذلك فالصحافة النسائية مطالبة بالمتابعة المستمرة للابتكارات الجديدة التي تقدمها معارض الأثاث والديكور ، بالإضافة الى بذل الجهد لتطوير المفاهيم المتعلقة بحجم المنزل وعدد الغرف بما يتلائم واسلوب الحياة المصرية ، مع مساعدة القارئات على كيفية الاستفادة من المساحة المحدودة للمنزل الحديثة ، واستغلال كل ركن فيه .

خامساً - شؤون الزواج وعلاقة الرجل بالمرأة :

كان الزواج وما يزال جلم المرأة الأبدى ، وفي الماضي كان الزواج هدفا في حد ذاته ، فهناك كثيرات تزوجن لمجرد الخوف من الوحدة .

وقد اختلفت النظرة الى الزواج في المجتمعات الصناعية المتقدمة ، حيث المرأة في هذه المجتمعات تستطيع ان تعيش بمفردها دون ان تخشى حرجا ، وبعضهن يفضلن الوحدة على الزواج السيء .

وسوف يظل الزواج وعلاقة المرأة بالرجل الموضوع المفضل عند المرأة القارئة ، والصحافة النسائية لابد ان توظف هذا الاهتمام في عرض المشكلات التي تواجه هذه العلاقة ، بهدف اقامة جسر من التفاهم بين الطرفين ، ومن الخطأ تجاهل شؤون الرجل في الصحافة النسائية ، فارقام التوزيع تؤكد ان نسبة لا يستهان بها من الرجال تقرأ الصحافة النسائية ، وعلى سبيل المثال فان ٢٣٪ من قراء مجلة (ملرى غرائس) من الرجال .. !

لذلك لم يكن غريبا ان تعلن مجلة (بيبا) الفرنسية انها « وجنت من أجل زوجين يميلان ! » ، او ان تخصص مجلة « الشرقية » العربية جزءا مستقلا من صفحاتها للرجل تحت اسم (الشرقي) ..

والرجل يقرأ الصحافة النسائية من أجل مزيد من الفهم للمرأة ، والصحافة النسائية لابد وأن تساعد الرجل في أن يفهم المرأة ويفهم ظروفها ، فإن من شأن ذلك أن يحل الكثير من مشكلاتها .

وموقف الصحافة النسائية من الرجل يختلف حسب سياسة كل صحيفة ، فهناك صحف نسائية تنطلق من النظر الى الرجل باعتباره خضعا تاريخيا للمرأة ، وتفسر التاريخ البشرى على أنه تاريخ الصراع بين الرجل والمرأة ، وأن الوضع المتميز للرجل في الحياة الاجتماعية لم يحدث لخصائص طبيعية في الرجل وإنما بسبب قهر الرجل للمرأة وأن الاستبعاد في التاريخ كان ثنائيا ، أى استبعاد فرد أو مجموعة أفراد لغالبية الشعب ، واستبعاد جماعى من الرجال للنساء ! . وأن تحرير المرأة يكون بإرجاع البشرية الى الوضع الطبيعى ، أى وضع المساواة الكاملة بين الرجل والمرأة ، ولأن الرجل لن يتنازل عما اغتصبه من حقوق المرأة بإرادته ، لذلك لابد من أرغابه على هذا التنازل .

وهناك صحف نسائية أخرى تنطلق من النظر الى الرجل باعتباره شريكا للمرأة . فهي تخطبه بهدف كسبه الى جانب حقوق المرأة ، وهى ترى أن أكثر الحريات والحقوق التى حصلت عليها المرأة في القرن الحالى ، تنازل عنها الرجل طواعية للمرأة ، وأن أكثر المطالبين بحقوق المرأة كانوا من الرجال ! .

وهناك نوع ثالث من الصحف النسائية يعتقد أن المشكلات بين المرأة والرجل قد حلت ، وأن معركة المرأة من أجل المساواة قد ربحت في المجتمعات الصناعية المتطورة وأنه لم تعد هناك مطالب جديدة للمرأة ، وبالتالي فإن وظيفة الصحافة النسائية في هذه المجتمعات تكن في تقديم الخدمات الصحفية التى تساعد المرأة على الاستمتاع بحياتها .

مستأسا - شؤون المرأة العاملة :

إن دخول المرأة لميدان العمل ، غرض على الصحافة النسائية مسئوليات جديدة ، إذ مطلوب منها أن تشجع المرأة على ارتقاد مجالات عمل جديدة كانت من قبل حكرا على الرجل ، وعليها أن تثبت أن دخول المرأة الى ميدان العمل لم يكن خطأ ، بل تقدم نماذج ناجحة من النساء العاملات .

والمرأة العليقة تتحمل مسئوليتين : مسئولية الأسرة : ومسئولية العمل ، واستقرارها في العمل رهن بنجاحها في أداء الاثنين معا . والصحافة النسائية تستطيع أن تقوم بتقديم خدمات للمرأة في هذا المجال ، وفي ذلك تقول (بول فويه) رئيسة تحرير مجلة بيبي الفرنسية :

« نحن نتوجه الى المرأة العليقة ونعرفها الى طريقة العليقة بمكياجها في البيت من اجل الذهاب الى المكتب دون أن تضطر الى المرور على الحلاق مثلا ، بالنسبة الى الموضة ، نحن نقدم موضة تستطيع أن ترتديها المرأة في عملها ، نحن نلاحظ ان مجلة « بارى كلير » رائدة في تقديم الموضة الحديثة . هذا حسن ، لكن ما الفائدة من هذه الريادة اذا ما كتبت ثلاثة ارباع تلك الموضة لا يمكن الاستفادة منها ؟ ان محررة باب الموضة في « بيبي » — على اطلاع دائم على اتجاهاتها في دور الأزياء — ونحن نخاف مما تقدمه لنا ما يتناسب مع المرأة . الانثى التي تعمل ، كذلك الامر فيما يتعلق بقسم المطبخ في المجلة ، ان تخطيطنا يتجه الى تقديم وجبات لا تتجاوز مدة تحضيرها الخمس والعشرين دقيقة ، المشرقة على هذا القسم تنطلق من مبدأ السرعة في تحضير الوجبة والحفاظ على نوعيتها الغذائية ، لهذا السبب هناك تركيز على المكولات المحضرة والجيدة ويمكن الانتهاء من طهيها خلال ربع ساعة مع تحسين مذاقها ، طبعاً نحن نقدم وجبات خاصة لأيام العطل والاعياد والوفات نراغ حسب أن تقضيها المرأة في البيت » (١١) .

وفي النهاية لابد من التأكيد على ان التغطية الصحفية للشؤون النسائية لا تقتصر على المجالات الست السابقة ، فهناك مجالات أخرى لا تقل عنها أهمية مثل تربية الأطفال ورعايتهم ومثل المشكلات النفسية للمرأة ، ومثل العلاقات الاجتماعية للمرأة .

كذلك فان تزايد الدور الانتلجي للمرأة في المجتمع الحديث ، يضيف كل يوم مجالاً جديداً للتغطية الصحفية .

المبحث الثاني

الكتابة الصحفية للشئون النسائية

ان الكتابة الصحفية للشئون النسائية تخضع لاعتبارين اساسيين :

الاعتبار الاول :

ان الصحافة النسائية ، هي صحافة القارئة العالمة ، ونقصد بذلك ان غلبة القارئات يفتين الى الطبقة المتوسطة ، كما ان اكثرهن من متوسطي التعليم والثقافة . وهذا الامر يفرض على الصحافة النسائية ضرورة الالتزام بصفت ثلاثة وهي :

الاسلوب البسيط ، والتعبير الواضح ، والعرض المباشر للانباء والمعلومات والآراء والأفكار .

ومعنى ذلك ان الصحافة النسائية ينبغي استخدامها كافة فنون الكتابة الصحفية التي تعرفها (الصحافة العلمية) مثل : الخبر الصحفي والصحف الصحفي والتحقيق الصحفي والتقرير الصحفي والمقال الصحفي ، ولكن بشرط ان تلتزم المعالجة الصحفية لهذه الفنون بالصفات الثلاث السابقة .

الاعتبار الثاني :

ان الصحافة النسائية تركز اهتمامها على الشئون الخاصة بالمرأة مثل شئون المنزل ورعاية الأسرة ، وشئون الحب والزواج ، وشئون الاناقة والجمال . بالإضافة الى مشكلات المرأة بشكل عام .

فذلك يغلب على الصحافة النسائية طابع (صحافة الخدمات) فهي تقدم للقارئات أحدث الأطعمة وطرق طهيها ، وأحدث الموضة في الأزياء والمكياج ، وأحدث العطور والأثاث والديكور ، وغير ذلك من الخدمات النسائية .

معنى ذلك ، ان خصوصية الشئون النسائية ، بالإضافة الى طابع الخدمات الذي يميز الصحافة النسائية ، يتطلب ضرورة الاستعانة بفنون صحفية متميزة في الكتابة الصحفية .

وفي هذا المجال يمكن أن نميز ثلاثة فنون صحفية تتفرد بها الكتابة الصحفية للشئون النسائية وهي :

أولاً — تقرير المسألة المدعومة بالصور :

يقوم البناء الفني لهذا التقرير على قالب الهرم المطلوب . وهو القالب الذي يضم مقدمة وجسم فقط ، بحيث تشمل المقدمة العناصر الرئيسية للحدث أو الواقعة . أما جسم التقرير فيشمل تفاصيل الحدث أو الواقعة ، ويتميز هذا التقرير بأن المقدمة تشتمل على كافة الجزء المكتوب من التقرير ، في حين أن الجسم يشتمل على الصور المصاحبة له فقط .

وذلك على النحو التالي :

١ — مقدمة التقرير :

وتضم الجزء المكتوب من التقرير وهي نصف العناصر الأساسية للحدث أو الواقعة وهي :

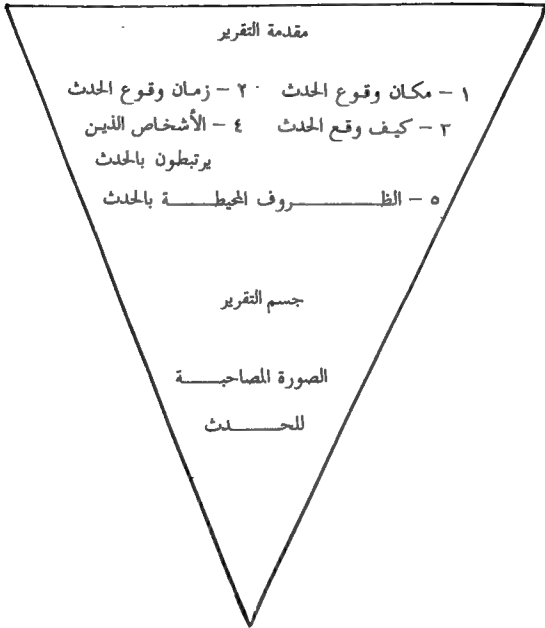
- (أ) مكان وقوع الحدث .
 - (ب) زمان وقوع الحدث .
 - (ج) كيف وقع الحدث .
 - (د) الأشخاص الذين يرتبطون بالحدث .
 - (هـ) الظروف المحيطة بالحدث .
- وهذا الجزء يكتب مستقلاً عن الصور المصاحبة له .

٢ — جسم التقرير :

وهو يقتصر على الصور المصاحبة للتقرير . وهذه الصور تقدم التفاصيل الدقيقة للحدث ، بحيث تختص كل صورة بشرح جلقب من التفاصيل وهنا يقوم (كلام الصورة) بدور هام في شرح أبعاد الصورة ودلالاتها ، وكلام الصورة قد يتخذ شكل الـ (Outline) وهو الكلام الذي يشرح الصورة وينشر بأسفلها ، وقد يتخذ شكل الـ Caption وهو الكلام المفسر للصورة والذي ينشر غالباً فوقها .

وهذا النوع من التقارير الصحفية يستخدم كثيرا في الموضوعات المتعلقة بعروض الأزياء أو أدوات التجميل أو الأثاث والديكور ، فإذا ما طبقنا تقرير المادة المدعمة بالصورة على عرض للأزياء مثلا ، فإن مقدمة التقرير ستشمل كلمة الجزء المكتوب منفصلا عن الصورة وهو يبين اسم العرض ومكانه والوقت الذي جرى فيه ، ثم أبرز بيوت الأزياء المشاركة بالعرض ، وأبرز الشخصيات التي حضرته ، وأسماء المعارضات اللاتي شاركن بالعرض فيه ، ثم انطباع الجمهور عن العرض .

أما جسم التقرير فهو يحتوي على الصور المصاحبة ، وهي تقدم أبرز الأزياء التي قدمت في العرض ، بحيث تختص كل صورة بزي معين ، وأن يتضمن (كلام الصورة) جميع البيانات الخاصة بهذا الزي .



تقرير المادة المدعمة بالصور المبني على قالب الهرم المقلوب

لبيرات الفصحى وليلى



الأزياء الراقية للشقاء تبدو وكأنها من الشرق
المعربي، قريبة من التواب ارتدتها إمام زمان
اميرات «الف ليلة وليلى» وبنات الأشراف في
الحجاز والشام ومصر والعراق. كل مصمم
للأزياء الراقية في باريس ذهب هذا العام

للبيرات

بعيدا لكنه بقي وفيما لذاته، وقد كانت تشكيلات
اونغارو (Ungaro) وكارل لاغرفيلد (Karl Lagerfeld) وسان
لوران (Saint Laurent) وجيفنشي (Givenchy) وشانيل (Chanel)
والآخرين قطعاً فنية كاملة، لوحات رائعة عرضت في
باريس خلال مهرجان دام خمسة أيام وكذا ننسى
معها أننا امام أزياء. كانت فنا خالصاً عماد منه
الذوق الأوروبي الى رومانطقية القرن الماضي
التي كواما الحنين الى الشرق فاستعار من

بلادنا الشمال والقبعة وتموجات
المخمل والحرير المطرزة بالألوان
الزاهية والمجوهرات والعقدة
واجنحة الفراشات. أزياء لأجمل
الاحتفالات والأعياد ولسهرات يشع
فيها حضور المرأة حلم اناقة وفرح.





الزيتون

الى اليسار، كثره
مريحة جدا من
الجريسيه مع سروال
صينل من الجريسيه
ايضا وكلاهما ماركة
بلاك (Black)، اليسار
من محلات الاپورت
باريه

(La Porte Bleue).

والشتران من

لاياهاجرية

(La Bogaumer).

في

.. به الجينسي الكثرة

.. فيه مع لفه على

.. كتي وهي ليليبي

مع صورة الجريسيه

المنسقة.

' الشتران والصور من

لاسان (Lanvin)

الكرلان لوبورجيه.

وفي القروية السيلي

تسلسل من كثره

.. وال صينل لوبوسا

منه وال طوميلة بلون

بر.. حيا تصميم

جاكس حاكوسوك

لمحلات دوروليه

بيس

(Dordéine Red)

والطرطاه والصور من

ميشال كلايس

(Michel Klaus).

الزنان

والشتران من محلات

لاياهاجرية. الحذاء

من شارل جوردان

(Charles Jourdan)

في الجينسي. لسان

بيالة كلاسيكيه

.. بل حش القكنيس

.. حيكوك مثل كثره.

ماركة سيلين (Celine)

فوك كثره بيالة

ملطوفة (شارل

جوردان) ولطمة بلون

الأكسين فيليب موديل

(Philippe Model)

الشتران نان ميكل

والصور (Miki)

سكوتره (Scooter)



اجواء الف ليلة وليلة
الشرقية والحفلة عصر
الهيئة التي تلي في
هذا المكان والكاتب من
الانما المصنوعة بركول
(Bocelli). يلاحظ الطريف
الفاخر في صدر الفنان.
وهو رسوم بخيوط كشمير
مدنية سيبيل هنري
(Cécile Henri)

إلى اليسار هناك مسوح
من عالم موسيقى البوليرو
الاسبانية وعطوف بالفلان
والكرستينال لوساج
(Lesage). الماكساج
يدعى باليلة الجديدة
والاوتيل اوديسين
من اسبانيا اوديسين
ولقد (Ester Landeri).
فلقد واس مارون
الصديعة فلاندا فرسوا
جوليه لسانون سان جبل
البرناسونال.



ثانياً — تقرير الصور المتابعة :

يقوم البناء الفني لتقرير الصور المتابعة على: طالب المستطيلات المتساوية ، فهو يتكون من جسم فقط ، ولا توجد به مقدمة ، ذلك ان عنوان التقرير يلعب دور العنوان والمقدمة معا .

ويضم هذا التقرير عدة صور متتابعة ، بحيث تختص كل صورة بجانب معين من جوانب الخُصْص . ويقوم كلام الصور بدور الشرح والتفسير لأبعاد الصورة ودلالاتها .

ويستخدم تقرير الصور المتابعة في كتابة الشؤون الخاصة بعروض الأزياء - وأنوات المكياج أو التسريحات الجديدة أو غير ذلك من الشؤون النسائية .



العنوان الرئيسى للتقرير

صورة
+ كلام الصورة

صورة
+ كلام الصورة

صورة
+ كلام الصورة

صورة
+ كلام الصورة

تقرير الصور المتابعة المبني على قالب المستطيلات المتساوية



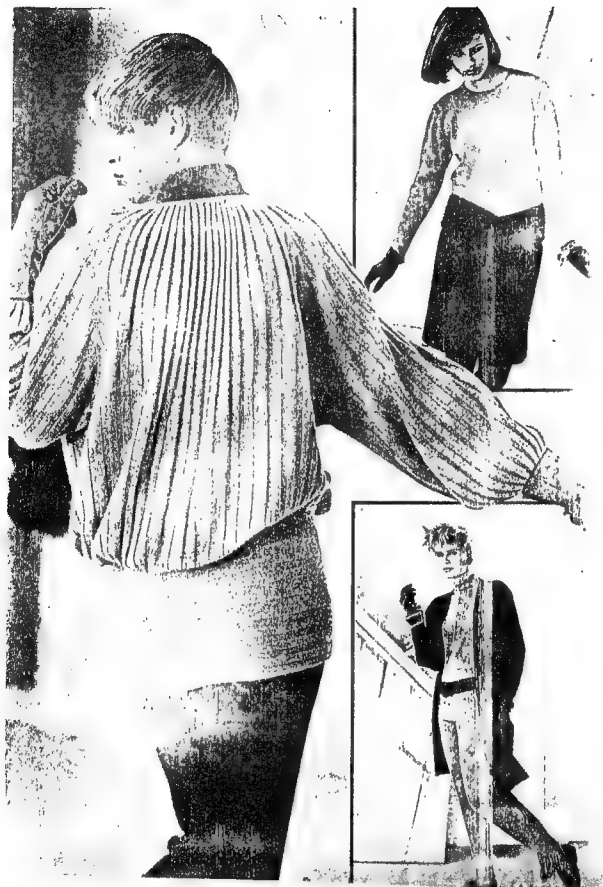
عجينة الوجه

حلية وضميرة

المصبرة مخسرة الجنا على
الرقبة والكهبا مكالبة
بالمحرمات، والشعر مرفوع
من الجهة اليمنى حتى تبدو
لأن

الشريحة نلها سالون
الكسور الباريسي
لنؤنة (Alexandre de Paris)
بغشسي (Givenchy).

المستان من جيلنسي،
الماكياج إيليه لودير
وإدعي (Estée Lauder)
الجديدة وقد استلهم فيه
والنادر بلا غيره المينس
وطالان هيريسد سالتان إي
شيدوه مع ثلاثي الكوران
هلبوليكسي.



ضفيرة خلفية

الشعر مشدود ومجموع في
ضفيرة خلفية، حتى يبرز
الحبين ويضيء الوجه، انها
تسريحة كلاسيكية
مستوحاة من تقاليد الأنا
في شمال أوروبا منذ ثلاث
قرون.

يمثل هذه التسريحة حين دو
موريس فرانك، الممثل من
جان لوي شيرير. عند الولادة
الأسود المجدول مع قلادة
الباقات الحمراء وحب الشوكولاتة
الفضية من مجموعة فريدي
(Varnoy)، الساكنات من
هاريس هوبارد اي بيرس
(Charles Hubbard Ayer).



أنافة التجميد

الشعر ليس له متجمد ومفروق في هذه التسمية التي تلتها سالون الكسندر اليانسي (Alexandra de Paris)، الفسقلان من اومانيول لوسمارو، العنقد في منتهي النخامة وهو من القراطيد من الأكاس واليخسب الأكاس ومين سحرهات هاري ونسكود (Harry Winston)، الساكوا (Chanel) من سائيل (Chanel) وقد استخدم فيه للتخفي، دور دي مير (Rose des mers) وطلال بلود (Rubie marine)،



١٢ - التقرير المباشر للخدمات النسائية :

ان التقرير المباشر يلبي احتياجات الصحافة النسائية باعتبارها
معداة خدمت ، ، وهو يقوم على تقديم الارشادات والنصائح المباشرة
تخلية في مجالات اهتمامها المختلفة .

ويتقوم البناء الفني للتقرير المباشر على قالب الهرم المعتدل . أي انه
يضم ثلاثة اجزاء : مقدمة وجسم وخاتمة وذلك على النحو التالي :

١ - مقدمة التقرير المباشر :

وهي تقتصر على إبراز الهدف الرئيسي للتقرير بحيث يجذب انتباه
القارئة الى أهمية الخدمة التي يقدمها التقرير .

مثال ذلك :

« هل نفضل شعرك بطريقة صحيحة ؟

وهل تعرفين نوع شعرك ؟ وهل هو من النوع الدهني او الجاف ؟

وهل شعرك خفيف ودائم التساقط ؟

ان الاهتمام بشعرك دليل قاطع على الاهتمام بأنفك وجفك ، اما
ان كان شعرك يبدو في حالة سيئة ، فهذا يعني أنك قد تشكين من صحة ؟
اليك يا سيدتي النصيحة الذهبية للاحتفاظ بجمال شعرك ! « ٧١ » .

٢ - جسم التقرير المباشر :

وهو يضم عددا من الفقرات ، كل منها تعالج فكرة معينة ، « شرح جانبنا
من الموضوع . وهذه الجوانب تشمل العناصر التالية :

أ : المعلومات الجديدة عن الموضوع .

ب : المعلومات الخلفية عن الموضوع .

ج : عرض الزوايا المختلفة للموضوع .

د : الارشادات المباشرة المتعلقة بالموضوع .

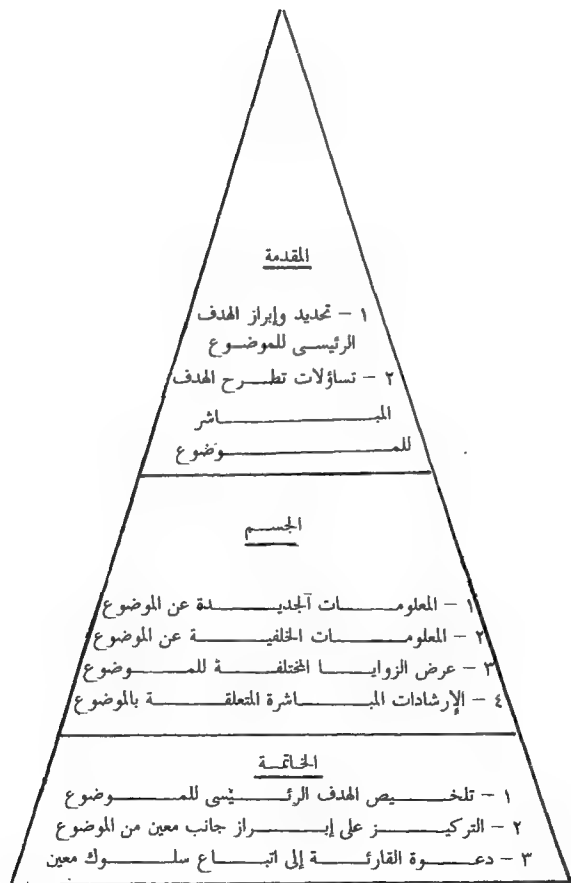
٣ — خاتمة التقرير المباشر :

وعى تتضمن ثلاثة عناصر :

(١) تلخيص الهدف الرئيسى للموضوع .

ب : التركيز على ابراز جانب واحد من الموضوع ، يعتقد انه له
اهمية اكبر من غيره .

ج : دعوة القارئة الى اتباع سلوك معين يتناسب والحقائق الجديدة
التي يقدمها الموضوع .



التقرير المباشر للخدمات النسائية المبني على قالب الهرم المعتدل

بشرة ناعمة كالإطفال

كيف يمكنك التعرف
على البشرة الحساسة

حساسية البشرة تظهر في احمرارها والتهابها السريع في الطقس شديد الحرارة أو عند استعمال أنواع غير مناسبة لها من مستحضرات التجميل وفي حالات القاق التفتت . ولصالح حساسة البشرة التي تظهر على شكل بقع حمراء ابيض عن انواع الاطعمة أو الادوية التي تتناولها لكي تتوصلي الى السبب وتبتدي عنه تماما . وعند ظهور هذه البقع عليك استعمال مستحضرات التجميل الخاصة بالحساسية . وفي حالة ظهورها على شكل قشور احمى باستعمال الكريمات اللطيفة وعمل قناع مرة كل اسبوع فهذا يساعد على تخليصها من الجلد آليت الوجود على السطح.

كيف يمكنك الاحتفاظ
بطراوة بشرة جسمك

لعدم جفاف بشرة جسمك حاولي بعد اخذ الحمام الدافئ وضع طبقة من السائل المائي للجلد على جسدك كله واتنسي بالبخار التي قد تظهر لبشرتك الحساسة مثل الكوفين والركبتين والكمين . كما يمكنك ايضا اضافة قدر من زيت الزيتون الى ماء الحمام فهذا يعوض بشرة الجسم الدهون المفقودة منها . وتأكدى انك اذا داومت على العناية ببشرتك بالحساسية فهذا سيمنحك شبابك ويبعد عنك شيخوخة وجهك وتتركك الجميلة سنا .

على الاختلاف بمرحلة البشرة ونسبة اليها فيها . ومن المهم استعمال الكريمات اللطيفة لبشرتك لان هذا يعمل على ترويق الدهون المفقودة منها . راعى تدليك بشرتك في اتجاه الساعات في الوجه من اسفل الى اعلى وانت تستعملين هذا الكريم لكي تكتمش البشرة الكسرة قدر منه ولتقوية الدورة الدموية فيها . كما راعى قدم غسل وجهك باستعمال ماء ونوع رديء من الصابون لان هذا يساعد على جفاف البشرة بدرجة كبيرة حتى حالة البشرة الدهنية فيفضل اختيار نوع جيد من الصابون . كما راعى شرب ٦ اكواب ماء يوميا لان هذا يعمل على وجود التوازن المطلوب في الماء الموجود بالبشرة .

ماهى احسن طريقة
لتنظيف البشرة

للاحتفاظ بطراوة البشرة ونمويتها يعني غسل وجهك ثلاثا والصابون الا في حالة واحدة وهي ظهور بعض الحبيبات فيها أو نشاط الغدد الدهنية بها بصورة مبالغ فيها . ويفضل استعمال الكريمات والسوائل اللطيفة للبشرة والتي يدخل فيها اللين فوسى عديدة لكل انواع البشرة . وفي حالة عدم توافرها يمكنك تنظيف بشرتك باستعمال اللين اللطيف أو القشدة . نسي فلدا متناظرة قلعة من اللين أو لينة القشدة القطن باللين ثم مرى يمسح على بشرة وجهك وبشرتك . كرى هذه العملية الى ان تكبر القشدة القطن نظيفة تماما . وعند استعمال انواع كريمات من مستحضرات التجميل الدافئة بتنظيف البشرة الذي يظهر على شكل كسرة ويمتدح ينظف الطريقة السابقة أو النوع الذي يعمل بقوة على الوجه المم عن تفتت ما تناسب نوع بشرتك .

كيف تقلص
البشرة مرونتها؟

لكي نعرف ماذا تظهر التجاعيد في البشرة نرى في اختيار كيف تكون فالشرة النسيابة تكون نسيابة لما فيها ٧٠٪ وهذا هو الذي يعطى لها المرونة والطراوة هذا انى جانب انها تترك الزيوت والدهون الطبيعية على سطحها مما يحميها من التأثيرات القوية عليها التي غالبا ما تتسبب في جفافها وهي تعالط على نسيابة الماء في البشرة ، وتذكرى انه في مرحلة المراهقة تكون عدد الدهون الموجودة فيها نشيطة وغالبا ما تكون البشرة دهنية الا في حالة السير على نظام غذائى قاس جدا تخلو منه كل الدهون بالتدريج تاتي البشرة بذلك ويظهر فيها الجفاف .

من سن ٢٠ - ٢٥ كندا عدد الدهون يقل نشاطها فتظهر بعض الخطوط في البشرة .

من سن ٢٥ - ٣٥ تكون عدد الدهون بطيئة جدا وتقلص بصورة واضحة الخطوط العميقة والتجاعيد حول العينين والفم . من ٣٥ - ٤٥ تكون الخطوط واضحة في كل بشرة الوجه وهذا لقلدها الدهون والماء فتتشر التجاعيد فيها .

كيف يمكنك الاحتفاظ
بشبابك بشرتك

من اهم الاشياء التي تؤثر على بشرتك اشعة الشمس القوية الحارقة لذلك فمن الحكمة عند اخذ حمام شمسي دون وضع طبقة لزجة من الكريمات التي تغطي جسمك . لذلك راعى نظريتي ، فالتدريج انش تفتت بشرة جودا للحساسية لانها تعمل على جفاف البشرة لانها تترك الزيوت والدهون الموجودة فيها .

لذلك حاولي وضع طبقة من كريم الرطب على بشرتك ليجعل جسدك ان يستعمل مستحضرات التجميل فهو تكون اساسا والاصا لكياجك الى جانب انها تساعد

الهوامش

- ١ HILDICK. E. W : **Magazines** (Faber and Faber Ltd). London, 1978. pp. 46-49.
- ٢ — المجلد — لندن — ١٢ مارس سنة ١٩٨١ .
- ٣ — المصدر السابق .
4. THOMSON FOUNDATION : **The News Machine** (The Thomson Foundation Editorial Stridy Centre). Cardiff, Great Britain, 1972. pp. 71-76.
5. Ibid. p. 73.
6. Hough George : **News Writing** (Choughton Mifflin Company). Boston, U. S. 1973. p. 140-142.
8. WARREN : CARL : **Modern Reporting** Charper and Row publishers). New York 1968. p. 347.
9. DIMITROV, GEORGI : **The Press is A Great Force**. (International organization of Journalists). Prague, 1973. pp. 82-84.

١٠ — المجلد — لندن — ١٢ مارس — سنة ١٩٨١ .

١١ — المصدر السابق .

١٢ — جبالك — باريس — أكتوبر سنة ١٩٨٥ .

١٣ — المصدر السابق — نوفمبر سنة ١٩٨٥ .

١٤ — حواء — القاهرة — ٢ نوفمبر سنة ١٩٨٥ .

الفصل الرابع

مباحلة الجربة

المبحث الأول

التغطية الصحفية لشنوء الجريمة :

الجريمة حدث غير مألوف . ولا يتفق مع النابوس الطبيعي للحياة (١) ولهذا السبب فإن كثيرا من الجرائم تستحق أن تتحول من حدث الى خبر ينشر في الصحف . اذ ان كل حدث ليس بالضرورة أن يصير خبرا . فالحديث يظل مجرد حدث ولا يتحول الى خبر الا حين ينشر أو يذاع . فنحن نشهد كل يوم ملايين الأحداث التي تقع في أرجاء العالم الشاسعة . ولكن لا يرقى من هذه الأحداث الى مرتبة الخبر الا تلك الأحداث التي تستحق أن تنشر في الصحف أو تذاع من الراديو أو من التلفزيون . فقيمة الحدث تتحدد بهدى تلبينه للنشر .

فإذا وصلت طائرة مثلا الى نهاية رحلتها سالمة . اعتبر هذا حدثا لا يستحق النشر . اما اذا اختطفت الطائرة أو تحطمت في الجو . فإن الحدث يتحول الى خبر يستحق النشر ..

ويخضع في مفهوم الجريمة كل خرق للقوانين . كالقتل والخطف والاعتصاب وجرائم المرضى والشرف والسرقة والاختلاس والتبديد والسب والقذف والإحتراف بالسلطة واستغلال النفوذ والنصب والتحليل على القوانين (٢) ويتسع مفهوم بعض الصحف لصحافة الجريمة بحيث تغطي حوادث التصادم وقد لا يكون وراءها قصد إجرامي مثل حوادث الفرق والانتحار وسقوط المباني وتحطم الطائرات وسقوط القطارات والحرائق . ولعل ذلك هو السبب في سمية الصفحة المتخصصة في نشر أخبار الجريمة في كثير من الصحف بصفحة (الحوادث) ..

وإذا كتبت الجريمة في جذ ذاتها حدث غير مألوف . فإن هناك جرائم غير مألوفة . أي أن تلقضها مع النابوس الطبيعي للحياة مشاعف . وهو الأمر الذي يكسبها أهمية أكثر عند النشر مثال ذلك :

الشاب الذي قتل أمه وكيلة الإذاعة وأبيه الطبيب وحاول قتل شقيقته

الخمسة .. ! ، والزوجة التي قتل تزوجها وابنها الصغير بمساعدة صديقتها
ويعلم ابتغها الكبرى .

والجرائم لا تنحصر في حوادث القتل والسرقة والإغتصاب ، ان هناك
جرائم أخرى لا تقل أهمية من وجهة نظر القارئ عن الجرائم السابقة مثل
النضال المالىة والرشاوى والاحترافات الخفية وسوء استخدام السلطة
والمحسوبية وفي هذا المجال فان صحافة الجريمة يمكن ان تلعب دورا هاما في
تنظيف المجتمع من الفساد عندما تلاحق حالات الاحتراف والفساد في المجتمع
وخاصة في المجتمعات الديمقراطية (٣) ، ولقد نجحت الصحف في أوروبا والولايات
المتحدة في ان ترسل بالعديد من السياسيين وكبار رجال الأعمال والقناصل
المنحرفين الى السجون (٤) ، بل لقد نجحت بعض الصحف في الكشف عن
الاحتراف في أجهزة مملوكة الجريمة نفسها ، فساهمت في اصلاح السجون
والكشف من انحرافات بين رجال القضاء ، وعن حالات للفساد واستغلال النفوذ
بين رجال الشرطة (٥) وهناك وجهنا نظرا في المعالجة الصحفية لشئون
الجريمة :

الأولى : ترى ان التوسع في نشر اخبار الجريمة يساهم على انتشارها
ويشجع على ارتكابها (٦) خاصة وأنه غالبا ما تمر فترة زمنية طويلة بين وقوع
الجريمة وبين صدور الحكم فيها ، بحيث لا يقرن نشر الجريمة بالعقاب الذي يناله
المجرم عنها ، وبالتالي للقارئ يقرأ اخبار الجريمة بدون ان تضمن قراءته
العقاب الذي ناله المجرم ، لذلك يبالغ أصحاب هذا الرأي الصحف « بان
تقل ما يمكن من المساحة التي تعطونها لأخبار الجريمة وأن تحتل في الطريقة
التي تنشر بها قصة الجريمة والصور التي تصحبها عادة (٧) ويؤكد أصحاب
هذا الاتجاه رأيهم بالعديد من الدراسات والأبحاث العلمية التي أثبتت تأثير
الשבائ بالجرائم التي تنشرها الصحف وأن بعض الشباب يقوم بارتكاب
الجرائم تقليدا لما سبق وقراه في الجريدة » (٨) .

ويلاحظ ان الصحف المحافظة والصحف الاشتراكية تتبنى هذا الرأي
فلا تسمح بنشر أخبار الجريمة الا في أضيق نطاق (٩) .

الثانية : ترى ان نشر اخبار الجريمة يمنع من تكرارها لما يحقته النشر

من التوعية بسلايب المجرمين وكيفية مواجهة الجريمة (١٠) ، وكذلك فإن نشر العقاب الذي يناله المجرم يردع الآخرين من التفكير في الجريمة .

ويرى أصحاب هذا الاتجاه أن الجريمة جزء من الواقع الاجتماعي ، وتجاهل هذا الواقع يحرم الصفحة من أداء جزء من واجبها كمرآة للحياة الاجتماعية (١١) .

ويقوم هذا الرأي على أن منع نشر أخبار الجريمة في الصحافة لا يقلل من وقوعها وإنما يزيد من انتشارها (١٢) لأنه يحرم الصفحة من حق تنبيه المجتمع إلى خطورتها ، وفي كثير من الحالات أدى تجاهل بعض الظواهر الإجرامية في المجتمع إلى انتشارها وتحولها إلى وباء اجتماعي يصعب علاجه (١٣) مثل ظاهرة انتشار المخدرات وظاهرة الرشوة والاختلاس ، وظاهرة سوء استغلال السلطة والنفوذ .

والرأي الذي نميل إليه في هذه المسألة ، هو أن نشر أخبار الجريمة ضرورة اجتماعية لأنه يمكن الصفحة من أداء وظيفتها الإخبارية في تلبية احتياجات القارئ في الإحاطة بما يجري حوله من أحداث . ولكن بشرط أن يلتزم الصحفي في عرضها لوقائع الجريمة الصديق والدقة والموضوعية ، فلا تضاف إلى وقائع الجريمة أحداثاً لم تقع ، ولا تحذف من الوقائع ما يغير معناها أو يوجهها إلى غير وجهتها الصحيحة .

وللصحف أن تقوم بتفسير بعض الجرائم وأن تحلل أبعادها ودلالاتها دون أن تقع في شرك التهويل أو التهوين ، أو تلون الواقعة بما يخدم شخصاً معيناً أو يضر بشخص آخر . أي أن تقوم التغطية الصحفية للجريمة على تقديم الحقيقة وحدها ولا شيء سواها .

عناصر التغطية الصحفية لشئون الجريمة :

توجد سبعة عناصر لابد من توافرها في التغطية الصحفية للجريمة وهي :

١ - الأشخاص المشهورون الذين لهم علاقة بالجريمة .

مارلين بونزو) و (اختفاء الامام موسى الصدر) و (القبض على ماجدة الخطيب بتهمة تعاملها الهرويين) .

٢ — الأياكن المعرونة التي جرت فيها وقائع الجريمة (انتحار شاب من فوق برج الجزيرة) و (سقوط سائحة أمريكية من قمة الهرم الأكبر) .

٣ — عدد الضحايا (مقتل ثلاثة اشخاص وجرح أربعة في مشاجرة بسبب معاكسة فساد) .

٤ — حجم الخسائر (٤ مليون جنيه خسائر في حريق جافينيو) .

٥ — الظروف غير المألوفة التي تمت فيها الجريمة (مصرع ثلاثة متهمين بسبب انفجار أثناء وجودهم بمحكمة أسيوط) .

٦ — الجوانب الإنسانية أو العاطفية المرتبطة بالجريمة (مصرع ثلاثين شخصا ونجاة طفلة في الخلية في سقوط عمارة بالدقي) .

٧ — الطابع الدرامي للجريمة (تقتل زوجها وتقطعه الى عشرين قطعة وتلقى بها في صنایق القمامة . وتجلس لتشاهد الكلاب والتقطعت لتهبها) .

ومن الضروري أن تشير الى أن نشر جريمة ما لا يقوم على أساس توفر كافة هذه العناصر بها ، وإنما يقوم على أساس قيمة ووزن كل عنصر من هذه العناصر السبعة المكونة لخبر الجريمة فلماذا وجد مثلا خبر توفرت به نسبة كبيرة من هذه العناصر ولكن قيمة كل عنصر ووزنه ضعيفة ، فإنه يفضل عليه في النشر خبر آخر يضم عددا اقل من العناصر ولكن قيمة كل عنصر منها ووزنه مرتفعة (١٤) .

أنواع التغطية الصحفية لشئون الجريمة :

هناك أربعة أنواع من التغطية الصحفية لشئون الجريمة وهي :

أولا — التغطية عن طريق المعيشة :

وهي يقوم المحرر بتغطية النشاط الإجرامى من طريق المعيشة للجماعات الإجرامية لحصر وتسجيل أنماط النشاط الإجرامى ..

وهذا الأسلوب وإن كان يتيح الحق في الرؤية إلا أنه تكلفته مبعوبات جسيمة . منها أن تكلفته مرتفعة للغاية ويحيطه العديد من القيود عند تطبيقه إذ أن الصحفي يتحمل مسؤولية إهانة التسجيل ويصعب على غيره التدقيق مرة أخرى وراءه .

هذا فضلا عن القيود القانونية التي تحيط بالحرر وتحطه يواجه مشكلة ازدواجية وهي الولاء للتأتون من ناحية . والحياد الموضوعي الذي تفرضه عليه تقاليد المهنة من ناحية ثانية إذ يفترض في هذا الحرر ألا يبلغ أجهزة العدالة بما يرتكبه أفراد الجماعات الإجرامية التي اتهم على أسرارها .

ثانيا - التغطية الذاتية :

وهو أسلوب يعتمد على اقرار أو اعتراف عينة من الجمهور عن بعض الأعمال التي ارتكبوها خلال حياتهم ولم تصل الي علم أجهزة العدالة وأهم شروط هذه التغطية هو تأكيد الحرر على عدم الإشارة الى شخصية المجرم ، وذلك بتجهيل اسمه تماما . وكذلك التأكيد على سرية البيانات وعدم استخدامها بأي صورة في مجال التحريات الخاصة لمساعدة رجال الشرطة .

وهناك نوع من أسلوب التغطية الذاتية يقوم على مقابلة المحرر لبعض المجرمين على أساس من الثقة المتبادلة مؤكدا لهم ضمان سرية اتوالهم وأهم عيوب هذا الأسلوب في التغطية الصحفية لشئون الجريمة هو عدم القدرة على التأكد من صدق الاجابات أو امكانية تخصيصها وهناك أيضا عنصر المساومة الذاتية عند الشخص المجرم بأن يسجل أو يسترجع ما ارتكبه من أعمال قد طواها الزمن . والمقابلة الذاتية ترتبط دائما بالمستوى الثقافي للشخص المجرم وإذا كان من الممكن تطبيق مثل هذا الأسلوب في التغطية الصحفية في المجتمعات المتقدمة . إلا أن تطبيقه في المجتمعات النامية يلاقي العديد من الصعوبات أو المقاومة وخاصة بسبب جلاز الشك بين المجرم والصحافة . ونظرتة الى الصحافة باعتبارها أداة في خدمة السلطات الرسمية (١٦) .

ثالثا - التغطية الصحفية لحالات الاجرام الظاهر :

وهي تغطية تنصب على الاجرام الظاهر ، أو ما يسمى بالاجرام الرسمي

وهي الجرائم التي يكشف عن الذين تورطوا فيها ووقعوا في قبضة رجال الشرطة أو مثلوا أمام المحاكم وهي تغطية تسجيلية لجريمة تمت بالفعل .

رابعا — التغطية الصحفية لمالات الاجرام الخفى :

ويقصد بالاجرام الخفى . الجرائم التي يصعب توصل رجال الشرطة اليها — بينها يمكن للصحافة ان تكشف عن بعض جوانبها . وقد لا تجد الصحافة ضمنية في متابعة الاجرام الظاهر ، ولكنها مطلوبة ببذل جهد أكبر لتغطية الاجرام الخفى ، ومن طريق هذا اللون من التغطية الصحفية يمكن للصحافة ان تقدم مساعدة حقيقية للشرطة والمجتمع في الوقت نفسه .

مصادر التغطية الصحفية لشئون الجريمة :

هناك خمسة مصادر أساسية للتغطية الصحفية لشئون الجريمة وهي :

أولاً - أقسام الشرطة وسجلاتها :

في أقسام الشرطة تتجمع الجرائم ويحجز المتهمون لفترة من الوقت قبل الانزاج عنهم أو ترحيلهم إلى السجون ، لذلك فمحرر شئون الجريمة مطالب بالمرور يوميا على أكبر عدد من أقسام ومراكز الشرطة ، وأن يطلع على السجلات اليومية للنشاطات الإجرامية ، ويختار منها ما يستحق التغطية الصحفية تمهيدا للنشر .

وفي أقسام الشرطة وفي سجلاتها يمكن للصحفي أن يعرف أسماء المفقودين وحوادث التصادم ، والنزاعات الشخصية ، والشكاوى والحرائق ، وجرائم السرقة والقتل ، وعلى المحرو أن يقيم علاقات وثيقة مع المسؤولين في أقسام الشرطة ابتداء من مأمور القسم وحتى أصغر شرطي فيه .

أن علاقات الصحفي برجال الشرطة هي التي تفتح أمامه الطريق للاطلاع على سجلات القسم لكي يتمكن من متابعة النشاط الإجرامي اليومي في المنطقة التي يقع فيها مركز أو قسم الشرطة .

وقد ينبه بعض المسؤولين في القسم إلى الجرائم الهلابة ، وقد يرحبون به بمصاحبته لهم في الحملات التي يقومون بها للقبض على المجرمين .

ولا توجد قوانين خاصة تمنح الصحفي الحق في الاطلاع على سجلات الشرطة ، فإن بعض المسؤولين من رجال الشرطة قد يسمحون للصحفي بالاطلاع على هذه السجلات ، في حين يرغب البعض ذلك ، وفي الحالة الثانية فإن الصحفي يواجه بصعوبات بالغة في متابعة النشاط الإجرامي اليومي ، ولا يوجد علاج لمواجهة مثل هذه الصعوبة سوى الجهد الذي يبذله الصحفي في إقامة علاقات وثيقة مع رجال الشرطة وكسب ثقتهم ، بحيث يعاملونه كما لو كان واحدا منهم .

ثانياً - رجال النيابة وجهات التحقيق :

عندما يتم ضبط جريمة ما ، تنتقل مسؤوليتها من الشرطة إلى رجال

النيلية الذين يتولون التحقيق : وذلك يكونون المصدر الثلثي لحرر ثلثون الجريمة ، خلسة وأن التغطية الصحفية لجريمة ما لا تقف عند حد الحصول على تفاصيل الواقعة فقط ، وإنما لابد من تتبع تطوراتها واستكمال جوانبها المتعددة ، فعندما تنشر الصحيفة خبراً عن جريمة قتل مثلا ، نراها مطلوبة بمتابعة هذا الخبر لكي تقول للقارئ ماذا حدث بعد ذلك ؟ بمعنى أن تجيب على الأسئلة التالية :

— هل اعترف المتهمون ؟

— هل اكتشفت النيلية صحة أقوال المتهمين أم كذبهم ؟

— هل هناك شركاء آخرون للجناة ؟

— هل هناك ضحايا آخرون ؟

— وما تقرير الطبيب الشرعي ؟ وهل هو في صالح المتهمين أم في غير مصلحتهم ؟

— وهل قررت النيابة حبس المتهمين ؟ أم الإفراج عنهم لعدم ثبوت الأدلة ؟

وكما نرى فالحرر مطال بمتابعة حدث الجريمة حتى تصدر المحكمة بحكمها في القضية بالبراءة أو الإدانة .

ثالثا — المصالحون :

بمجرد أن تقع الجريمة ، وقبل أن تحول إلى النيلية أو بعدها ، يظهر دور المحامي الذي يوكله المتهم للدفاع عن موقفه في القضية ، وبذلك يصبح المحامي مصدراً ثالثاً من مصادر صحافة الجريمة ، وعن طريقه يمكن الحصول على كافة التفاصيل الخاصة بموقف المتهم في القضية ، وفي حالات كثيرة يتمتع رجال الشرطة وجهات التحقيق عن ذكر أي شيء عن جريمة ما للصحفيين ، عندئذ يلجأ الصحفي إلى محامي المتهم ، فهو يحكم لطلعه بالدفاع عن المتهم على علم كامل بكل تفاصيل القضية ، وفي العديد من القضايا الهامة وخاصة القضايا السياسية ، حصلت الصحافة على أغلب معلوماتها عن القضية من المحامين ، وعلى سبيل المثال ففي القضية المعروفة باسم (قضية تنظيم الجهاد) وهي المجموعة التي تمتد إلى المحكمة بتهمة اغتيال الرئيس

أنور السادات ، فقد امتنعت دوائر الشرطة والنسابة عن الحديث للصحافة ، كذلك ضرب نطق من السرية على جلسات التحقيق ثم جلسات المحاكمة ولكن كل معلومات التحقيق والمحاكمة كانت تصل الى الصحف العربية والعالمية عن طريق بعض المحامين ، بل ان بعض الصحف العربية نشرت المرافعات الكاملة لبعض المحامين في القضية .

رابعاً - المحاكم وسجلاتها :

في أثناء المحاكمة ، كثيراً ما تظهر خلفاً العديد من الجرائم ، لم يكشف عنها أثناء وقوع الجريمة لو خلال التحقيق فيها . .

كذلك فان سجلات المحاكم قد تتضمن الكثير من الجرائم الهلالية التي لم تنتبه الصحافة الى خطورتها أثناء وقوعها ، لذلك كله فان سجلات المحاكم وجلساتها تعتبر مصدراً هائلاً من مصادر التغطية الصحفية لشئون الجريمة .

ان موظفي المحكمة مثلاً يعتبرون مصدراً هيوياً للصحفيين فههم الذين « يحتفظون » بالسجلات ويساعدون القضاة في اعداد برنامج المحكمة وتحديد الجلسات ، والمحاكمات لجميع القضايا ، وكذلك اعداد أوراق الدعوى ، واثاء إجراءات المحاكمة يسجلون كل ما يحدث خلالها ويحددون الأوامر القضائية ويعيدون صور الأحكام مقبل رسوم معينة (١٧) . .

ولكن التغطية الصحفية للجريمة في مرحلة عرضها على القضاء ، لا بد وان تخضع لمجموعة من الضوابط ، وبعض هذه الضوابط حددتها قوانين ، والبعض الآخر تحددها التقاليد الصحفية . وفي الحالتين فان الهدف هو تمكين الصحف من معالجة شئون الجريمة من خلال اقلية متوازنة وثيق بين حرية الصحافة من ناحية وعدم التأثير على المحاكمة من ناحية ثانية . .

ومن أوجه ذلك التوازن الحرص عند نشر أى شيء يتعلق بمحاكمة المتهمين على عدم نشر ما قد يساعد على ادانة المتهم ، او تبرئته كذلك لا بد للمحرر الصحفي ان يملك خبرة بالاجراءات القضائية ، وان يتعرف على الاصطلاحات القضائية ، وان يكون على دراية بالنظام القضائى في البلد الذى تصدر به الصحيفة التى يعمل بها .

وعلى الصحيفة ان تحرس على تغطية الحركات المتطرفة بالجرائم التي سبق وانثارت اهتمام الرأي العام عند وقوعها ، وهنا يلاحظ ان قلة عدد القضاة في مقبل كثرة القضايا في غالبية دول العالم ، تؤدي الى تأخير الفصل في القضايا ، وهذا التأخير قد يصل الى عدة سنوات وهو الامر الذي يصرف القراء عن الاهتمام بمثل هذه القضايا .

خامسا : الجناة والمجنى عليهم والشهود :

ان الشخصيات المرتبطة بالجريمة تعتبر في حالات كثيرة من اهم مصادر التغطية الصحفية لشئون الجريمة ، وهذه الشخصيات تضم ثلاث فئات :

الجناة او المتهمون ، والضحايا او المجنى عليهم ، ثم شهود الحادث .

ومن الضروري ان تحرص الصحيفة على التحقيق في المعلومات التي تحصل عليها من هذه الشخصيات ، فغالبا ما يحاول كل طرف ان يوجه المعلومات لصالحه وعلى الصحيفة دائما ان تكون دقيقة وموضوعية في تعاملها مع الجميع ، وان تحاول بين كل طرف من اطراف القضية وتوجيه الرأي العام لمصلحة .

سادسا — الجبهات :

في بعض حالات الاتحراف والفساد السياسي او الاجتماعي او الاقتصادي او الاخلاقي ، قد تجد الصحيفة صعوبة في الحصول على البيانات والوثائق التي تكشف الحقائق ، وخاصة عندما تمس الجريمة بعض كبار الشخصيات في المجتمع ، وفي مثل هذه الحالات يمكن للصحيفة — ان تطلب هذه المعلومات من القراء انفسهم فمن يعرف شيئا يبعث به للصحيفة ، وقد نجحت هذه الوسيلة في حالات كثيرة ، فقد استطاعت صحيفة وسترن ميل البريطانية ان تكشف طرق التحليل في ملكية الاراضي في مدينة كلرف من طريق كشفها لاحدى حالات التزوير في ملكية قطعة ارض حكومية والاستيلاء عليها وطلبت من القراء موافاتها بالحالات المماثلة ، وكان ان وضع بين يديها عشرات الحالات معتمدة بالوثائق والمستندات (١٦) .

شروط التغطية الصحفية لشئون الجريمة :

وتوجد عدة شروط لابد ان يحرص عليها محرر شئون الجريمة أثناء تغطيته لجريمة ما وهى :

أولاً : عند وقوع جريمة ما ، لا يجب ان ينصب الاهتمام بالجاني ، وإنما لابد من توجيه نفس الاهتمام الى الجنى عليه .

ثانياً : لابد من التحقق من شخصيات المتهمين ، ومن شخصيات الجنى عليهم ، فان وقوع خطأ فى نشر بعض الأسماء ، قد يسيء الى مواطنين أوزياء .

ثالثاً : اذا كان من حق الصحيفة نشر أسماء المتهمين بعد اتهام القبض عليهم او توجيه الاتهام لهم ، فان نشر أسماء الجنى عليهم يجب ان تحكمه ضرورات أخلاقية او اجتماعية ، ففى الجرائم المتعلقة بالشرف كالاعتصاب او قضايا الأحوال الشخصية كالطلاق ، فان نشر الأسماء من شأنه ان يسبب أضراراً قد لا تقل عن الضرر الذى تم بوقوع الجريمة ذاتها .

رابعاً : يجب على المحرر الا يسمح لوجهة نظره الشخصية ان تؤثر على ممالجته للجريمة (٢٠) .

خامساً : يجب على المحرر ان يتعرف على النظام القضائى ، وأن يكون ملماً بالقانون الجنائى ، وهناك بعض الصحف التى تشترط على محرر شئون الجريمة أن يكون جالساً على شهادة عليا فى القانون .

المبحث الثاني

الكتابة الصحفية لشئون الجريمة

تعتبر الكتابة في شئون الجريمة من أصعب أنواع الكتابة الصحفية ، بسبب تعرضها لأمور تمس مصالح الأفراد وسمعتهم ، ولذلك فهي تحتاج من المحرر أسلوبا يعتمد على البساطة في العرض والدقة في سرد الوقائع والموضوعية في عرض وجهات النظر ، حتى لا يضر بربى في سمعته ، وإن لا يبدن منهم تظهر في النهاية إفراجه ، أو يبرأ منهم يثبت في النهاية ادانته .

كذلك فإن عدم الدقة قد يعرض الصحفي والمصحفة التي يعمل بها للمساءلة القانونية ومحرر شئون الجريمة المتمرس يستطيع أن يطوع لفته الصحفية بما يمكنه من تناول أخبار الجرائم بقدر كبير من الحرية دون أن يخالف العرف أو القانون ، فإذا كان يريد مثلا أن يقول أن هذا الشخص مخور ، يمكنه أن يقول إنه غير حريص في حديثه ، ويسر متعثرًا في خطواته ويكاد يسقط على الأرض .

وإذا كان يريد اتهام بمسؤول معين بأن له علاقات نسائية مشبوهة فهو يمكن أن يقول :

شهود (غلان) مع (غلانة) يتناولون طعام الغشاء بعيد منتصف الليل في أحد المطاعم الفاخرة .

وهذا لا ينفي أن هناك اتجاه مؤثر في الصحافة يرى « أن من حق السياسيين ممارسة حياتهم الخاصة » ، مادامت نشاطاتهم الرسمية لا تتأثر بذلك مطلقا » (٢١) .

ومحافة الجريمة — شأنها في ذلك شأن بقية التخصصات الصحفية الأخرى — تستطيع أن تستخدم كافة الفنون الصحفية مثل الخبر والحديث الصحفي والتحقيق الصحفي والتقرير الصحفي والمقال الصحفي .

ويلاحظ أن أكثر الفنون الصحفية استخداما في صحافة الجريمة هو من التقرير الصحفي .

ولكن البناء الفني للتقرير يختلف عند استخدامه في مجال متحفة الجريمة عنه في المجالات المنحفية الأخرى ، وذلك على النحو التالي :

أولاً — البناء الفني لتقرير الجريمة المبني على قالب الهرم المعتدل :

وهو يقوم على أسس مغلطة تقرير الجريمة كالفصاة الأدبية ، أى من مقدمة وعقدة وخاتمة ، بحيث يأخذ شكل الهرم المعتدل الذى يضم ثلاثة أجزاء هى :

١ — المقدمة :

وهى تركز على زاوية معينة فى الجريمة ، تكون بمثابة تمهيد يحدد القارئ لتقبل تفاصيل الجريمة ، وينطلق هذا التمهيد من بداية وقائع الجريمة ، ويشترط فيه أن يثير اهتمام القارئ ، وأن يجذبه الى تكملة بقية تفاصيل الجريمة ، أى يدفعه الى الانتقال من قراءة المقدمة الى قراءة جسم الخبر .

٢ — الجسم :

وهو يضم كافة وقائع الجريمة وتفاصيلها الدقيقة ، بحيث يبدأ من المواقف المهمة والمواقف الأكثر أهمية ، بحيث يشمل جسم التقرير العناصر التالية :

أ — كيف تم الامتداد للجريمة ؟

ب — المناخ والجو النفسى الذى وقعت فيه الجريمة .

ج — تطور الوقائع التى أدت الى وقوع الجريمة .

د — الملابس التى سبقت ارتكاب الجريمة .

هـ — سبب الجريمة ودوافعها .

و — واقعة الجريمة ذاتها ، وكيف حدثت ، والأشخاص الذين اشتركوا فيها .

٣ — الخاتمة :

وهى تفسر أهم وقائع الجريمة ونهلتها وهى تشمل العناصر التالية :

١ — المجنى عليهم وأسمائهم ، وحالتهم بعد ارتكاب الجريمة (عدد الوفيات ، وعدد الاصابت) .

ب ... الجناة أو المتهمون وأسمائهم ، وحالتهم بعد ارتكاب الجريمة .

(هل تم القبض عليهم أم تمكنوا من الهرب ؟

هل اعترفوا بجريمتهم أم انكروا الاتهامات ؟

هل تم حبسهم رهن المحاكمة ، أم أفرج عنهم بكفالة ؟

أم أخطى سبيلهم لعدم كفاية الأدلة) .

المقدمة

- ١ - التركيز على زاوية معينة في الجريمة
- ٢ - تمهيد يُعد القارئ لتقبل تفاصيل الجريمة
- ٣ - بداية وقائع الجريمة

الجسم

- ١ - كيف تم الإعداد للجريمة
- ٢ - المناخ والجو الذي تمت فيه الجريمة
- ٣ - الظروف والوقائع التي أدت إلى الجريمة
- ٤ - الملابس التي ساعدت على ارتكاب الجريمة
- ٥ - أسباب الجريمة ودوافعها
- ٦ - واقعة الجريمة نفسها ، وكيف حدثت والأشخاص الذين اشتركوا فيها

الخاتمة

- ١ - عدد الضحايا وحالتهم بعد ارتكاب الجريمة
- ٢ - الجناة وحالتهم بعد ارتكاب الجريمة

البناء الفني لتقرير الجريمة المبني على قالب الهرم المعتدل

أحداث في قصة ثمن الغريبة

اطلحت الصدمة بكل جوارح الزوج العائد من الغربة محملاً بالهدايا عندما فوجيء بزوجته تصارحه بانها تحب شاباً يصفرها بعشرة اعوام وانفلتت معه على الزواج وانها تريد الطلاق .. افقد الزوج صوابه ودارت به الارض .. ولم يشعر الا بزوجته ملقاة جثة هامدة تحت قدميه وفي يده سكين تقطر دماً يردد في حالة هستيرية قتلتها .. قتلتها .. ولذمته النياحة منهما بجريمة القتل العمد .. واكد الزوج اعترافه بقتل زوجته .. وكانت المفاجأة ان والى والد الزوجة القتيلة الى جواره بدا المشهد المأساوى الاخير في حياة الاسرة عندما عاد الزوج الذى يعمل مدرسا بالكويت الى بيته في سوهاج وكه امل في ان ينعم بجائزته السنوية سنة) ويعوضهم حرمان عام كامل قضاه بعيداً عنهم يحمل معه كل مااستطاع شراءه لهم من هدايا ومال اخره طوال العام ليضيفه الى امنية حياتهم في الاستقرار في مسكن يمتلكونه بدلاً من مسكنهم الايل للسقوط واستقبلته الزوجة استقبالا قاترا دون اكتراث بالهدايا التى جاء بها هل غير عاداتها وحديثه نفسه بأن وراء الزوجة خبرا غير سار وقيل ان يستفسر منها عن الامر كان الابن والابنة قد احتضنهما في عناق حار والدمع ينهمر من اعينهما ومضت ساعات حصر خلالها الجيران يهنتونه على سلامة العودة وفي ساعة متأخرة من الليل انصرف المهنئون ودخل الولد والابنة الى حجرتيهما وكل منهما يوجه الى والده نظرة اشفاق لم يعهدا في اى منهما وانفرد الزوج بزوجته وهو يامل في كلمة حنان تفسل بها تراب غربه وتشرق به بقرىبا منه لكنه وجدها مطاطاة الرأس ووجهها جامدا ينف عن خير سعى تريد الاقضاء به اليه فسألهما الزوج ماخير .. وردت الزوجة بلقنى لغاد يسألها الس سعيدة بعونى ونظرت اليه وعيونها متحجرة في مقلتيها والكلمات تخرج مثلحمة من بين شفطيها انا عذرة اقولك حاجة لكن ارجوك ان لاتنفعل ثم التفت في وجهه بالقتيلة لقد احببت خلال غيابك هذا العام فلانا واتلفت

اطلحت الصدمة بكل جوارح الزوج العائد من الغربة محملاً بالهدايا عندما فوجيء بزوجته تصارحه بانها تحب شاباً يصفرها بعشرة اعوام وانفلتت معه على الزواج وانها تريد الطلاق .. افقد الزوج صوابه ودارت به الارض .. ولم يشعر الا بزوجته ملقاة جثة هامدة تحت قدميه وفي يده سكين تقطر دماً يردد في حالة هستيرية قتلتها .. قتلتها .. ولذمته النياحة منهما بجريمة القتل العمد .. واكد الزوج اعترافه بقتل زوجته .. وكانت المفاجأة ان والى والد الزوجة القتيلة الى جواره بدا المشهد المأساوى الاخير في حياة الاسرة عندما عاد الزوج الذى يعمل مدرسا بالكويت الى بيته في سوهاج وكه امل في ان ينعم بجائزته السنوية سنة) ويعوضهم حرمان عام كامل قضاه بعيداً عنهم يحمل معه كل مااستطاع شراءه لهم من هدايا ومال اخره طوال العام ليضيفه الى امنية حياتهم في الاستقرار في مسكن يمتلكونه بدلاً من مسكنهم الايل للسقوط واستقبلته الزوجة استقبالا قاترا دون اكتراث بالهدايا التى جاء بها هل غير عاداتها وحديثه نفسه بأن وراء الزوجة خبرا غير سار وقيل ان يستفسر منها عن الامر كان الابن والابنة قد احتضنهما في عناق حار والدمع ينهمر من اعينهما ومضت ساعات حصر خلالها الجيران يهنتونه على سلامة العودة وفي ساعة متأخرة من الليل انصرف المهنئون ودخل الولد والابنة الى حجرتيهما وكل منهما يوجه الى والده نظرة اشفاق لم يعهدا في اى منهما وانفرد الزوج بزوجته وهو يامل في كلمة حنان تفسل بها تراب غربه وتشرق به بقرىبا منه لكنه وجدها مطاطاة الرأس ووجهها جامدا ينف عن خير سعى تريد الاقضاء به اليه فسألهما الزوج ماخير .. وردت الزوجة بلقنى لغاد يسألها الس سعيدة بعونى ونظرت اليه وعيونها متحجرة في مقلتيها والكلمات تخرج مثلحمة من بين شفطيها انا عذرة اقولك حاجة لكن ارجوك ان لاتنفعل ثم التفت في وجهه بالقتيلة لقد احببت خلال غيابك هذا العام فلانا واتلفت

مصطفى الطرابيشي

ثانياً — البناء الفني لتقرير الجريمة المبني على قالب الهرم المزدوج :

يقوم تقرير الجريمة على أساس المزج بين الهرم المطلوب والهرم المعتدل ، بحيث يضم قالب تقرير الجريمة كلا الهرمين ، لذلك نجد هذا التقرير ينقسم الى جزئين :

الأول — مقدمة التقرير :

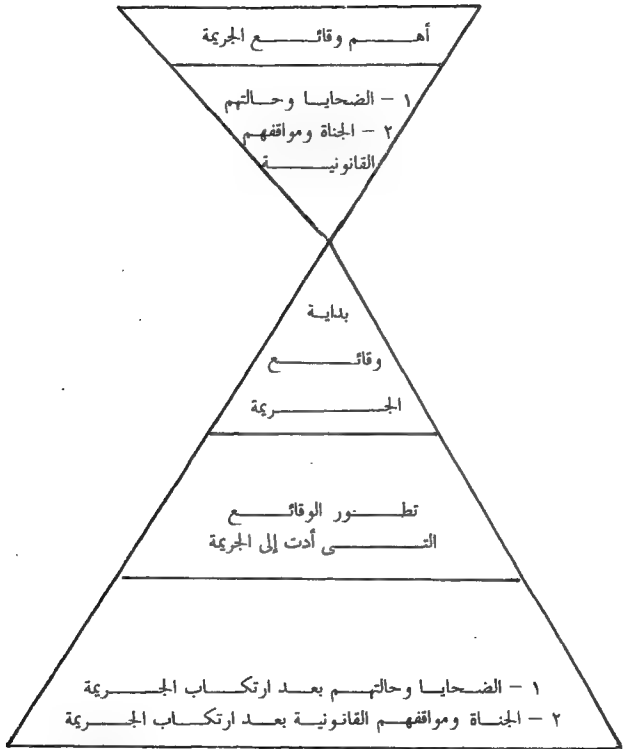
وتكتب كهرم مطلوب ، بحيث تضم اهم وقائع الجريمة ، وتبدأ بمرد الوقائع الأكثر أهمية ، فالوقائع المهمة ، فتشمل عدد الضحايا وأسمائهم ، وعدد الجناة وأسمائهم ، ثم حالتهم جميعاً بعد ارتكاب الجريمة ، وهكذا تصاغ المقدمة ، كما لو كانت خبراً مستقلاً قائماً على أساس الهرم المطلوب .

الثاني — جسم التقرير :

وهو يكتب على أساس الهرم المعتدل ، بحيث يعاد سرد وقائع الجريمة منذ بداية الإعداد لها ، وكيف تم هذا الإعداد ، والجو النفسي الذي تمت فيه الجريمة ، ثم تطور وقائع الجريمة والملازمات التي سبقتها والأسباب التي أدت إليها ، ثم كيف حدثت الجريمة ، والأشخاص الذين اشتركوا فيها ، ثم ينتهي جسم التقرير بخاتمة تبين المواقف النهائية لأطراف الجريمة من ضحايا وجناة .

وبذلك يكتب جسم التقرير ، ولكنه تقرير مستقل مبني على قالب الهرم المعتدل .

ويلاحظ أن قالب الهرم المزدوج في كتابة تقرير الجريمة ، يستفيد من مميزات كل من قالب الهرم المطلوب وقالب الهرم المعتدل ، كذلك فهو يلبي احتياجات القارئ المعاصر ، الذي قد لا يجد وقتاً لقراءة جميع تفاصيل الجريمة ، فيكتفي بالمقدمة فإذا توفر له وقت اضيق فيمكن من قراءة جسم التقرير .



البناء الفني لتقرير الجريمة المبني على قالب الهرم المزدوج (المقلوب والمعتدل)

عندما تدبر امرأة وكرا لعقن الدهنيين !!

زودت الورك بألابيب البوتاجاز
لنقاومة أى مجبوم للشرطة
وستفتى فى أول مواجهة
مسح ٧ من أواندها

وطابور طويل من الدهنيين

لم تكن تسلكى المعركة - لسولا - التى شهِدَ في نجاح
خلفتها ضد اى محاولة لاحتدام مسكنها الذى كثره كوكي
لعقن الدهنيين بالعضون فوراً حيث زودت بجلبيب
البوتاجاز لتجربها عند أول عملية هجوم ضدها للامر كل
اكثر جريمتها لكن خلفها ثابت في أول مواجهة بينها وبين
اجمعة الامن بالجيزة والى الجيش عليها مع صديقها
وسقة من اواندها الضارين و ١٦ ضمتها فسيم طلق
لعقن المعسكون فوراً عذرة على ٤ جلمسوا حول عملية
للمنى اللعبر واندهم ٢٢٥ جنيتها لتتلقى بعدها اسطورة
الزرة التى لاكثر بعد رحلة صرخا عشرين عاماً في ترويع
الاسوم ونشر الموت في كل مكان . كان اللطام يتم الككن
عندما انطلقت سيارات الشرطة في طريقها لارغامه الورك
الذى كثره المعركة للطفة رنذ ترويض (٤٥ سنة) منذ
اربعة اعوام بمحاولة زجها زكريا ائبن شجعة ومجموعة
من البلطجة الضارين على الامن بالاشرفه مع مساعدتها
الاولى فاطمة ببيع عبد الفتاح (٣٥ سنة)



توقلت السيارات في شارع القصر
حيث تدخل منها افراد القوة ليلامسوا
سيودم متسولين في جعب الخلال في
طريقهم للفرار الاقصر بامبارج حيث
يقع مقر الزكي ... كانت الساعة التى
اشرف عليها اللواء عبد الحميد بدوى
مساعد وزير الداخلية ومدير الامن
تقتضى بان يتقدم الزاهد المساحب
للزعة ويطلق الباب وعندما جازى له
بالخطف يقسم افراد القوة المكان في
سرعة ويتنصرون داخل الجبرات التى
تم تحديدها حتى يتحقق عنصر
المنجاة ويكلف اى محاولة للقافية
ومكان في داخل الزكي تزلزل الممارات
التي لم يزلها افراد القوة بقبادة
العقب حمدي ميمى مدني بباحث
الاحداث عندما شامسوا طابورا طويل
ضم ١٩ شخصا في انتظار دورهم
ككلمة عن اجزاء مختلفة من
اجسامهم الضحايا كي تحطم
مساعدة الملمة بالمشكون فوراً
للحضر ولم في حلة اعياء تام ولدان
دعى وقد اسند كل منهم مبلغ جنيه
في يده بينما جسي اربعة ائبن حول
طابرة على ارضية الحجرة المملية

حقته في شريفان اصبحت اليد والملكة التي تطلق في شريفان الوطن بعد ان انقضت الخمسينات من جسدنا واصبحت موروه فيكل مثلث اشترى في عتبة الحديد والفضة الذي ساعد الجوار رئيس قسم المشتريات بالهوية والاداء محمد درويش ويصل مقيم محمد علي حسن وحسام طالت راسي بحس حاضيه الزكوي ح ٧ من اعرابها واخلاء سبيل بالي القويش طليم بكالات مختلفة وحشد قاضي الماريشات حسن البنا رئيس المحكمة جسيم لمدة ٤٥ يوما اخرى

مجمد طه

الى القويش على يده لم يتم وصف انما كما تقول نحن المدين فلما ايضا مدسة وتعالى بالايال عن ٣٠ يوم في اليوم الواحد وان نظها وسم في حلة جنيه يوميا وتخصر المهمة ثلاثة ما الثلاثة من هذا للكعب الذي لم يتم بعد كانت تخصمها على مائة الفدر لدر اللي كما يدل بالي المجهين وتوصف بعد ان تقضى جهيات ثلاثة من المطلة التي التحقت للعمل معها منذ شهر واحد ويصل دخلها الى ٢٠٠٠ جنيه يوميا واسمات ان ملاح الزكوي حصدت ثروة من خلال عملها في المشتريات منذ اربعة اعوام عبارة عن حارة حيرة ويصل بقاله وسيارة نصف نقل وسيارتين ملكي ويكرويش ويصوغات مختلفة وكلفت التهمة خلال متابعتها من مجموعة من القانونيين للمدين لملقن الاكسبون ويقيمون على الزكوي بصفة مختلفة ولا يتقدم اية ثلاثة مدعوية كانت تعلق للمدة ١٥٠ جنيه لمن حققها ٣٠ يوم وعطريق جنيها بقضيها راسل القويش الذي يتم



نافذة يدع مساعدة الفلمة

على زنجها لولها في المعيد من حركات التقل وتكها بلا معين دورها تبار الجريدة للعرفت حيث عانت الذي زعم تبار المشتريات يقطن المنطقة لم تلتقت في عينة. لماكن بالهجرة ووراق حيث عقلت مساعدة لتاجر المشتريات ديفعة الذي

يؤمن الفدر والمهم ٧٥٠٠ جنيه واروات اللب وقد تمكلم حلة لتتعلق غريب .. واسعد في ايوي الجميع لم .. بعدوا فلما من الاستسلام لاراد القوي التي الفت القويش عليهم وتبين انهم جنيها من مستقر الاجرام والبلدية

وفسقت ٣ زنجيات كبيرة تسمى مدة الاكسبون قوت اللخرة وكية من الحقيق والاراضي المذرة بينما الفت مباحث القانونية بعدا بمساعدات القويش على زنجها زكوي انيس شحاته راسم المعيد محمد عباس مدير المباحث دوت مساعدة الفلمة ونظها مع السماح بعد ان قتلت كل الجوهي في بيت الحياء الى المطلة التي انقضت الارض مائدة بلا حراك بعد ان لقد تلتحق حقن الاكسبون قوت التي تتعلم منه يوميا مقرب من ٤٠ د سم و طالت ايما تلتقت في منطقة بابي المرمية وتوقيعت منذ عشرين عاما الجيت خلالها غلامين اصحفا في المرحلة الثانوية ويقضا الى القويش

الهوامش

(1) Newman Alec : Teaching Practical Journalism, (National Council for the Training of Journalists). London, 1977. pp. 4-5.

(2) Warren Carl : Modern News Reporting (Harper and Row Publishers) New York. 1959 pp. 375-377.

(3) Hoggart Richard : Bad News (Glasgow University Media Group). London. 1976. pp. 172-180.

(4) Neal R. M. : News Gathering and News Writing. (Prentice Hall, Inc.) U.S.A. 1968. pp. 267-272.

(5) Ibid pp. 281-282.

(6) Talivaya. Azad Khadian : The Press in the Developing Countries, (International Organization of Journalists) Prague 1975. 22-35.

٧١، حمزة ، عبد اللطيف : المدخل في فن التحرير الصحفي - د.أي الفكر العربي - القاهرة

١٩٥٦ ، ص ١٠٢

(8) Chalkley Alan : Amanual of Development Journalism (thomson Foundation. Press Foundation of Asia Publication), Great Britain 1968. p. 43.

١٩١، ناهر ، فرانسى : الصحافة الاشتراكية - معهد الاعداد الاعلامي - دمشق - ١٩٧١ -

ص ٢٩ - ٣٠

(10) Bowle John : Politic and Opinion (Aleden Press) London. 1968. pp. 33, 36.

(11) Charnley Mitchell : Reporting (Aolt, Rinehart and Winston, Inc.) New York. 1966 p. 178.

(12) Brucher Herbert : Journalist (Mcemillian Carce Book). New York. 1962 pp. 62-67.

(13) Ibid. p. 69.

- (١٤) أبو زيد ، طارق : عن الخبر الصحفي — دأب القروى — بيروت ١٩٨١ — ص ٨٢ .
- (١٥) عبد المال ، صلاح : حجم الجريمة من الإحصاءات الرسمية وغير الرسمية —
المجلة الجنائية الكويتية — يوليو — نوفمبر سنة ١٩٧٨ — ص ١٣٦ — ١٤٠ .
- (١٦) نفس المصدر — ص ١٤٠ .
- (١٧) هونبرج ، جون : الصحفي المحترف — ترجمة ميشيل كالا — مؤسسة سجل العرب —
القاهرة — ص ٦٧٦ .
- (١٨) نفس المصدر — ص ٦١٠ .

(19) Western Mail : March 3, 1977.

(20) Campbell R. laurence Wolsley B. Roland : How to Report and
Write the News. (Prentice Halline) U.S.A. 1961 pp. 113-116.

(٢١) هونبرج ، جون : الصحفي المحترف — ص ٦٥٢ .

(٢٢) الأهرام — ٢٨ ديسمبر ١٩٨٥ .

(٢٣) الأهرام — ٢٨ ديسمبر ١٩٨٥ .

الفصل الخامس

المحقة القيسة

المبحث الأول

التغطية الصحفية للفنون الفنية

يشمل مفهوم الصحافة الفنية ، صفحات الفن في الجرائد اليومية والمجلات العلمية الأسبوعية بالإضافة الى المجلات المتخصصة في الفنون سواء كتبت اسبوعية أو نصف شهرية أو شهرية .

ولا يتسع المفهوم للمجلات الطبية المتخصصة في الفنون ، لأن مساهمة هذه المجلات اقرب الى البحوث والدراسات الأكاديمية منها الى فنون الكتابة الصحفية .

وتتسع مجالات التغطية الصحفية في الصحافة الفنية لتشمل العديد من الأنشطة الفنية ، ويمكن أن نحصرها في المجالات التالية :

١ - النشاط السينمائي بكل عناصره من ممثلين ومخرجين ومصورين ومخرجين وفنيين وغيرهم .

٢ - النشاط المسرحي بما يحويه من مؤلفين ومخرجين وفنيين .

٣ - النشاط الانامي والتلفزيوني ، وخاصة ما يتعلق منه بالفتيات والمسلسلات وبرامج المنوعات .

٤ - النشاط الفنى بأكمله الثلاثة : المؤلف والممثل والمطرب .

٥ - النشاط الموسيقي .

٦ - الفنون التشكيلية بما تتضمنه من نشاطات خاصة بالرسم أو النحت أو التصوير .

ويختلف اهتمام الصحافة الفنية بالفنون حسب درجة شعبيتها ومدى اعتبار الجمهور عليها ، فهناك فنون أكثر شعبية مثل الأفاني والسينما والتلفزيون ، وهناك فنون متوسطة الشعبية مثل المسرح والموسيقى ، وهناك فنون أقل شعبية مثل الباليه أو الفنون التشكيلية ..

وبشكل عام يلاحظ أن الصحف الشعبية تهتم بالفنون ذات الاهتمام الجماهيري الواسع بينما تتركز الصحف المحافظة على توجيهه بعض الاهتمام الى الفنون الراقية (١) -

ويختلف أسلوب التغطية الصحفية للشؤون الفنية حسب طبيعة النظام السياسى والاجتماعى القائم فى المجتمع الذى تصدر فيه الصحيفة ، وفى المجتمعات الليبرالية يتم التركيز على المبادرات الفعيسة الفرعية حيث تهتم الصحافة الفنية بالشخصيات المبدعة أكثر من اهتمامها بالعمل الإبداعى نفسه (٢) ، فالصحافة الفنية الليبرالية هي صحافة نجوم أكثر منها صحافة ففنون !

أما فى المجتمعات الاشتراكية فيتم التركيز على الإبداعات الجماعية ، حيث ينصب الاهتمام على العمل الفنى نفسه أكثر من الاهتمام بالفنان الذى أبدع هذا العمل (٣).

مصادر التغطية الصحفية للشئون الفنية :

يلاحظ ان المصدر الرئيسي للصحافة الفنية في المجتمعات الليبرالية هم كبار النجوم في السينما والمسرح والأغنى وفي الراديو والتلفزيون ، في حين تشكل المؤسسات الفنية العلة المصدر الرئيسي للصحافة الفنية في المجتمعات الاشتراكية .

وبشكل عام فان مصادر التغطية الصحفية للشئون الفنية يمكن اجمالها في المصادر التالية :

أولاً : نجوم الفناء والسينما والمسرح والتلفزيون ، ومفهوم (النجم) لا يقتصر فقط على المطربين أو الممثلين ، وإنما يتسع ليشمل في كثير من الأحيان كبار الممثلين والمؤلفين في الفناء ، وكبار المخرجين في السينما والمسرح والتلفزيون ، وقد يشمل المفهوم في بعض الحالات بعض الفنانين مثل المصورين أو المنتجين .

ثانياً : الهيئات والمؤسسات الفنية في مجالات النشاط الفني تشمل وزارات الثقافة والأعلام في الدول التي توجد بها مثل هذه الوزارات ، ومثل مؤسسات وهيئات السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون ، وشركات الإنتاج الفني العامة أو الخاصة .

ثالثاً : يمكن الإنتاج الفني مثل بلاتوهات السينما ، واستديوهات الإذاعة والتلفزيون ، حيث يتم تسجيل أو تصوير الأعمال الفنية سواء كانت أغاني أو أفلام أو مسلسلات أو تيليڤت .

رابعاً : دور عرض الإنتاج الفني مثل دور السينما والمسرح والحفلات الفنية والمعارض الفنية والمطاف والمهرجانات الفنية المحلية والدولية .

أنواع التغطية الصحفية للشئون الفنية :

هنالك ثلاثة أنواع من التغطية الصحفية للشئون الفنية وهي :

١ - التغطية الإخبارية :

وهي تقوم على متابعة الأحداث الفنية ، سواء ما تعلق منها بالإنتاج الإبداعي أو بالأحداث الشخصية للفنان ، ويغلب على هذه التغطية الطابع

التمهيدى (١) . ويحتل عنصر (الشهرة) مكانا متقدما في أولويات القيم الخيرية عند النشر .

٢ - التغطية التحليلية :

وهي تقوم على عرض القضايا الفنية وشرح وتفسير الأعمال الفنية للكشف عن أبعادها ودلالاتها السيلسية أو الاجتماعية أو الفكرية أو الفنية . وهي تهدف إلى مساعدة القارئ على فهم العمل الفني واستيعاب مغزاه .

ويغلب على هذه التغطية الطابع التسجيلي (٥) ، وغالبا ما تتخذ شكل الحديث الصحفي أو التحقيق الصحفي ، وإن كان من التقرير الصحفي هو أقدر فنون الكتابة الصحفية على أداء هذه الوظيفة ،

٣ - التغطية التقييمية :

وهي تقوم على نقد الأعمال الفنية والكشف عن العناصر السلبية والإيجابية في هذه الأعمال ، وذلك بهدف إرشاد القارئ ومعاونته في اختيار أفضل الأعمال الفنية المناسبة للمسامح أو المشاهدة ، ويعتبر من المثل النقدى هو أصل فنون الكتابة الصحفية لأداء هذه الوظيفة .

عناصر التغطية الصحفية للشئون الفنية :

توجد أربعة عناصر رئيسية للتغطية الصحفية للشئون الفنية وهي :

أولا - المساهمون في العمل الفني :

لابد من الإشارة إلى العناصر البشرية التي ساهمت في إبداع العمل الفني وإخراجه إلى الجمهور ، وعنصر (الشهرة) هنا يلعب دورا كبيرا ، فكما ازدادت شهرة الشخصيات المستعارة في الجيل الفني ، كلما ازدادت أهمية هذا العمل ، وبالتالي ازدادت أهمية التغطية الصحفية له ، فالأسماء الكبيرة تصنع الأخبار الهامة (٦) ، والقراء بطبيعتهم يميلون إلى تتبع أخبار اللامعين من نجوم الفن ، ولكن هذا لا يعنى تجاهل غير المشهورين ، فعلى الصحافة الفنية التزام غير مكتوب بتدعيم أصحاب الموهبة ولو كانوا من الناشئين أو غير اللامعين .

ثانياً — مضمون العمل الفني :

ان التغطية الصحفية لابد ان تشمل موضوع العمل الفني وفكرته ومخزاه وأبعاده ، حتى يستطيع القارئ ان يفهم العمل وان يستوعب أبعاده ، مع ضرورة التركيز على الأفكار الجديدة التي يطرحها العمل الفني .

ثالثاً — شكل العمل الفني :

يقصد بشكل العمل الفني هي الأساليب الفنية التي يقوم بها العمل ، وهل هي أساليب ملائمة لمضمون العمل والجمهور المتلقي ،

رابعاً — موقف الجمهور :

ان التغطية الصحفية مطلوبة بوصف رد فعل الجمهور المتلقي للعمل الفني ، ومدى إقبال أو انصراف الجمهور عن هذا العمل ، وأسباب ذلك .

التكوين المهني للمحرر الفني :

يخطف التكوين المهني للمحرر الفني عن تكوين محرر الشؤون الخارجية ، فلذا كان المحرر الخارجي مطالب بأن يجيد الكتابة في أكثر من مجال ، وأن يجيد استخدام مختلف فنون الكتابة الصحفية ، لأن المحرر الفني لابد أن يتخصص في مجال فني واحد ، وأن يمارس فنونا محددة من الكتابة الصحفية ، ذلك أن العمل في القسم الفني في الجريدة اليومية أو المجلة الأسبوعية العلمية يجري كما لو كان نهوضا مصفرا للصحيفة نفسها ! فداخل الأقسام الفنية . هناك من تقتصر مهنته على الحصول على الأخبار فقط ، وهناك من يجرون الأحاديث الصحفية والتحقيقات الصحفية والتقارير الصحفية فقط ، ثم هناك النقاد الذين يقتصر مهمتهم على المتابعة النقدية للإنتاج الفني ، وكل فئة من هؤلاء المحررين تتطلب إعدادا مهنيا مختلفا من الأخرى ، وقد جرت التقاليد الصحفية في الصحف الغربية الكبرى في الولايات المتحدة الأمريكية وغرب أوروبا على أن يبدأ المحرر الفني التثقيف عليه بالحصول على الأخبار ، ويمكن بعد عدة سنوات أن يسمح له بإجراء الأحاديث وإعداد التحقيقات والتقارير الصحفية الفنية ، ولكن لا يسمح له بأى حال من الأحوال بممارسة النقد الفني إلا إذا كان قد حصل على تأهيل علمي يؤهله لكتابة النقد الفني ، وغالبا ما يوجه المحرر الفني الذي يملك اهتمامات نقدية إلى الحصول على دراسات أكاديمية في الفن الذي يريد أن يمارس النقد فيه ، بالإضافة إلى التأكد من صلاحية أدوات التعبير الفني لديه لكتابة النقد الفني (٧) .

ويلاحظ أن ضعف التكوين المهني للنقاد الفني في كثير من الصحف التي تصدر في دول العالم الثالث ، تنتج عنه العديد من الظواهر السلبية مثل غلبة المجاملات على النقد الفني ، وغياب التقييم الموضوعي للأعمال الفنية والفنانين مما أفقد النقد الفني في الصحافة مصداقيته ، فلم يعد مرشدا للقارئ في اختيار الأعمال الفنية المناسبة للاستماع أو المشاهدة ، وأصبح من المألوف أن نشاهد أقبالا جماهيريا وأسماء على أمثال بيرغسها : النقاد ، أو انصرف الجمهور عن أعمال فنية يستدعيها النقد ! .

المبحث الثاني

الكتابة الصحفية للشئون الفنية

في الوقت الذي تصلح فيه كتابة فنون الكتابة الصحفية لمعالجة الشئون الفنية ، إلا أن البناء الفني لهذه الفنون وأنساب صياغتها تنفرد بمواصفات خاصة تميزها عن غيرها من فنون الكتابة الصحفية في مجالات النشاط الإنساني الأخرى .

ويعود ذلك إلى أمرين رئيسيين :

الأمر الأول : أن الشئون الفنية بطبيعتها ذات جذب جماهيري خاص ، وذلك إما تحتويه من عناصر مميزة وهي : الشهرة والمعلانية والإنسانية (٨) ، فهي لا تلبى احتياجات اختيارية فقط ، وإنما تلبى في الوقت نفسه احتياجات ثقافية بالإضافة إلى كونها وسيلة تسلية وترفيه عن القارئ .

الأمر الثاني : أن قراء الصحافة الفنية ينتمون إلى فئة محدودى الثقافة أو متوسطيها ، مما يفرض على أسلوب التناول وعلى طرق الصياغة ، طابعا خاصا يتسم بالبساطة والسهولة والوضوح (٩) ، والعمل على الوصول إلى القارئ من اقصر طريق .

ويمكن اجمال فنون الكتابة الصحفية المستخدمة في مجال الشئون الفنية في الفنون التالية :

أولاً - القصة الخبرية الفنية ١

رغم أن فن القصة الخبرية الصحفية يكاد ينقرض في بقية التخصصات الصحفية الأخرى ، حيث حل محله فن التقرير الصحفي (١٠) ، إلا أن فن القصة الخبرية الصحفية مازال يشهد ازدهارا في مجال الصحافة الفنية ، ولعل مرد ذلك أن النسبة الغالبة من الأحداث الفنية تنتمي إلى (الشؤون السينمائية) وهو الخبر الذي يقوم على وصف واقعة واحدة ، في حين أن الأخبار السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها من مجالات النشاط الصحفي قد غلب عليها طابع (الخبر المركب) ، وهو الخبر الذي يقوم على وصف عدد من الوقائع والربط بينها (١١) .

وعلى سبيل المثال فان خبرا عن فيلم سينمائي جديد او مسرحية جديدة
او خبرا عن فنان معين . غالبا لا يحتاج بالاضافة الى وصف الحدث سوى
للمعلومات الخلفية اللازمة له ، في حين ان الاخبار التي تتناول تغييرا وزاريا
او ازمة دولية او حرب بين دولتين . أصبحت اخيرا مركبة . غالبا لا تقتصر
على واقعة واحدة . وانما تضم العديد من الوقائع ، وتتشابك مع وقائع اخرى
قد تحدث بعيدا عن الواقعة الأصلية . لذلك فان هذه الاخبار تحفاج الى
تفسير وتحليل . والى عرض لبعض الشخصيات المرتبطة بالحدث ، والى
تناول لأبعاد الحدث ودلالاته . وهذا كله يجعل من التقرير الصحفي هو الفن
الأصلح لمعالجة هذه الاخبار . بينما يكفى عن القصة الخبرية لمعالجة الاخبار
الفنية .

واذا كان البناء الفني للنسبة الغالبة من الاخبار الصحفية يقوم على قالب
الهرم المطلوب : وهو الذى يضم جزأين اثنين : قمة الهرم وجسم الهرم ،
وحيث تحتل اهم وقائع الخبر المقدمة . بينما تحتل بقية التفاصيل جسم
الخبر بادئة بالتفاصيل المهمة ثم التفاصيل الأقل اهمية .

اما الخبر الفني فان بناءه الفني يقوم غالبا على قالب الهرم المعتدل ،
وهو القالب الذى ينقسم فيه الخبر الى ثلاثة اجزاء :

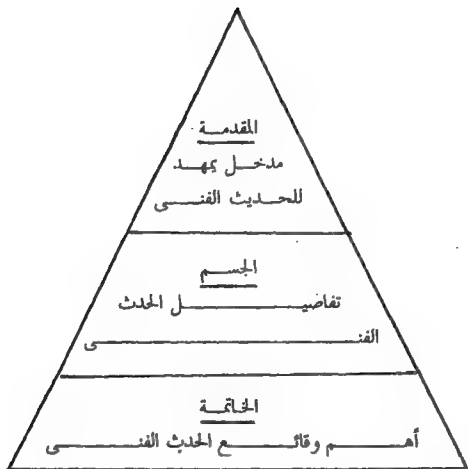
المقدمة : وهى تحتل قمة الهرم وتكون بمثابة محفل يمهّد للموضوع ،
ولا يشترط فيه ان يضم اهم وقائع الخبر .

الجسم : ويضم تفاصيل الخبر . بادئا بالوقائع الأقل اهمية ثم يتدرج
الى الوقائع الأكثر اهمية .

الخاتمة : وهى تضم اهم نتائج الخبر واكثر اجزائه جانبية للقارئ .
وفلك على النحو التالى :

وبلاحظ أن طريقة كتابة القصة الخبرية الفنية تشابه طريقة كتابة القصة والرواية الأدبية (١٢) التي تحتوى على مقدمة وعقدة ثم الحل فى النهاية ، ويبقى أن الفرق الجوهرى بينهما أن القصة الأدبية تقوم على وقائع من صنع الخيال ، بينما تقوم القصة الخبرية الفنية على أحداث واقعية .

كذلك فإن استخدام قالب الهرم المعتدل فى كتابة القصة الخبرية الفنية يرجع الى أن الأحداث الفنية غالباً ما ترتبط بلحداث درامية أو قصص انسانية أو جوانب عاطفية من الحياة (١٣) .



البناء الفني للقصة الخيرية الفنية القائم على قالب الهرم المعتدل

نموذج القصة - الخيرية الفنية البنية على قالب الهرم المحتل (١٤)

اهالى جزيرة الشعير : التلفزيون ضحك علينا !
على ضفاف النيل .. صدر مرار غير مكتوب من
اهالى جزيرة الشعير .. هذا القرار يقضى بعدم التعامل
مع التلفزيون ، ورفض تصوير اى عمل فنى على
ارضه .. على ان تقتصر « العلاقة » بين اهالى الجزيرة
والتلفزيون على مشاهدة برامجه فقط !

وهذا القرار الغريب من نوعه والذي يدعو الى
الدهشة ، له ما يبرره من وجهة نظر اهالى جزيرة
الشعير : لقد تم اختيار ارض « الجزيرة » موقعاً
لتصوير احداث الفيلم التلفزيونى « التراب الاحمر »
بالكامل .. وبعد انتهاء التصوير الذى استغرق ٥
يوما ، خرج اهالى الجزيرة بعد مشاركتهم للممثلين فى
الفيلم وتأجير بيوتهم لتكون « بلاتوه » من المولد بلا
خميس على حسب تعبيرهم !!

قبل التصوير اتفقت آراء الممثلين فى الفيلم وهو
من انتاج افلام التلفزيون التى يرأسها ممدوح (الببى) ،
على تصوير الاحداث فى جزيرة الشعير التابعة لجزيرة
محمد .. وذهب سعد انور مدير الانتاج للاتفاق مع
اهالى الجزيرة على : تأجير بعض المنازل ليتم التصوير
فيها ، ووسع اختياره على منزل المزارع عبد المنعم
ابراهيم . وتعاقد معه على تأجير « بيلج » ٢٠ جنيناً فى
اليوم الواحد من ايام التصوير ، لم يتقاضى عنها شيئاً ،
نفس الشيء حدث مع المزارع ابراهيم عبد المنعم ،
وايضاً مع حليد الحافى الذى تم « احراق » منزله —

طبقا لمقتضيات الاحداث على مدى ثلاثة ايام
كاملة ، وكذلك محمد اسمد .. وآخرون .

كما تم الاستماعة - أثناء التصوير - بعدد كبير
من الاهالى ككومبارس نظير حصول الفرد على مبلغ ٧
جنيهات في اليوم الواحد ، ولكثمن لم يتقاضوا اجرهم
عن ايام التصوير الاخرة في الفيلم وعددها ١٥ يوما ..
رغم ان معظم هذه التملكات تمت من خلال عقود مكتوبة
ومعتدة من ادارة افلام التلفزيون ، ولكن هذه العقود
حررت من نسخة واحدة واحتفظ بها مدير الانتاج في
جيبه ، ولم يحصل الاهالى على « صورة » منها .

ولم يلق الامر عند حد . ترغ اهالى جزيرة
الشمع لهذا الفيلم . والجهد الذى بذلوه من اجل
انجزه في اسرع وقت . وتوفر الرعاية للعاملين فيه
وتلبية احتياجاتهم .. بل تعدى الامر ذلك .. وفقد
الاهالى « بقرة » يقدر ثمنها بمبلغ الف وخمسمائة
جنيه ، راجت صحة الفيلم .. نتيجة حقنها بمضد
حتى يمكن ترويضها ، والقلاها من ارتفاع مترین . أثناء
التصوير ، وبعد انتهاء اللقطة كانت « البقرة » تلفظ
انفاسها الاخرة ..

وفي اليوم الاخير من التصوير .. بدأت سيارات
التلفزيون تغادر ارض جزيرة الشمع ، وهى محملة
بمعداتنا ، وسط دهشة اهالى الجزيرة الذين حصلوا
على « وعد » من مدير الانتاج بالحفسور اليهم في
اليوم التالي ، ومعه بقية مستحقاتهم ، ولكنه لم ينفذ
وعده حتى هذه اللحظة ، ومزال اهالى جزيرة الشمع
- حتى الآن - في انتظار الغائب الذى خرج ولم يعد !!

ثانياً — الحديث الفني :

عرفت الصحافة العلمية نوعين من الأحاديث الصحفية وهما : الحديث الإخباري وحديث الرأي ، وقد أضلفت إليهما الصحافة الفنية نوعاً ثالثاً وهو (الحديث الشخصي) أو (الحديث الذاتي) ، وهو حديث يستهدف البحث في حياة الفنان ، للتعرف على جوانب حياته المتعددة ، كيف يفكر ؟ وكيف يمارس حياته اليومية ؟ وما أحب الهوايات إلى قلبه ؟ وما أحلاه ؟ وما طموحاته ؟ .

ففي هذا النوع من الحديث الصحفي يتركز الاهتمام على شخصية المتحدث أكثر من الاهتمام بلخبار المتحدث كما هو الشأن في الحديث الإخباري ، أو مواقف وآراء المتحدث كما هو الشأن في حديث الرأي .

وفي بعض الأحيان يأخذ الحديث الفني شكل (المذكرات) أو شكل (الذكريات) ولكنه في جميع الحالات يدور حول شخصية الفنان الذي يجري معه الحديث الصحفي .

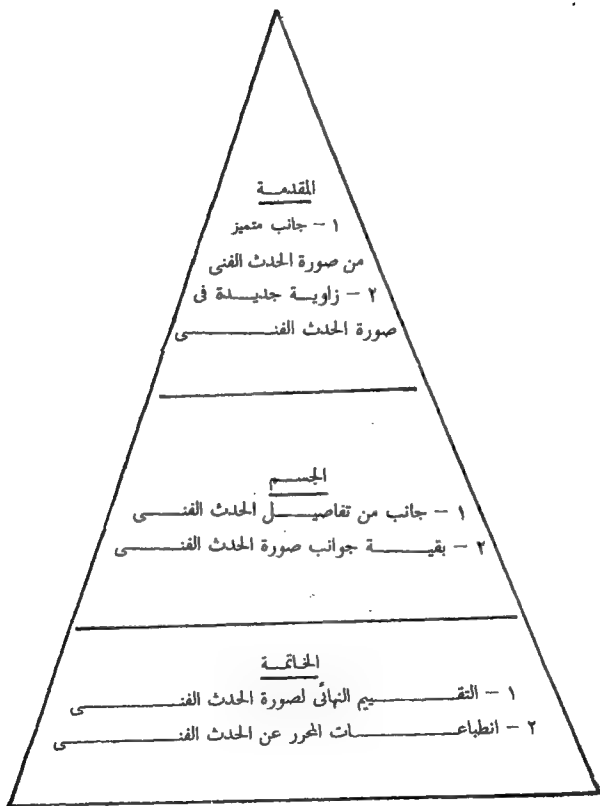
وإذا كان القالب الفني الغالب على كتابة الحديث الإخباري أو حديث الرأي هو قالب الهرم المقلوب ، فإن القالب الغالب على كتابة الحديث الفني هو قالب الهرم المعتدل حيث يضم الحديث ثلاثة أجزاء وهي :

١ — المقدمة : وهي تهية القارئ للحوار وغالباً ما تركز على وصف شخصية الفنان المتحدث أو تصف مكان الحديث ، أو تصف روح الحوار ، أو الانطباعات الأولية التي أحسها المحرر عند لقاءه بالفنان المتحدث .

٢ — الجسم : وهو يضم تفاصيل الحوار ، حيث يبدأ المحرر بعرض التفاصيل الأمل أهمية ثم يتدرج منها إلى التفاصيل الأكثر أهمية . وقد يأخذ الحوار شكل السؤال والجواب ، وقد يأخذ شكل المذكرات أو الذكريات الشخصية وعلى لسان الفنان المتحدث ، وقد تأخذ شكل العرض لحياة الفنان بأسلوب المحرر نفسه دون حاجة إلى سؤال أو جواب .

٣ — الخاتمة : وتضم الانطباعات النهائية التي خرج بها المحرر عن شخصية الفنان الذي يجري معه الحديث .

وبوضوح الشكل التالي طريقة كتابة الحديث الفني :



البناء الفني للتقرير الفني الحي المبني على قالب الهرم المعتدل

نموذج للحديث الفني

المنبى على قالب الهرم المعتدل (١٥)

حوار صريح جدا مع نور الشريف :

● اذا تركت نفسك اكثر .. ستعطى اكثر ..
تلقائيتك اهم من آرائك وحسك اعظم مما يعرض
عليك .. امسك الدفة .. وقد المدرسة .. وسوف
تجد الكثير جدا في الداخل والخارج .. لانك تستحق
هذا واكثر ..

هذه الكلمات ليست لى .. ولكنها للأديب والطبيب
الذكور يحيى الرخاوى استاذ الطب النفسى ..
لها في ذاكرتى الآن اكثر من خمس سنوات ، ومازالت
حية اتذكرها كلها تلقى نور الشريف .. وكلمنا واصل
تقديمه صوب القمة ليس قائدا للمدرسة فقط كما طلبه
الذكور الرخاوى .. ولكن كراس رشح في السينما
المصرية .. لا يقدم الا كل ما هو جيد من انتاجه ..
لو من انتاج الخمر ، هكذا كان ومازال حتى الآن على
الساحة السينمائية .. لم يهبط ولم يساير الرداءة ..
بل تحمل الضمارة حين انتج آخر الرجال المحترمين في
عز سيطرة الهيفة والرداءة والاسلاك .. والضحك
على العقول ..

قلت له :

● لقد الى الورا قليلا الى فيلم « الهاتم »
ومسرحية الكلاب لعلى سالم .. فحتى الآن لا يعرف
أحد لماذا توقف فيلم الهاتم فجأة .. ولا لماذا
انسحبت من بطولة المسرحية ، هل هو تراجع من
جانبك .. ام اعادة حسابات وترتيب اوراق مخلوطة ..
ام خوف فنى سيظهر عليك في اللحظات الأخيرة ؟ ..

— ما حدث ليس تراجما من جانبى على الإطلاق ولكن دراسة جيدة للظروف فقط .. نفى فيلم الهاتم الذى كان يخرجه لفضل صالح لم انسحب وانتراج .. ولكن توقف مؤقتا فقط ، لأنه كان هناك استحالة أن استمر فى التصوير بعد التكلفة الضخمة التى حدثت خلال الـ ٦ أيام تصوير الأولى فقط فقتد تم صرف ٣٦ ألف جنيه ، غير أجرى أنا ويوسى لو اتقا نعمل لدى منتج آخر . الى جانب ١٧ علبة فيلم ، وسوف تنزعج اذا علمت أننا صورنا ٦ صفحات فقط من سيناريو مكون من ١٤٠ صفحة .. فأى انسان يحسب متوسط الاتفاقى يعلم على الفور ان تكاليف هذا الفيلم لا تكون فى طقتى .. ولا فى طلبة أى منتج آخر .. فكان لابد من إيقاف تصوير الفيلم وهم الديكور حتى أبرس الأوضاع والحلول لاتقاده .

● البمش يرى أنك توقفت لأن هناك فعليا آخر كان يتم انتاجه وتصويره وهو دموع رجل تائه يروى نفس الفترة التاريخية والزمنية .. ولقت لا تريد ان تقدم فعليا فيه تشابه .. حتى فى الزمن مع أحد ..

يننى ذلك تقلا :

— لا ... هذا غير صحيح على الإطلاق . ولك ان تعلم ان قصة الهاتم اخذت موافقة رقابية على اللخص الخاص بها عام ٧٨ ونحن الآن فى عام ٨٦ أى ان الموضوع محى منذ زمن بعيد . وتعبنا فى التحضير له كثيرا سواء كسيناريو او حوار .. او اعداد .. وهذا التعيب هو ما كان يدغمنى الى ان اتقم عملا فنيا جيدا من كل الجوانب ، كما ان هذا الفيلم كان آخر ما كتب الراحل حسين فؤاد كجورل وبرنامجة سيلية

للسيناريو ، لذا ترى أن هذا ليس انسحابا .. ولكن توقف حتى تتضح معالم الرؤية تليها .

● بالتحديد ... هل هناك خلافات بينك .. وبين فاضل صالح مخرج الفيلم ... الذي عاد من كندا كما يقول ... ؟

— لا .. ليست هناك أية خلافات إطلاقا بيننا ، ولكن وجهات النظر لم تلتق حول الاستراتيجية وعدم الاستراتيجية : تفسرت الرؤية الواضحة للأشياء بيننا .. ومن هنا كان التوقف .

● لو تحدثت كلمة للفيلم ... هل سيقوم بها فاضل صالح ... أم غيره من المخرجين ... ؟

— مستغنى .. لا أستطيع أن أجيب أجوبة صريحة حول هذا السؤال بالضبط لأسباب كثيرة .

● ولماذا عن المسرحية ؟

يتذكر ما حدث بقوله : كلاب ... على سلم المسرحية كان هناك استعانة أن اقترحها ، وهذا ليس تراجعا ، وليس من أجل نهاية الوداع الفني : ولكن بسبب سري للخارج ... وكما أسنت جدا لعدم التعاون مع على سلم وللعلم فإن لى تجربة سليقة مماثلة بشأن هذه النقطة صار لها الآن سبع سنوات ولم تكن التجربة من إنتاجى ولكن من إنتاج مصطفى بركة وهى الخاصة بمسرحية بكالوريوس فى حكم السموم التى فى رأى ... أهم مسرحية قدمت فى المسرح المصرى السيلفى على الإطلاق وبدون غرور من جانبى ، تجربة بكالوريوس تتشابه الى درجة كبيرة مع تجربة الكلاب فنعنيها تعاقبت على بطولة الأولى كنت قد اتفقت على السفر بعد شهرين من

بناية العرض من أجل مسلسل تليفزيوني في اثينا
فوافقوا على ذلك ولكن في الوقت الذي بدأ فيه
العرض المسرحي يشر ضجة واخذوا وردا وتحقق
المسرحية نجاحات فنية وجماهيرية .. كان لابد ان
انتوقف حتى اتي بارتيلاطي - الأخضر ، وكنت في قمة
الاسى والحزن لو اذ هذا النجاح ، وكان لابد ان اسافر
بعد ٦٠ ليلة عرض فقط ، وعندما اردنا ان نعيد التجربة
لم نستطع نظرا لتفرق وانتشغال المشاركين في
المرض .. هذه التجربة الميرة لا انبأها اطلاقا ..
لذا حين عرض على علي - سالم .. الكلاب لشفت
عليه وعلى نفسي من تركز التجربة خاصة ولقني كنت
مرتبطا بالسفر بعد شهر فقط الى العراق .. ثم
تونس .. ثم الجزائر .. ثم الفلبين .. ولكل هذه
الارتباطات اعتبرت عن المسرحية .

● هل انتباك الكزن لعدم تصديقك الككور .. والشاركة في المسرحية بوجه عام ؟ ..

يوضح الاشياء بقوله :

— القضية ليست حكائية دور .. لان علي - سالم
لا يكتب ادوارا ، ولكنه يكتب فكرة فقط لذا فهو
لا يكتب مسرحيات يضع فيها ادوارا للممثلين ، ولكنه
يناقش فكرة من خلال اعماله التي تتميز بكنها كوميديا
الانكار .. وليسست كوميديا المواقف ، ومسرح على
سالم لا يخاطب الفرائز ولكن يخاطب العقول ،
وبالتالي فان الادوار لديه لا تشبع الممثل على الاطلاق
الا في اعماله قليلة فقط ، ولكن يبقى شرفا للممثل ان
يشارك في عمل عظيم لان المسرح في النهاية ما هو
الا وسيلة فقط ، وبالتالي فلنا حزين لان ظروف
جعلتني اتخلى عن التجربة التي بدأتها في سورة مع

الضحك ، لاني كنت اتبنى استمرار التجربة والوفاق
الفنى كما قلت .. ولكن الظروف كانت اكبر منى

● بالطبع علمت بما لصاب المسرحية من
انصراف جماهير كبير .. وبالتالي عدم معانقة
التجاح الجماهيرى الذى كان متوقعا لها على غرار
نجاح سهرة مع الضحك .. ؟

بهذه ورد :

— بعيدا عن السر .. انا نصحت على كصديق
واخ بان هناك حالة ركود فنى بوجه علم ، من الممكن
جدا ان تسبب فشلا جماهيريا للمسرحية ، وذلك له
على ان الازمة ليست فى الفن فقط .. ولكن فى الاقتصاد
محليا وعالميا ، وقد انعكست على كل شيء من
الطعام .. وحتى ملابس السيدات التى تحتق اعلى
المبيعات دائما ، ونفس الشيء بالنسبة للمسرح
والسينما ، لانه برغم عرض عتد من المسرحيات
والانلام بنجوم كبار جدا ، ودعوية ضخمة الا ان
الارادات لم تكن كما يجب اطلاقا .. قلت ذلك حتى
لا يفلجا بالسوق حين يعرض وهذا واجبى تجاهه .

● ولكنى اعتقد ان نور وعلى قطبا الوفاق
الفنى عيونهما دائما لا تكون على التسيك ، ولا على
الجواهر قدر ما تكون على النص .. وعلى الفكرة ..
وعلى الجسر المستود بين الجواهر وخشبة
المسرح .. ؟

ينفق بقوله :

— هذا صحيح جدا .. فلما ، وعلى كل منهنجا
المسرحى مثلا فى تقديم مسرح خالص بالمصريين وليس
للسياح ، لان المسرح الخالص فى مصر لا يقدم

مسرحيات المصريين . ولكنه يعرض للأثرياء منهم
نقط : والأثرياء من المصريين ليسوا هم رواد المسرح
المصرى للأسف ؛ لكن فئة قليلة من الأثرياء تميل
للمسرح الجاد . والأغلبية تميل الى المسرح الترفيهي ؛
وبالتالى ارتفعت أسعار القطاع الخاص هذه
الارتفاعات الموهلة ٣٠ جنيها للتذكرة ، هذا شيء غير
عادى إطلاقا لذا لا يقبل على المسرح الخاص أى
مواطن عادى كما أن ميماد العرض لا يناسب هذا
المواطن العادى الا يوم اجثرته فقط ، أما رواد المسرح
الخاص .. فهم ناس فاضية لا يذهبون الى أعمالهم
فى الصباح .. ناس لا يعمل .. وكيف تعمل وهم
سهرانة للثنية والثالثة صباحا

● وسائله عن الأزمة التى يمر بها المسرح :

بسرعة يرد :

— تكن فى الإدارة غير الجيدة .. ثم تتسرع
الأزمة الى شقين بعد ذلك .. الأول ضعف أجور
الممثلين بشكل حاد وكبير .. ثم .. ضعف تشجيع
الكتاب من المسرحيين . هذا هو مكن الأزمة بالفعل ،
لما لا يقال عن تغير الجماهير .. والافتتاح .. فالتى
اقول .. تغير الجمهور ليس له دخل فى الأزمة المسرحية
الحالفة الآن بقليل نجاح مسرحيات من طراز .. الوزير
المعشوق ، ومنين لجيب ناس ، وسهرة مع الضحك ،
وايزيس : هذه مسرحيات نجحت نجاحا ضئيلا ،
الى جانب مسرحيات أخرى فى القطاع العائلى حققت
نجاحا كبيرا جدا ، نمثلا عندما قدم محمود ياسين
مسرحية عودة الغائب كان الإقبال عليها كبيرا ، وعندما
قدمت ست الملك كان الإقبال كبيرا أيضا .. ولكن
ما حدث للمسرح فى مصر ، وأدى الى الأزمة الحالية

الحادثة الآن هو ان الدولة تخلت عن المسرح العام
تليا ، وتركت الساحة المسرحية واسمة ليلعب فيها
المسرح الخاص وحده كما يريد .. دون تدخل من جانب
الدولة لضبط الأمور .

● ومن المسرح الى السينما .. طلبت منه توصيف
الحادث الآن على الساحة السينمائية .. وهل بن
حل او حلول للخروج من هذه الأزمة ؟

اجاب : الأزمة التي تمر بها السينما المصرية حاليا
تدنية .. وليست جديدة وقد مررنا بها خلال سنوات
الانتاج السينمائي ككل .. وفي رأيي ان مشكلة
السينما وبداية ظهور الأزمة الحادة يشبه الى حد
كبير مشكلة المسرح .. لما حدث له مع حل مؤسسة
السينما وتحويلها الى هيئة وشركات تجارية تعمل
على الربح والخسارة .. حدثت الأزمة والكارثة .. !!

● حل الهيئة .. ألم يكن رد فعل طبيعي وواجب
بعد الخسائر الكثيرة التي منيت بها ؟

يمترض بقوله : لا .. لم تكن هناك خسائر ..
واذا كانت قد حدثت خسائر فهي ليست خسائر
كبيرة اطلاقا . !! ورغم هذه الخسارة فقد استردوا
أكثر من ٦٠ مليون جنيه أرباحا .

● بن أين أنت هذه الأرباح ؟

— من الأصول الثابتة التي لم تتغير . او تتبدل بل
زادت كثيرا والأفلام التي خسرت في المبدئي يصاد
ويتم بيعها للتلفزيون ، وطبعها فيديو أيضا .. وهكذا
كسبت الهيئة كثيرا ولم تخسر مليا واحدا .. وأود
ان أقول الآن ان ما حدث من خسارة في الماضي ليست

من الفنانين على الإطلاق .. ولكن من زيادة العمالة ..
ففى داخل شركتى انتج شيئا بثلاثة أشخاص فقط ..
صوت الفن عملت الفيلم الضخم « لى فوق الشجرة »
بثلاثة أشخاص أيضا ، آمنا يرحبها الله انتجت
« الناصر صلاح الدين » اضخم انتاج فى السينما
المصرية حتى الآن بثلاثة أشخاص وليس أكثر من
ذلك .. ولكن انظر الى وقت ان كتبت الهيئة تقبوم
بالانتاج ، كان يتم تحميل ٢٠٠ موظف على فيلم واحد ،
فكان هذا يأخذ نصف الميزانية المخصصة للفيلم ، ثم
يأتى الموظف مسئول ويقول ان الفيلم خسران ... ما هو
الزم يخسر فى ذلك الوقت مليا ولكنه كان غير خسران
لنيا ولا يضتري على الإطلاق .

● فلنتساءل .. بمقالة صعبة هذه .. لقد
فشلت افلام تلك الفترة نيا وجهاهريا ايضا ؟

جواب:

- لا .. لاننا فى الستينات كما تريد ان نخلق
رايا علما وثورة كبيرة فكان لابد من التضحية وبناء
كلور فنى يؤمن بفكر الثورة ويحاول ان يقيها ،
فكان بعض الفنانين اخطا وقدم افلاما ميلترة زيادة
عن اللزوم فلم تحقق نجاحا جياهريا فلا معنى هذا
اطلانا ان اهدم التجربة وأنا ضد الهدم على طول
الخط فاذا كانت الدراسة النظرية لتجربة جديدة تشر
بالخير فلا بد من ترك التجربة لتتفاعل ، وإذا حسفت
اخطاء فلا بد وان تجنب الأخطاء فيما بعد .. لكن لا
اهدم التجربة اطلانا من الأسس وأقول هيا تبدأ من
جديد .. لاننى عندما أبدا من جديد سوف أقع فى أخطاء
جديدة ليس لى بها خيرة علم الإطلاق ..

● اتفق معك فيها قلته .. ولكن الأزمة الحادثة الآن .. هل ترتبط ارتباطا وثيقا بالسينمات .. أم إن جنورها تمتد الى منتصف السبعينات فقط .. نظرا لقرانها مع الانفتاح الاستهلاكي .. ؟

يحدد بقوله :

— ما حدث في الستينات له ارتباط وثيق بالحدث الآن ، فعندما تم حل الهيئة ، وتحولت الى شركات تبحث عن الربح والخسارة رغبت الدولة يدها من السينما وكان هذا هو البداية الاولى للكارثة ، فالدولة لم تعد تقدم شيئا للسينما بل لم تعد تنظر اليها ، وتحولت دور العرض الى جراجات .. والاستديوهات تراجمت للوراء والمعامل ازدادت سوءا وتخلفا .. كل هذه اشياء عالية صنعت مفاخا سينمائيا رديئا .. اوصلنا الى الازمة الحادثة الآن .

● نور .. اعتقد ان هذا سبب وليس كل الاسباب .. فهناك الفيديو .. وهناك الهبوط الحاد في لغة وتكنيك الأفلام .. وسيطرة الرذالة والهيافة على أغلب الانتاج السينمائي ..

بمنطق يرد :

— الفيديو .. لم يساهم في ازمة السينما ولكنه عامل اتعاش لها نوع ظهوره زاد الابتال على الأفلام من جانب موزعي الفيلم المصري بالخارج ، ولان الفيديو بدأ يمثل ربحا جديدا والدولة رغبت الدم والمساعدة عن السينما تاليا .. فقد تم استغلال الفيديو اسوء استغلال فقد حيث مع فترة الانفتاح رواج سينمائي كاذب كان شيماره وعلمه المرفوع هو « الشطارة .. والحداقة .. والنهلوة » واصبحت

هذه الأشياء هي المثل العليا لدى البعض من المنتجين ،
وظهر جمهور جديد يرمع نفس الشعار في الشارع
المصرى ، فكان لابد وان تظهر افلام رديئة تحمل ذات
الشعار ، وللأسف نجحت نجحاً كبيراً لأنها كانت تؤكد
على « الحداثة » ، والفهلوة « ولصابت هذه الافلام
السخيفة والمملة والمسفة العقول بالبلادة والتخلف ،
وحدث رواج كاذب في السينما المصرية لم يحدث لها
طوال تاريخها ، إيرادات ملكية لأفلام لا تقول شيئاً
على الإطلاق ، فتوهم التجار الشطار ان هذا الحال
سيديم على طول الخط فازدادت افلامهم .. وتضخمت
ثرواتهم .

● في الوقت الذى حدث فيه هذا الرواج
الكاذب .. وبدأت السينما في الانزلاق داخل خندق
الاسفاف كنت وممك الكثير من المواهب والجيالكين
تتخرجون .. ولا تحلوون وقف هذا التيار الهابط
والمسف .. الذى اضاع منكم الجواهر بعد ذلك .. ؟
بمقترض بقوله :

— لم نتوقف لتتخرج .. ولكننا قاومنا قبح
المستطاع ، ففى اناء سريان هذا التيار السخيف
ظهرت افلام جيدة جدا ظلت مرتبطة بسلعها ، اى
مرتبطة بالقيم الأولى بالخارجين واحسانا بالملكين
الجائدين ، ووسط هذا الزكام من الاسفاف برزت
وظلت امثال وتجارب صلاح ابو سيف واشرف فهمى
وحسين كمال وسعيد مرزوق وشادى عبد السلام
وسمر سيف مرتبطة بهم نخط لأنهم لم يوانقوا على
عمل افلام مسخنة .

وانتهى الرواج الكاذب .. ومنقطت رموز تلك
الفترة الوضيئة ، وقال الابطارة .. ان التغير في النظام

الاقتصادى المسمى هو الذى ظل .. لو قتل الزواج
الفنى .. ولكى اختلفت مع هذه النظرية تسليما ..
لان ما حدث بالضبط هو ان الجماهير كانت قد تشبعت
من هذا المذهب وتلك الرداءة .. بدليل ان اصحاب
شركات الفيديو ، قاموا برفض اسماء كثيرة لتجسيم
تلك الفترة تكررؤا كثيرا فى كل فيلم حتى غلبهم الجمهور
تسليما .

والفيديو — كما نعلم جميعا — لم يتأثر بسياسة
الانفتاح ، وانما ظل كما هو لم يتغير .. واذا كان
البعض يقول ان الفيديو وراء الحادث الآن من هبوط
فى الايرادات فلنا اقول لا .. هذا غير صحيح اطلاقا ،
وبنظرة موضوعية نجد ان الفيديو لساند السينما اكثر
ما اضرها .

● فى ظل الحادث الآن يبرز سؤال هام وهو ..
ما هى ملامح سينما الزمن القادم ؟ ..

بالجواب يرد :

— ستظل كما هى ١٠٪ جد و ٩٠٪ ان لم تكن
أكثر هزلا ورداءة واستغناء .

● اذا كانت هذه القسمة غير عادلة .. وان كانت
موضوعية .. فما هى مسئوليتك كفنان مثقف وصاحب
شركة لتتاج ؟

— صدقتى اذا قلت .. اننى احاول ان اقدم ٢٪
من الـ ١٠٪ الذين ينتمون الى عالم الجدية ..

الاقتراب من نور الشريف !

● وانترك المسائل المالية .. والتفريغ قليلا منه
والقول له ... أصبحت الآن ومضى عشر سنوات تقريبا

مختصاً في مسألة ، وتقديم وتلميع المخرجين
الجدد ، وكلهم كنت معهم في الأعلام الأولى ، مثل
سمير سيف ، علف الطيب ، محمد خان ، حسين
الوكيل ، فاضل صالح .. وغيرهم ، ولكن السؤال
الذى يفرض نفسه .. لماذا يلمع هؤلاء معك تالياً ..
ولا يتلقون مع الآخرين ؟

بقية يرد :

— الأسبب كثيرة .. ولكن أهمها اننى في التجارب
الأولى مع المخرجين الجدد لا ادعى لنفسى اننى أكثر
تعلية .. ولكنى لكون أكثر جنية ، هنا في فترة الإعداد
مع المخرجين الثمين لتجاربهم الأولى آخذ وقتاً طويلاً
جداً في التفسير ، وفي المناقشة ، وفي أخذ رأى الآخرين
الأكثر خبرة ، والأكثر دراية بالموضوع الذى نقدمه ،
ومن هنا تكون التجارب الفنية التى تقدم معى أفضل
من التجارب التى تقدم مع الآخرين ، لأن الإبداع الفنى
عموماً في حاجة الى رحلة صدر وطول بل .. اما اذا
اقترب العمل الى الاحتراف فهذا غير جيد .

وكلمة « محترف » كلمة جميلة جداً لأن معناها
قمة النضج .. ولكن محترف لغينا تتوازى مع كلمة
موظف بالضبط ، وهذا هو احساس السواد الأعظم
في الساحة السينمائية .

● بتحديد أكثر ولحق .. هذا السواد الأعظم
الذى تقصده من فصيلة الفنانين .. أم من فصيلة
كتاب السيناريو والحوار .. أم فصيلة المخرجين ؟

يحدد بقوله :

— هذا الإحساس غير الطيب يسيطر على فكر
كثير من الفنانين وكثير من المخرجين ، ولما أسف أن

أقول ذلك ، فهم أصبحوا محترفين وأصبحوا يعملون بدون تجديد ، ويدون رغبة في الابتاع ، وكأنهم يؤدون وظيفة روتينية ، وليس لنا إبداعيا .. فإذا كان النص مكتوبا بلجاجة يصبح العمل جيدا ، وإذا كان النص دون المستوى يصبح الفيلم رديئا وسخيفا لأنه بارد ومختلف ، وأنا لحيننا أفرج على فيلم فيه الكثير من الأخطاء ، ولكنه يهزنى لأنه ملء بالصديق والذندء والنوايا الحسنة في تقديم عمل جيد ، وتجد عملا آخر أخطؤه أقل ، ولكن لا يثرنى فنيا على الإطلاق ، ولا يؤثر فى ، لأن كل المشاركين فيه وببساطة يؤدون وظيفة حكومية .

● المقارنت لا تتوقف بين عمل المخرج الشاب الذى عملت معه فى أول أفلامه .. وأعماله التالية ، وتكون المقارنة فى صلاح العمل الأول فقط .. فهل وجودك فى العمل الأول هو الذى يغفر كل الأخطاء والخطايا .. أم أن الأعمال التالية لهؤلاء المخرجين تكون هابطة بالتفصيل .. ؟

بضراحة يرد :

— لا .. وجودى لا يمكن أن يغفر كل الأخطاء والخطايا ، ولكن الشيء المؤكد هو أن الأعمال التالية كنت أقل لأنها لم تأخذ وقتها الكليل فى التحضير والإعداد ، وعلى فكرة أنا الفت نظرك الى شيء هام وخطير وهو التحضير ، التحضير الجيد شيء سائر وعظيم .. وللاسف فإن هذا الشيء العظيم والمجهر جدا غير موجود لدينا على الإطلاق لأسباب كثيرة جدا .. أبرزها التجارة الفجة .. والسرعة .. والسلق .. والكروقة !! -

● نور .. قيل كلام كثير عن تفكك فى الأعمال

التي تشارك فيها خاصة مع المخرجين الجدد
ما هي حدود هذا التدخل بالسيط ؟ ..

— نعم .. اذا تدخل كثيرا .. ولكن قبل الدخول
الى الاستديو فقط ، وتدخلى يكون فى مناقشة النص
المكتوب الذى ستقوم بتجسيده لحد ادواره الهللية ان
لم يكن احدها بالطبع .

● هل تصنيف اليه .. وهل تتمسك
بمساقتك ؟ ..

— شوف .. والله اذا كتبت لى اضافة جيدة ،
ومتوازلة مع النص اقولها وقد يقبلها المخرج وقد
لا يقبلها ولكنى اعرض رايى فلذا كان جينا اخذ به
المخرج ، واذا لم يكن جينا فلا يلتفت به ، لانه فى
النهاية هو المسئول .. وانا بشكل علم ضد تفضل
الممثل فى عمل المخرج اثناء التصوير .. لاننى اقول
كل ما اريد قوله قبل الدخول الى الاستديو .

وايضا .. لا تدخل فى اختيار مجموعة العمل
الفنية اطلاقا .. ولكن اقترح اسم زميل حين يريدون
مثلا ولا يجدون احدا .. ولكن لا افرض .. ولا
ارفض احدا على الاطلاق لان هذا ليس من شأنى .

● ايهم اكثر تقبلا لذلك المخرجين الشبان ..
ام الكبار ؟ ..

— هذا يعود الى طبيعة المخرج ، فهناك من
المخرجين الشبان من يرغبون الرأى قبلنا . وهناك
من المخرجين القدامى من يرحب بالآراء وصغره رحب
جدا .. وهذه هريطة اولا واخيرا بشخصية للمخرج .

ويقرب الحوار من نهايته .. وتتلاقى في الذكره كله
التكتور يحيى الرخاوى لنجم الحوار .. « قد
المدرسة .. وأمسك بالذفة » وكان لابد وأن أسأله
عن ثلاثة المدرسة ورؤيته لهم ورايه فيهم ..
وبالطبع فإن التلميذة الأولى هي « بوسى » الزوجة
والحبشية .. نور يقول :

« اعتقد أن « بوسى » وصلت الآن إلى مرحلة
الإجادة الكلية وتمتت مرحلة الوجه الجميل فقط ،
بوسى .. أصبحت الآن مثلة جيدة جدا منذ خمس
سنين مضت .. وبالتحديد منذ فيلم قطرة على نار
لكن الجواهر وقتها لم تكن تريد أن تصدق أن بوسى
أصبحت ناضجة غنيا كانوا يرون أنها مازالت البنت
الحلوة فقط .. إلى أن توالى الأدوار مثل
العائقة .. ومرزوقة .. حبيبي دائما ، ومسلات
جوارى بلا قيود ، والحريك .. وغيرها واعتقد أن
الجمهور والنقاد الآن يرونها مثلة جيدة فعلا ..

● إلى أي درجة يتم تبادل الأفكار والآراء بينكما
بشأن اختياراتك .. واختياراتها ؟

— أنا أقول رأيي فقط في العروض عليها
ونتناقش ، ولكن الرأي الآخر لها .. فهذهك أفلام
تشارك فيها وأنا غير راغب عنها ، وأنا أجد رأيها في
أعمال .. وفي النهاية الحكم لصاحب العمل ..

● الآن من يلتفت نظرك على السلطة السينمائية
من الوجوه الشابة ؟

— يلتفت نظري بمذوح عبد العظيم .. وأنا أقول
له .. أنا أعجب بك جدا .. ولكن أظنك قدر الإمكان

ان تحول التجديد دائما ، لك بدون تجديد يمكن ان
تحبس نفسك في دور معين .. !!

● ومن الفئات ؟

— من البنات يلتفت نظري سماح لثور ..
وشريهان ..

● وآثار الحكيم ؟

— ٧ .. آثار نتيجة كبيرة وممتدة ، وهي تفسر
بخطوات مضمونة ولذا سيكون نجاحها القادم كبيرا ،
لان النجاح المبلغى فيه خطر كبير جدا مثل السينما
الاستهلاكية الرخيصة ، اثار .. هي النجاح القادم في
السينما المصرية .

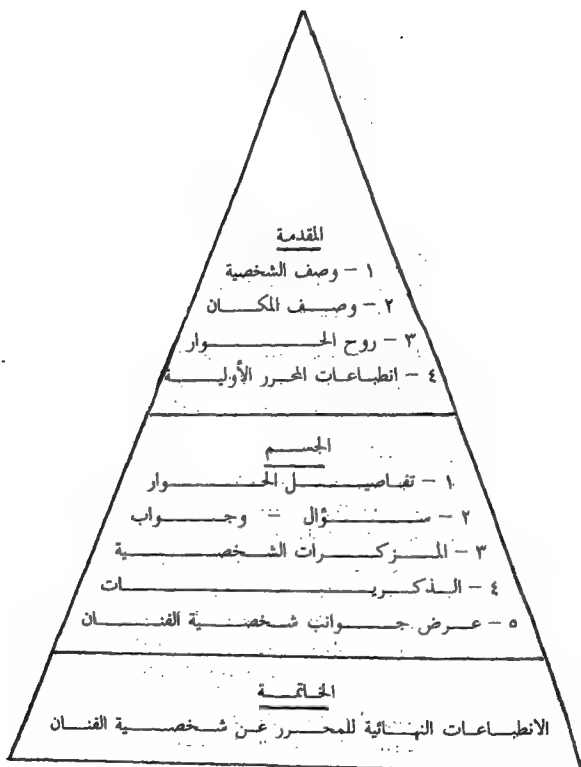
٣- التقرير الفني :

التقرير الفني هو أكثر فنون الكتابة الصحفية استخداما في الصحافة الفنية ، وإذا كتبت الصحافة العلية تصرف ثلاثة أنواع من التقرير الصحفية وهي : التقرير الإخباري والتقرير الحي وتقرير عرض الشخصية ، لأن الصحافة الفنية غالبا ما تركز على استخدام نوعين فقط من التقرير الصحفي وهما : التقرير الحي وتقرير عرض الشخصية ، وذلك لأن من المقصة الخيرية لا يجعل لمن التقرير الإخباري مكانا في الصحافة الفنية .

٤ - التقرير الفني الحي :

وهو يستخدم في تغطية الحفلات والمهرجانات الفنية بالإضافة إلى عروض الأعلام والعروض المسرحية والمعارض والمتاحف .

ويقوم البناء الفني للتقرير الفني الحي على قلب الهرم المتعبد حيث تركز المقدمة على وصف جانب متميز من صورة الحدث الفني في حين يحتوي جسم التقرير على التفاصيل الحقيقة لجوانب الحدث الفني ، أما الخاتمة فهي تحتوي على انطباعات المحرر وتقييمه النهائي للحدث الفني ، وذلك على النحو التالي :



البناء الفني للحديث الفني البني على قالب الهرم المعتدل

نموذج للتقرير الفني الحي

المبنى على قلعة الهرم المعتدل (١٦)

لجنة تحكيم مهرجان برلين توضح الأسد
الذهبي لفيلم يدافع عن الإرهاب .. !!
تقرير تكتيه
حسن شمس

لعلها المرة الأولى في تاريخ المهرجانات السينمائية
التي يقف فيها رئيس تحكيم المهرجان ليعلم في المؤتمر
الصحفي الذي تعلن فيه أسماء الفائزين بالجوائز بأنه
ضد الفيلم الفائز بالجائزة الكبرى في المهرجان ..

هذا هو ما حدث في مهرجان برلين السينمائي
الأنصر من الميطة الإيطالية الكبيرة جينالولو بريجيدا
رئيسة لجنة تحكيم المهرجان هذا العام .

ولم تكف جينالولو بريجيدا بهذا الموقف في المؤتمر
الصحفي بل أنها في الحفل الختامي للمهرجان الذي
يقام سنوياً في سيقما « السويدالانت » وقفت على
المصصة وأعلنت أنها ضد الفيلم الفائز الذي حصل على
أغلبية أصوات لجنة التحكيم المكونة من عشرة سينمائيين
من مختلف أرجاء العالم .. وأن هذا الفوز الذي
جاء بالأغلبية حدث بعد مناقشات عنيفة بين أعضاء
لجنة التحكيم التي ترأسها .. وأنها شخصياً تحب أن
تعلن أنها ضد هذا الفيلم ..

لم تكف جينالولو بريجيدا بهذا الموقف بل أنها
عندما صعد الفائز الأول — أو الفائز بالذهب الذهبي
لمهرجان برلين السادس والثلاثين — وهو المخرج
« رينهارد هوف » مخرج فيلم شغليهميم أو « المحاكاة »

نقلها رفضت أن تقوم بتسليمه الجائزة : واشتدحت
بوجهها عنه مما أخرج مدير مهرجان بولن السينمائي
موريس دى هالان ، وجعله يتقدم بنفسه ليقيم تسليم
المخرج جائزته الكبرى .

وفي نفس الوقت — وكانها أرادت جينا لولو
بريجيدا أن تثير غيظ المخرج الألماني الفائز ماذا بها
تحتضن المخرج الإيطالي « ناني موريني » صاحب
فيلم « انتهى القديس » الفائز بجائزة الدب الفضي
للجنة التحكيم الخاصة وهي الجائزة الثانية مباشرة
في الأهمية بعد الجائزة الكبرى وكتبتها تعلن للألوف
المحتشدة في الحفل الختامي للمهرجان تضامنها مع
ما كان مفروضا من فوز الفيلم الإيطالي الجميل
« انتهى القديس » .

والواقع أن فوز فيلم « المحلقة » الألماني الغربي
لم يكن صيحة لرئاسة لجنة تحكيم المهرجان وحدها ،
وإنما كان صدمة للجمهور الألماني الكبير المحتشد في
سينما « السويلاست » والذي أبدى اعتراضه على
هذا الفوز بالصغر المتواصل واسوات الاستهجان
التي دوت في القاعة .

وأذا كان من الممكن أن يقال أن هناك جانباً
شخصياً في احتجاج وغضب جينام لولو بريجيذا على
فوز فيلم « المحلقة » لأنها كانت تأمل في فوز أحد
الفيلمين الإيطاليين المشتركين في المسابقة الرسمية
للمهرجان وهنا فيلم « انتهى القديس » وفيلم
« كايورا » للمخرجة « لينا مورتييز » التي ناقشت فيه
قضية من أخطر القضايا الاجتماعية المعاصرة وهي
قضية انتشار المخدرات والهرمين بين الشباب الصغير
والأطفال في المجتمع الإيطالي : فلا شك أن غضب

الجواهر الواسعة ، التي احتجت على نموذج هذا الفيلم كان له أسباب فكرية ، ومواقف أيديولوجية محددة ، ذلك أن الفيلم المقتر يتملطف بشكل غير مقبول مع الإرهاب الدولي الممثل في المصليات ، وبالذات أحد التنظيمات الإرهابية التي برز نشاطها في بداية السبعينات في ألمانيا الغربية ، وهو التنظيم المعروف باسم « باندير ماينهوف » والذي أطلق على نفسه اسم « الجيش الأحمر النازي » .

قنبلة في سينما المهرجان :

والواقع أن عرض فيلم « المحلقة » لم يمر بسلام ذلك أن إدارة مهرجان برلين قد تلقت تهديداً يوم عرض الفيلم بنفس سينما « السويلاست » المعروض بهما الفيلم ، وما لبقت إدارة المهرجان أن اكتشفت وجود قنبلة بلاستيكية تصدر عنها رائحة كريهة موجودة في قاعة السينما مما جعل إدارة المهرجان تستعين بقوة من البوليس الألماني جاءت بخوفاتها وعصبيتها المكثفة لتتف وتشد الحراسة على باب السينما وتتواجد داخل قاعة العرض نفسها ، وهكذا شاهد الصحفيون والتخلف والجمهور فيلم « المحلقة » في جو بوليسي مخيف أن يتهور بعض أعضاء التنظيمات الإرهابية الموجودة في أوروبا ويقوموا بتفجير الصالة وتفجير مهرجان برلين .

وفيلم « المحلقة » الذي أتوا كل هذه الضجة يحكي قصة المحلقة التي تبث لأربعة من قادة حركة الطلاب الراديكاليين الذين اضلوا أن يسبوا في طريق العنف . بهدف تغيير الواقع الاجتماعي في بلادهم وفي العالم عن طريق الجريمة .. وعن طريق تغيير المجتمع بقوة السلاح .. وهذا التنظيم الذي قام بالعديد من المصليات

الإرهابية في نهاية الستينات وبداية السبعينات مثل السطو على البنوك وعلى المخازن والدخول في معارك مع قوات البوليس وتبادل إطلاق النار معهم مما أدى إلى سقوط قتلى من الجانبين ، هذا التنظيم تكون عام ١٩٧٠ وكان من بين أهم أعضائه الإرهابي المسمى « بلدير » والصحفية الألمانية التي شاركت في تأسيس هذه المجموعة الإرهابية « لولريك ماينهوف » .

وقد استند كاتب السيناريو « سيتان لوست » على محاضر جلسات المحكمة وعلى كل الوقائع التي حدثت والمتناقضات التي دارت بين هؤلاء الإرهابيين وبين القضاة وبين المحلفين ، أيضا استند كاتب السيناريو على الرسائل التي تبادلها هؤلاء السجناء طوال مدة إقامتهم في السجن التي استمرت ثلاث سنوات قبل المحاكمة ، وفي أيام المحاكمة نفسها التي استمرت ١٠١٢ يوما ككلها .

الفيلم من الناحية الحرفية لا يخرج بالشاهد من قاعة المحكمة التي دارت فيها وتلقح المحكمة ، ولا عن جذران سجن « شتاينهيليم » الذي وضع فيه هؤلاء الإرهابيين تحت حراسة مشددة خوفا من هجوم زملائهم الإرهابيين على السجن في محاولة لتحريرهم .

وإذا كان الفيلم من الناحية الحرفية يعسد علينا جيدا سواء من ناحية السيناريو المتمسك أو من ناحية الأداء الرائع للممثلين الأربعة الذين قاموا بدور الإرهابيين وهم « لولريك نوكنو » و « ستابين فينجر » و « هانز كرير » و « تيريز فوولتر » . فهو من ناحية الإقناع المزيغ جدا والقوي والنفوذ الذي يتقاسم مع هذه المحكمة المسلوكة ، إذا كان الفيلم — كما قلت — يعسد من الأفلام الجيدة حريا لأنه من

أبشوا الأعلام فكربا لأنه يتعللف بشكل واضح جدا مع هذه المجموعة الإرهابية ويثير تساؤل هام في نهلية الفيلم هو : هل قتل هؤلاء الإرهابيين الأربعة داخل السجن أم أنهم بالفعل قد انتحروا كما أعلن المسؤولون عن سجن « شتايمهلم » .

والفيلم يحلول أدانة القضاة الذين أشرفوا على هذه المحكمة باعتبار أنهم أصبحوا حكمهم المسبق على هؤلاء المتهمين ، وفي نفس الوقت يحلول أدانة المسؤولين التنفيذيين والمسؤولين عن سجن شتايمهلم باعتبار أن هؤلاء المتهمين الأربعة قد قتلوا داخل زنزينهم ولم ينحزوا كما أعلن رسميا .

وأذا كان المخرج « رينهارد هوف » هو وكاتب السيناريو من المتعاطفين مع الإرهاب الدولي فله من غير المفهوم أن تتعاطف غالبية لجنة التحكيم المكونة من عشرة من السينيائيين الكبار مع مثل هذا الفكر الإرهابي الذي يتناقض تماما مع رسالة السينما ورسالة الفكر ورسالة الفن التي يجب أن تدعو إلى السلام وإلى الوقوف في مواجهة هذا التيار الإجرامي الذي يسود العالم .

كوميديا ، انتهى القديس :

وفي رأيي ورأي كثير من النقاد الذين حضروا مهرجان برلين السينمائي فإن الفيلم الإيطالي « انتهى القديس » كان يجب أن يحصل على جائزة الذهب الذهبى باعتبار أنه بالفعل أفضل الأفلام السينمائية التي عرضت في مهرجان برلين ، لكن المفروض شيء وما حدث بالفعل شيء آخر .

وفيلم « انتهى القديس » فلم بلخرلجه وبيطولته

وشارك في كتابة السيناريو الخاص به « ناني موريتي »
الذي يبلغ الثالثة والثلاثين من العمر فقط ، والذي يعتبر
الآن من ألمع المخرجين السينمائيين الإيطاليين والذي
تحظى أفلامه بالاعجاب الشديد سواء على المستوى
المحلى في إيطاليا أو على مستوى المهرجانات الدولية .

و « ناني موريتي » هذا السينمائي الشاب الرائع
يصر على أنه لم يدرس السينما في أي معهد سينمائي ،
كما أنه لم يتم بحمل مساعد المخرج في أي فيلم على
الاطلاق . وفي عام ٧٦ قلم بإخراج أول فيلم طويل من
إخراجة وحصل هذا الفيلم على اهتمام كثير من
المهرجانات العالمية ، وفي عام ٧٧ قلم بالعودة الأولى
في فيلم « باثري بتروون » و « ناني موريتي » يقوم
دائما بكتابة سيناريوهات أفلامه كما يقوم بالقدوم
الرئيسي فيها دائما .

وإليكم « انتهى القداس » كوميديا إنسانية من
النوع الذي يمكن أن يطلق عليه « الكوميديا السوداء »
وهو ينظر من الحياة المعاصرة ومن العلاقات الاجتماعية
ومن ابتعاد الناس عن الدين بطريقة فلسفية مبتعة
والتي يخرج يقوم في هذا الفيلم بدور الأب جيوليو الراهب
الشاب الذي يعود بعد عشر سنوات إلى روما المدينة
التي ولد فيها بعد أن عهد إليه بالانتراف على أبرشية
صغيرة في أحد أحياء المدينة الكبيرة . لكن الراهب
الشاب يلاحظ أن الكنيسة تسببه بمجورة تملأه وأن
النفس المثلث الذي يعيش في بيت مجاور يعيش حياة
سهيدة بعيدة تملأه عن الاهتمامات الدنيوية هو وزوجته
وابنه الصغير .

ويعود « جون جيوليو » إلى أسرته ولصقته بعد
هذه الدنية الطويلة فيجد أن كل شيء في حياة اقترابه

وأصدقائه قد تغير . فهناك صديقته « سيزار » الذي يريد أن يصبح راهبا وهناك « انثريا » الذي تحول إلى الراهب ، وهناك « جياني » صاحب المكتبة الصغيرة أما « سرجيو » فهو يعيش حياة معزولة ، وحيدا منذ سنوات ويرفض تماما أن يلتقي بالآخرين .

ويبدأ دون جيوليو في محاولة مساعدة كل واحد من هؤلاء الأصدقاء متصورا أن مهنته الدينية هي في إخراج كل واحد منهم من مشاكله . لكن يتضح له أن الحياة المسببة قد جرّفت كل واحد من هؤلاء الأصدقاء بعيدا عن القيم الدينية ، ورغم ذلك يستمر الراهب في محاولة تقديم خدماته بكل التعاطف والتفهم لمشكلات هؤلاء الناس لكن مشكلته الخاصة تتعجر في النهاية عندما يقرر أن يعود للحياة مع أسرته في بيت العائلة فيكتشف أن أسرته الصغيرة التي تربطه بها أقوى روابط الدم قد تغيرت هي الأخرى واختلت العلاقات فيما بين أفرادها وانهارت عندهم القيم الدينية والأخلاقية نوالده للمجوز يكافئه غائبا وافتح في غرام فتاة في عمر ابنته بل هي في الواقع إحدى الصديقات المقربات لابنته وأنه سوف يهجر البيت ليعيش مع عشيقته الصغيرة وأنه — رأى الوالد المجوز — يرغب في أن يكون له ابن من هذه الفتاة الثمينة ، وفي نفس الوقت يكتسفا الراهب أن شقيقته السفرى « غالنيتا » حامل من صديقتها وعندما يحاول أن يقتنعا بأن تتزوج من والد طفلها ، وأن تحتفظ بالجنين ترفض وتعلمه بقلها تترت أن تجهض نفسها وتهاجر فتخفيها .

وتتصاعد الأزمة في بيت الراهب بالتسلسل الوالد للحياة نهائيا في بيتة المشيقة الصغيرة ، ويحصل

« مون جولييو » أن يخفف وقع الكارثة على والدته لكنه يفشل ، وترتكب الوالدة جريمة الانتحار .

وينتهي هذا الفيلم الذى يعالج فيه « مورييتى » هذه المشكل الاجتماعية بأن يعلن الراهب فى حفل زفاف صديقه « سيزار » أنه قرر أن يهجر الإبراشية الصغيرة ، وأن يذهب إلى مكان يستطيع أن يكون فيه أقرب إلى الناس .

وهذا الملخص السريع لفيلم « انتهى القديس » لا يمكن أن يعبر عن الفيلم الذى يتميز بالموقف الطريفة والحوار السلسر والإيقاع اللاهث ، والإداء الممتاز لهذا الفنان الشاب « نلقى مورييتى » .

وبجانب كل من غيامى « المحكمة » ، الألمانى الغربى وفيلم « انتهى القديس » الايطالى ، فقد منحت لجنة التحكيم جائزة الدب الفضى للأخراج للمخرج الروسى « جورجى شينجلايا » عن فيلمه « رحلة موسيفار شباب » وأيضا جائزة الدب الفضى للفيلم اليابانى « جونزا رجل الرياح » للمخرج اليابانى « ماسيرو شينودا » وهذه الجائزة منحت للمخرج اليابانى من أجل أسلوبه الكاثل فى الأخراج ، كما منحت جائزة الدب الفضى للفيلم البريطانى « كلرمانجيو » للمخرج « ديرك شارلمان » وذلك لاستواء المتأثر من الناحية البصرية . كما منح الفيلم الرومانى « بانسو دويلو » جائزة خاصة .

الروس يفوزون :

والمخرج الروسى الفائز بجائزة الدب الفضى لأحسن مخرج جورجى شينجلايا من مواليد عام ١٩٢٧ ، وهو ابن لمخرج روسى معروف من ولاية جورجيا .

١٣ - الصفحة المتخصصة :

هو « نيكولاى شينجلابا » ووالدته ممثلة معروفة
بمضا .

ونيلام « رحلة موسيقار شاب » تدور أحداثه في
بداية القرن في عام ١٩٠٨ بالتحديد بعد فشل الثورة
التي قامت في روسيا عام ١٩٠٥ — ١٩٠٧ والتي كان
رد فعلها هو مزيد من العنف في جميع أنحاء روسيا .

في هذه الفترة يبدأ الموسيقار الشاب نيكوتشا
رحلة إلى مقاطعة كاريللى في شرق جورجيا ، وكل
ما يحمله خطابه توصية من أسلافه « جورجى
تاشفيلى » وخريطة رسمها بنفسه لخط سيره في
المقاطعة ، وصورة فوتوغرافية ، وذلك بهدف تسجيل
كل الأغاني الشعبية في هذه المنطقة ، لكن نيكوتشا
لا يكاد يصل عند طبيب مدينة كاريللى وهو « انسبار
شيتورلى » حتى يواجه بالذکر الذى يسود المنطقة
من القيصر وجنوده . ويفاجأ نيكوتشا في اليوم
التالى لوصوله بجنود القيصر يحضرون جثة شقيق
الطبيب الذى يزل في ضيقه ، وفي يوم الجنائز يرجو
الدكتور « شيتورلى » أحد المواطنين وهو « ليكو
تاتاشيللى » بأن يصحب الموسيقار الشاب إلى مدينة
« تيبونيسى » بواسطة طرق بعيدة عن أعين جنود
القيصر .

وبعدا ليكو ونيكوتشا رحلتها المليئة بالفقر وسوء
الفهم ، فيصور ليكو نيكوتشا هو الرجل الذى يقوم
بالاعداد للحركة المقبلة ضد النظام القيصرى في المنطقة ،
ولهذا السبب فإنه يبدأ في الاتصال بالفلان ويسلا
فموسم بالاول . وما يلبث جنود القيصر أن يقيضوا
على نيكوتشا وليكو ، لكن ليكو الذى يريد حماية

نيكوتشا يعترف للسلطات القيصرية بأن الخريطة الخاصة بنيكوتشا تخصه وحده وأنه هو الذي كان يعد الثورة . ويبدأ جنود القيصري في القيام بهوجة جديدة من الارهاب في مقاطعة « كلريللى » ويكون من ضحايا هذه الموجة الارهابية كل شخص كانت له اى صلة بنيكوتشا .

أما الفيلم اليلبلى الحاصل على جائزة الحب الفضى لتميزه في الاخراج . فهو للمخرج اليلبلى « ماشيرو شينودا » وهذا المخرج من مواليد عام ١٩٣١ ، وقد درس المسرح والأدب في جامعة واسيدا بطوكيو ، وقد عمل هذا المخرج في استديوهات « شوشيكو أوفانا » ودرس المونتاج وبدأ في اخراج أول أفلامه الطويلة عام ١٩٦٠ ، ومنذ هذا التاريخ اخرج العديد من الافلام المئثرة .

مسألة جونزا :

والفيلم اليلبلى « جونزا » . رجل الرياح « يدور في جو يلبلى اسطوري ويتحدث عن التقاليد اليلبالية العريقة في الحب والشرف ، وهو يروى قصة جونزا ساسانو ، النبيل الذي يعيش في « ايزونى » في بلاط أحد الحكام وهو أحد القادة ، والذي يتخفى الناس ببطولاته ، والذي يثير إعجاب كل نساء البلاط ، لأن أحدا لا يجاريه في قدرته علي رمي الرمح . وايضا فإن ملقوس احتمال الشاي التي تمعد من الاسرار اليلبالية الموروثة لا تعتبر مبررا بالنسبة اليه .

ورغم إعجاب عدد كبير من النساء بجونزا إلا أنه يرتبط بالخطوبة مع « أويوكى » شقيقة « بانوجو كارازورا » . فكل منهما يوعود للآخر منذ طفولتهما .

لكن عندما تحاول « أويوكي » تحديد تاريخ الزواج فان « جونزا » لا يبدو عليه انه مظهر على ذلك . ويحدث ان يولد للأمير ولي للعهد ، ويتقرر ان يقسم حفل كبير بهذه المناسبة السعيدة ، وأن تقام في هذا الحفل طقوس الشاي التي يسوف يدعى اليها كل الحكام المجاورين للمملكة .

ولما كان « ايشوموشين اسكا » المعلم الكبير موجودا خارج المدينة في خدمة أمير مملكة « ادو » فلا يبقى الا جونزا او بالتأجيل للقيام بعمل طقوس الشاي لانهما الوحيدان اللذان تلقيا هذه الطقوس عن المعلم اسكا .

ولما كان جونزا يعلم ان المعلم « اسكا » يملك وثيقة سرية بسرار هذه الطقوس فانه يستطيع ان يبتغى « اوساي » زوجة اسكا ان تمكنه من قراءة هذه الوثيقة في الخفاء ، وفي منتصف الليل حتى يكون هو الغائز بالقيام بهذه الطقوس ، وليس زنبله بالتأجيل لان اسناد حفل الشاي الى جونزا يعد شرفا كبيرا في وقت السلم الذي لا يستطيع فيه ان يشر اعجاب الناس ببطلاته وشجاعته المعروفة . لكن « اوساي » زوجة المعلم « اسكا » التي تعشق « جونزا » سرا ، وتريد ان تصل اليه بأي طريقة تعلن له انها لن تقدم له وثيقة سرار طقوس حفل الشاي الا اذا وعدها بان يتزوج ابنتها « اويكو » .

ويضطر جونزا ان يعدها بذلك متناسيا انه خطيب « اويوكي » شقيقة « ياتوجو » وفي نفس هذه اللحظة التي يعد فيها جونزا المرأة اوساي بالزواج من ابنتها يرسل خطيبته الى زوجة المعلم بانها تريد ان تلعب في حفل زواجها من جونزا ، مما يثير غيرة وغضب

« أوساى » التى تؤثر شجرة كبيرة فى منتصف الليل ، فى نفس الوقت الذى يكون فيه غريم « جونزا » « بلانجو » مضطجعا فى ظلام الحديقة يرقب هذا المشهد ، وفى المعركة التى تدور بين جونزا وأوساى تخلع المرأة حرام « الكيمونو » الخلس بها وتلقى به فى الحديقة وليفا تلقى بحزام جونزا مما يجعل الغريم « بلانجو » يستولى على الحزامين ككذلك على جونزا وأوساى قد ارتكبا الخطيئة . ويصور بلانجو فى إحياء المدينة فى منتصف الليل جليلا الحزامين صارخا بلان كلا من جونزا وزوجة المعلم « أسكا » قد وقعا فى الخطيئة ، مما يضطر أوساى وجونزا إلى الهرب من المدينة . لكن جينبى شقيق « أوساى » يقتل « بلانجو » الذى قضى شقيقته وطعنها فى شرفها ، ثم يبدأ البحث عن شقيقته أوساى وجونزا ، حتى يقطعهما ويتخلص من الضلع . ويعلم « جينبى » أن جونزا وأوساى مختفيان فى جزيرة « كيوتو » فيبدأ فى السفر إلى هذه الجزيرة مسحوبا بالمعلم « أسكا » زوج « أوساى » لكى ينتقم لشرفه ، ويبلغ كل من أسكا وجينبى أن جونزا وأوساى قد شوهدا يسيران فوق جسر « سانشو » ويتأكد كل من الهاربين أنهما مقتولان لا محالة .

وتستمر عملية البحث حتى يلتقى الأربعة بالفعل فوق الجسر ، وفى اللحظة التى تظن أوساى لزوجها أنه قد أوحشها يطعنها طمعة قتلته وفى نفس الوقت يقوم بقتل جونزا . وهكذا يكون « أسكا » قد انتقم لشرفه .

وينهى المخرج هذه التراجيديا اليلقية العنيفة بأن يعود إلى بيت « أسكا » وأولاده من « أوساى » فنجد أن الحياة تسير بصورتها العادية وكان شيئا لم يكن ،

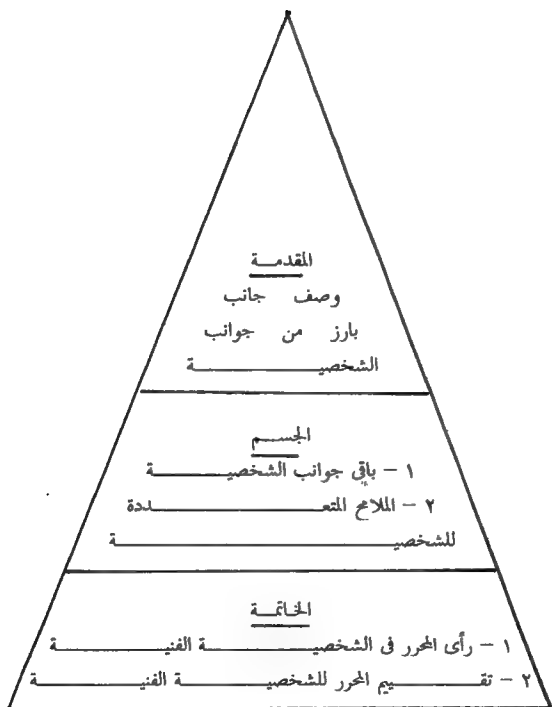
وكان « أوسبای » و « جوفزا » لم يكونا على الإطلاق .

وإذا كانت هذه هي الإسلام التي غارت بالدب
الذهبي والدب الفضي في مهرجان برلين ، فاتها من
الناحية الفنية التكنيكية تكاد تكون متقاربة المستوى
من الناحية الفنية : فالمعاصر السينمائية مثل التصوير
والموسيقى ، والمونتاج ، أصبحت في كل دول العالم
على مستوى عال جدا بحيث يصعب المقارنة بينها ،
ولا يبقى للمقارنة في النهاية الا الفكر الذي يتضمنه
العمل . هذا الفكر الذي أصبحت أوروبا تختار منه
أكثر الامكار غرابية وثقوذا مطلقا حدث هذه السنة
عندما منحت جائزة الدب الذهبي لن لا يستحق ،
لغيلم المحلثة .

٢ - تقرير عرض الشخصيات الفنية :

وهو يستخدم في تقديم الملامح الدقيقة لشخصية فنية معينة ؛ وذلك من طريق تحليل الشخصية بإعدادها المختلفة ، مع التركيز على جذب معين بارز من الشخصية . وقد يتضمن التقرير بعضا من تاريخ الشخصية واسلوبه في الحياة وبعض أعماله الفنية . وقد يحوى التقرير بعض ذكريات المصير مع الشخصية أو حوارا مع الشخصية . ولكن الحوار ليس جزءا أصيلا في التقرير الذى يجب ان يقدم في النهاية رسما دقيقا لمصورة الشخصية ليكون بدلا عن الحوار معها .

ويقوم البناء الفنى لتقرير عرض الشخصيات الفنية على غالب الهرم الممتدل ؛ حيث تركز المقدمة على وصف جانب بارز من جوقب الشخصية ، فى حين يقدم فى جسم التقرير باقى ملامح الشخصية . وجوانبها الممتدة ، أما الخاتمة فتحتوى على رأي المحرر فى هذه الشخصية أو تقييمه لها ، وذلك على النحو البالى :



البناء الفني لتقرير عرض الشخصيات الفنية المبني على قالب الهرم المعتدل

نموذج لتقرير عرض الشخصيات الفنية
المبنى على قلب الهرم المعتدل (١٧)

زيارة قلب عبد الحليم حافظ

بقلم
مصطفى ابن

كنا في صيف عام ١٩٥٢ .

وكان عدد من الصحفيين والكتاب والفنانين
يسهرون في كلينو بديعة ، الذى هو فندق ثراتون
الآن ، وأقبل المطرب عبد الفتى السيد ، وكان يومئذ
مطربا مشهورا ، معروفا بخفة الدم ، محبوبا من
الصحفيين . يصبح بصوت عال يدوى في هنيهة
الساعة الثانية صباحا .

— ملتوقف عن الغناء نهائيا !

وذهل الجالسون لهذا التصريح المصيب
وسألاه : ماذا حدث ؟

قال المطرب عبد الفتى السيد : لكل زمان رجال ،
اننى قادم الآن من سهرة اقبلتها الشؤون المالية
للقنوات المسلحة ، دعى لىها جميع مطربى مصر ،
للغناء ، ووقف مغن يجتيد اسمه عبد الطيم حافظ
وانشد اغنية « على قد الشوق » ويمد دقات كل
الجمهور يردد معه « على قد الشوق » ، سيطر على
النفس نغمة وملك اسماعهم ، وغنينا بعده فلم يحس
بنا احد ، وعرفنا اننا انقوتنا نحن .. وبدأ هو !

ومن هذا اليوم لم تقم قائمة المطرب الطريف
عبد الفتى السيد ، واخذ عبد الحليم يكبر كل يوم !

ودخل مكتبي في « أخبار اليوم » ثلث صفر
دقيق متواضع وقال : « أنا عبد الحليم حافظ » كان
حجبه الصغير يخفى حقيقة عمره ، فتصور أنه في
الخامسة عشرة من عمره . وقال لى : « جئت إليك
أطلب مشورتك : ماذا أفعل لأنجح ؟ قلت له :
لا تقلد أحدا . . كن عبد الحليم حافظ فقط ، كل من
قلدوا عبد الوهاب ماتوا ، كلوا يقتلونه في كل شيء ،
في موجة طربوشه . في صوته . في ملابسه ، حتى
في السوالف التي كان يتركها فوق خديه ، وماتوا جميعا
وعاش عبد الوهاب .

وتصورت أنني قدمت لعبد الحليم اعظم نصيحة ،
وإذا بين اكتشف أنني قدمت له نصيحة . تعافد مع
المحمد صندوق أحمد على أن يغنى ٢٠ ليلة في المسرح
القوى بالاسكندرية ، وقف يغنى « يا جلوريا أسمر »
و « صافيني مرة » وهي من أغاني كمال الطويل ،
وإذا بالجمهور يصيح طالبا منه أن يغنى أغنى محمد
عبد الوهاب وأصر على أن يغنى أغانيه هو ، وقاطعه
الجمهور ، وشربه بالبيض والطماطم وسعدوا إلى
المسرح وانزلوه منه وسط هتاف الجماهير « انزل !
انزل ! »

ونزل وهو يركب سيارة صديقه مجدى
المعروسي المحامى الذى انطلق به إلى ضواحي
الاسكندرية البعيدة وهو يركب ويتعجب معتقدا أن
الجمهور حكم عليه بالأعدام !

ولكنه لم ييأس ، واستمر يقاوم ويحاول ويشقى
ويصر على ألا يغنى بنوى أغانيه !

وعندما التقيت بعبد الحليم أول مرة سألته من هو

المطرب الذى يتغنى ان يكون مثله ؟ فقال لى اتسه
المطرب عبد العزيز محمود . ولم يفكر لى عبد الوهاب
بومثذ . وكان يردد بعض اغانيه عندما كان وحده ،
ولم يحدث ابدا ان غنى اغنى عبد الوهاب فى وجود
مريء .

استوتقنى فى عهد الطيم انه ملوء بالاحساس ،
ويغنى على نقر صوته وفى هدوء هذا الصوت وكان
فى صوته البضعف كل الشجن والالم والحزن الذى
بلا قلبه . عندما غنى فى مكتبى لم يكن يغنى للناس
وانما يغنى لنفسه ، لم يكن يقصد ان يطرب الجالسين ،
بل كان يتالم بصوت مسيوع .

ولاحظت بعد ذلك انه قلد ام كلثوم فى اعظم ما
فيها ، كان لا يغنى اى لمن الا بعد ان يسأل اصداقه
ويستشير من يتق بهم . وكان يعدل ويبدل فى الكلمات .
وانكر انه دفع ٢٥٠٠٠ جنيه ماثورة تليفونات محادثات
خارجية مع الشاهر نزاو قبائى ، يتلقاه من الكويت
الى بيروت الى باريس ليمدح كلمتين او ثلاث كلمات
فى اغنية « حارثة النجاة » .

وحرص عبد الطيم عند ظهوره على ان يختار
كلمات اغنية تمنحها ظهر كان الموسيقى عبد الوهاب
بغنى اغنية « ترأعيني قمر ارميك قراطين » وكان
عبد العزيز محمود اكثر المطربين شعبية يغنى « يا
شبيب الهنا . يا ريتي كنت لنا » وجاء عبد الطيم
بغنى كلمات لها معنى ومغزى وعطفة حارة !

وحرص عبد الطيم على ان يكسر تقليد غناء
الرجال ، فكان اول مطرب يقف على المسرح ويغنى ،
وكان الذين سبقوه يجلسون على كرسى ويفضون

العود فوق أكتافهم ، حتى ولو كانوا لا يعرفون العود
على العود ، كذلك كان يقف قبله فريد الأطرش
ومحمد عبد الحليم وعبد العزيز محمود وكريم محمود
ومحمد فوزي ، ويعدده بدأ الطربون القاعدون يتقنون
حتى فريد الأطرش الذي كان لجنس عواد في مصر .

ثم قلب عبد الحليم المسرح الفخفى من مسرح
مسموع إلى مسرح مرئي ومسموع ، صوت ، وصورة
في وقت واحد ، فكان يغنى ويتحرك ، يعزف على الزق ،
ثم يمسك بالثأى ويصفق بيديه ويصفق بفيه ، يضحك ،
يخلع الجاكيت ، يخلع الكرافطة ، يجلس على خشبة
المسرح ويحمل طفلة جميلة من الصالة ويلبثها معه
إلى المسرح ويغنى لها .

وكان الموسيقار عبد الوهاب يقول : الواد ده
ناقص عليه يجيب ستوديوش ويكله على المسرح !

الحب الأول

في سنة ١٩٥٦ كان عبد الحليم يتناول طعام
العشاء في بيتي ومعه كمال الطويل ومجدي الصوري
ويمنح الأصغاء . وبعد العشاء جلسنا في غرفة
المكتب نتحدث ونناقش ، وارتفع صوتنا ، ولاحظت
أن كمال الطويل كان يشيط هذه الضوضاء ينق على
كتب القلم بأصابعه ويلحن أغنية « بلموني ليه ..
لو شغتم عيتيه .. طوبن قد ايه » لم يكن يعتمد على
آلة موسيقية ولا على بيانو ولا على عود ، وإنما كانت
أصابعه على التي تعزف هذا اللحن البديع ، وكان
عبد الحليم يكله بنظراته ويتابعه باذنه ، ولم أرى
عبد الحليم مهتما بلحن كاهنانه بهذا اللحن .

وحدث أن ذهبت لاسمعه يغنى في سينما ريفولى ،
وجلست في الصف الثالث . وتصلد ان جلست
بجوارى فتاة رائعة الجمال ، عيناها واسمعتان
جذابتان ، فيها دقيق وشفاها نديتان وتوامها فتان ..
وكانت تجلس بجوارها بعض تربيةها .

ولاحظت ان عبد الجليم على المسرح يوجه نظراته
وهو يغنى الى الفتاة التى تجلس الى جاقى ، ثم
لاحظت ان عيني الفتاة تتكلمان وتردان عليه ،
لم ار فى حياتي عيني بكل هذا السحر والجمال .
ونفمت ان أغنية « بطومونى ليه » لو شغتم عينيه ،
حلوين قد ليه « ! موجهة فى كل كلمة الى هذه الفتاة
التي لم اكن اعرف اسمها .

وفى اليوم التالي زارنى عبد الجليم ، وبادرته
بقولى اتنى مررت للفتاة التى يحبها واصيب بالذعر ،
وسألنى : من اخبرك ؟ قلت : هى . قال فى دهشة :
هل هى اخبرتك ؟ قلت له : عيناها تكلمتا ومنزحتا
وانذاعتا السر الرهب !

وكان عبد الجليم يحرص على كتمان اسم الفتاة
التي يحبها حفظا لاسمعتها ، وحرصا على اسرتها .

وعرفت كيف يهتم عبد الجليم ، استأجر
عبد الجليم شقة فى رمل الاسكندرية ، وذات يوم دخل
جسمد المارة ورأى اباه هذه الفتاة . وما كاد يرى
عينها حتى جن بها ، كان حيا من اول نظرة ، ابتسم
وايقصمت ، سلكها عن اسمها فلجأت ، ثم عرف ان
اسرتها هى صاحبة المارة !

من ذلك اليوم لم يبق في دماغه الا ناصبة العينين
الجميلتين ، اصبحت كل احساسه وكل عواطفه وكل
اطلاعه !

كان يسير خلفها على شاطئ المنزه ، كلما جلست
في كايينة حاول ان يتعرف الى اصحابها ، ثم بعد
ذلك يتردد على الكايينة حتى يراها ويجلس لملها ،
ويسمعها تتكلم .

وكان الاطباء قد نصحوا عبد الحليم بان يتجنب
التور الرطب ، فتنسى اوامر الاطباء وكان احيانا يبقى
سهرانا في كايينة مطلة على البحر حتى الساعة الرابعة
او الخامسة صباحا ، لا ينالم وهي بمسقط ، ولا
ينصرف وهي جالسة ، ولا يغيب وهي حاضرة .

كان في اثناء هذا الحب الجارف العنيف يهرب
ويتلاشى فلا يعرف اقرب اصديقه ، وكان اصديقه
بحدى المروني وكيل الطويل وتحميد الموجي الذين
لا يغفون كيف انشقت الأرض وتلعت عبد الحليم .
ويحدث ان يكون عبد الحليم مرتبطا بموعد هام قد يربح
معه آلاف الجنيهات ، ولا يتردد ان يخفى بالصفقة
الهائلة ليلتقي بالقناة التي اعطاها كل عليه وكل حياته .
وكان يبدل جهونا جبارا ليخفي انشاء هذا التفرام
الجارف ، حتى لا تكون حبيبته بضفة في الافواه ، او
تتاولها الصحف او المجلات .

وعرف عبد الحليم ان هذه القناة سيده متزوجة
ولها اولاد . وهي زوجة صغير ومن أسرة كبيرة
ومعجى بها تصارع أسرته بانها تصب عبد الحليم ،
وانتهنا تريد ان تطلق من زوجها لتتزوجه . وكانت
الامرة تصب عبد الحليم كصديق للأسرة ، وتستقبله

في بيتها كغيره من أفرادها ، وعندما علمت الأسرة بمسألة الزواج تحولت الصداقة الى عناء ، وبعد أن كان عبد الحليم هو الصديق الأول للأسرة أصبح العدو الأول لها .

كيف تتزوج بنت الأكابر من مطرب ؟ ماذا سنقول لأسيقاتنا وأقربائنا واصدقائنا عن هذه التضحية التي ستلوث شرف الأسرة ؟ وكيف تتطلق ابنتنا الصغيرة من زوجها السفير لتتزوج هذا المغنى ؟ لو حدث ذلك فثمت لبنت بنتنا ولا نعرفك ولا نقبل أن تدعى بيت الأسرة ، ولن نسمح لك أن ترى لولائك بعد الطلاق .

وتحدث ذات العيون الطوة كل هذا التمهيد والوعيد ، وصمت على أن تتطلق وتتزوج عبد الحليم رغم كل المعارضات والاعتراضات .

وقالت انها قررت أن تترك كل الدنيا وتتوجه .

وكانت سنوات ١٩٥٦ و ١٩٥٧ و ١٩٥٩ اجمل السنين في حياة عبد الحليم .

وكان عبد الحليم يقول : « أن وجهها يعطيني الأمان بما فيه من طيبة وبراءة وجلال .. والساعة التي ألتزم فيها بها اشهر اشتهر أقوى رجل في الدنيا كلها »

والتصرت ذات العيون الطوة وانتزعت الطلاق من زوجها ، وانتزعت عن كل حقوقها من أجل هذا الطلاق .

وبدأ عبد الحليم يستعد للزواج من صاحبة اجمل عيون في العالم .

ونجاة سقطت الفتاة مريضة ، وحار الأطباء في أول الأمر في علاجها ، ثم اكتشفوا أنها مصابة بمرض سرطان الدم ، وهو مرض مميت !

وعندما علمت الجبينة السعيدة بحقيقة مرضها خابلقه وأبلىقته النيا ، وقالت له أنها تمنيه من وعده لها ولكن تتزوجه !

وسقط النيا على عبد الحليم سقوط الصاعقة أو كما قال لي أنه شعر إنه يموت وهو جالس معها ، وقال لها أنه على استعداد أن يتزوجها وهي مريضة ، وقالت له : لا أريد أن أترك أرملا وأنت شاب صغير ! وقال عبد الحليم : إن قطع علاقتنا سيحطني أرملا من الآن ، وأنا أعتقد أنه لو تزوجنا غشوف نجفلك سماعتنا مما تصيحين لهذا المرض وتقاومينه .

وأصرت صاحبة أجل عينين في العالم على نسخ الخطبة .

وعاش عبد الحليم أياما تعيسة كئيبة حزينة ، كان خلالها يتميز وخاضة عندما طلبت منه إلا يتصل بها ولا يحدثها بعد اليوم .. وكان عذاب عبد الحليم بهذا القرار القاسي عذابا لينا .. كان قلبه يحترق ، وكان لا يكف عن الدنوع ، وكان يدور بسيلارته حول بيتها لعل وعسى يراها من نافذة أو وهي خارجة أو داخلية إلى البيت ، وكان يدق رقم تليفونها ويسمع صوتها ثم يضع السماعة ، لأول مرة سمعت عبد الحليم يتمنى الموت ، ويقول : لو إن الله أخبنى لأخفى إليه قبل أن يلخذهما .

لها أنا فقد اتصلت بصاحبة العيون الجنبلة ولنتها على قرارها بالانتطاع عن رؤية عبد الحليم .. ولم

بطلب منى عبد الحليم ان افعل ذلك ، ولم يخبرنى عن
الآزمة الطاحنة التى يعيش فيها ، ولم استأذنه فى ان
اتفصل بالمرأة التى قاطعته وطلبت منه الا يتصل بها فى
التليفون .

شعرت ان صديقى عبد الحليم يموت املئى ،
يشحب ، يذوب ، يفنى ، يكر فى السن عشرين سنة
على الأقل ، وكنت أعلم ان كرامته تمنعه من الاتصال
بها لينقذ الحب المذبح . ففكرت ان افعل ذلك من
وراء ظهره . واتصلت بالفتاة ، وقلت لها : انك تعطين
نفسك وتعطين عبد الحليم بهذا القرار !

قالت : اننى احاول ان اوفر عليه العذاب الدائم
لأفرض عليه هذا العذاب المؤقت . . سوف ينساى
بعد شهور قليلة ، وعندما أموت سيكى على كصديقة
وليس على ابنى المرأة الوحيدة في حياته .

قلت لها : ان عبد الحليم لن ينساك أبدا ، وأنا
أعتقد ان عودتك اليه ستطول عرك !

قالت : انا لا أريد ان يطول عبرى !

قلت : وسيتطول عمره ايضا !

قالت : انا مستعدة ان أضحي بكل شيء ليعيش
ولو يوما واحدا !

وأهسكت بالتليفون وطلبت عبد الحليم فى بيته ،
وفى ذلك اليوم علمت الحياة من جديد لعبد الحليم .
وفى اليوم التالى تلقيت من عبد الحليم الخطاب
التالى :

« ١٩٥٩/٩/٤ »

أخى الكبير مصطفى .

مساء الخير ، لقد كان لى قريبا جدا بالنسبة

(م ١٤) — الصفحة المتخصصة

لى .. فاعذر بكأتى ، واعذر اصلى ، فقد حرهما
عطك وجبك بصورة لا يمكن ان تتصورها ، وأنا أكتب
لك هذه الانفعالات والاحاسيس لعلى أستطيع ان اعبر
لك عما احسه نحوك ..

اخى .. صانقت كثيرا من الناس ، وعشت معهم
بكل ليلى ولحظتى ، دائما ارى لهم كل ما انا فيه
من آلام وسعادة ، وما يمر بى من احداث ، وكأنا
يسمعونى ، وربما تالموا لآلى .. وفرحوا بسعادتى ،
ولكن احساسهم لم يرشدهم يوما الى ما انا فيه دون
ان اقول له ..

وعندما عرفتك ، وتحدثت بك وسمعتك وانت
تتكلم من الناس ، تركك وانت تملأ قلبى .. واعتبرتك
صديقا واذا كبيرا لى - بينى وبين نفسى طبعاً -
وشاعت الظروف ان ما احسه بينى وبين نفسى يصبح
حقيقة قوية ..

ولم أحاول ان احفظك او اشكو لك آلى ، او
اشرح لك ظروفى وما انا فيه .. وما فى سماعتى
وما هو شغلتى وما هى الظروف التى اثر بها وما هى
احاسيسى نحو الناس ، وكل ذلك لانى اريد ان احفظ
على ما تاهبيننا من صداقة ، وما احسه من حب عميق
نحوك ..

وكنت امر بظروف مؤلمة من ناحية عملى وناحية
فنى ولم احفظك عنها لرجى لا يمر يوما بخيال اننى
حاولت ان ازعجك .. وأمس كنت مفاجأة لى ، فقد
احسيت انك يكل ما انا فيه دون ان اقول لك ،
وعملت من ناحيتك على تصحيحه ، دون ان اعرف أنا ،
وعندما قلت لى هذا .. لم يحتل اصلى ، وبكيت

من فرط حبي لك ، ومن فرط احساسك بى وأنا الذى
لم اطلب منك هذا ولم احدثك حتى عنه .

انك احساس يعيش بين الناس : وقد خلقنى الله
لاعيش ايفضا على احاسى . ويكيت ايفضا لائننى
لا أستطيع ان ارد لك ما قيت به نحوى . ولكن كل
ما املكه هو ان احبك واتدرك .. وأنا احبك واتدرك
ما يحى الكمية .. ولو أنك فى غير حاجة الى حبي
وتقتيرى .. فالدنيا كلها تتدرك وتحبك . ولا تضحك
منى أرجوك ، فربما كان اسلوبى مدعاة لذلك . ولكن
رفقا باحسابى .. ادام الله عليك احساسك القوى .
ودمت لى أنت وحبك واخوتك وصداقتك ...

عبد الحليم حافظ .

وعاش عبد الحليم وصاحبة العيون الطوة اسعد
ايام حياتها . ولم تستمر هذه الايام سوى بضعة
اسابيع .. وماتت نجاة صاحبة اجمل عيون فى
العالم ..

الحب الثانى

.. وفى اوائل الستينات احب عبد الحليم نجمة
سينمائية شابة ، واحبته حبا جارنا مجنوننا ، وفى سنة
١٩٦٢ اصيب بنزف حاد وهو يقيم فى شققته فى عمارة
السعوديين بالجيزة ، وكنت ازوره كل يوم مرتين فى
شققته ، وفى كل مرة لاحظت عند دخولى الى غرفة
نومه حركة وجلبة ، وامرأة تختفى فى الغرفة المجاورة
وظننت فى اول الامر انها اخته عليه او زوجة اخيه
فردوس .. وفى احدى المرات لحقتها وعرفت انها
النجمة السينمائية المشهورة .. ولم اقل شيئا

لعبد الحليم : الى ان قال لي ان النجمة المشهورة
ترفض ان تترك فراشه وانها تقام تحت قدميه على
الأرض لتخدمه اثناء مرضه ، وذكر انها تحبه وتريد
ان تتزوجه .. وسألته : هل تحبها ؟ فقال : نعم :
ولكنه لم يقرر ان يتزوجها أو لا يتزوجها ، وسألني
راي ، فقلت له : ان تجربتي ان زواج النجم السينمائي
من النجمة السينمائية لا يتجح ، ولابد ان أحدهما
يطلق الآخر ! وهز رأسه ولم يقل شيئا !

وبعد ذلك بليام زاره الشاعر كليل الشناوي
وقال له : انني علمت انك تحب النجمة فلانة .. ولو
سألت عنها في بيتها الآن لوجدت عندها كاتبها صحفيا
معروفا .. وامسك كليل بساعة التليفون ليلطلب
النجمة المشهورة : ولكن عبد الحليم رفض اقتراح
كايل ليتأكد من خيانة النجمة المشهورة .. وشعرت
ان قلب عبد الحليم يتزق بقدر كان يحبها عملا وكانت
للشاعلة التي تجوم حولها تنكح عليه حياته . . .

وفشل مشروع الزواج ، وامتنع لو تم هذا
الزواج فعلا لما استمر شهرا أو شهرين . كان
عبد الحليم سيحبس النجمة المشهورة ، وسيمنع
ظهورها في المهرات والحفلات ، وسيخفي في حياته
البومبية . وما كانت النجمة المشهورة تقبل ان تعيش
في الظل وزوجها يظفي تليفونات المعجبة صباح
مساء !

الحب الثالث

وقى أوائل السبعينات التقى في بيروت بمسيدة
سورية صاحبة ملايين ، وما ان رآته حتى غرقت في
هواه .. وجد منها عبد الحليم مزيجا من العنق

والامومة ، كانت امرأة فلتنة متروجة ، ولم تكن فائنة
الجمال ، وكانت شخصيتها قوية ، وجمالها هادئا ،
وكانت فيها امومة قوية ، وكان عبد الطليم يفتقد
الامومة ، وكان يبحث في كل امرأة يعرفها عن ام اكثر
مما يبحث من حبيبة . وكنت لاحظ انه كلما رأى
عبد الطليم شخصا عاتقه بحرارة ، وكان بعض الناس
يتصور انها حركة تمثيلية ، وكنت اعرف انها حركة غير
ارادية ، فهو دائما يبحث عن حضن ام او حضن اب .

وبغیر ان تستشير عبد الطليم ذهبت السيدة
السورية الي زوجها وتطلقت منه ، وجاءت الى مصر
لتتزوج من عبد الطليم .

كان ذلك في عام ١٩٧٥ وعبد الطليم مريض .

وقال لها عبد الطليم : انك مستزوجة رجل
محكوما عليه بالاعدام ، ستعيشين معي ممرضة ،
اذا كنت تحبينني فعلا عودي الى زوجك واولادك .

وغضبت السيدة السورية واعتبرت هذا التصرف
هروبا من عبد الطليم . وكنت وانتهته بالفسخ
والخيانة .

وفي مارس سنة ١٩٧٧ علبت السيدة السورية ان
عبد الطليم على فراش الموت وعندنا وصلت الى
المستشفى كان قد اسلم الروح .

ووقفت امام جثمانه وبكت وهي تقول :

— عرفت الآن انك كنت دائما صادقا معي ، ولم
تكذب على ابدا !

الحب الرابع

التقى عبد الحليم بفنائه عربية مثقفة في بيت احسد
اتربها .. نحن بفكاتها ، ويهره عليها ، واذلته
ثقافتها ..

ودخل المستشفى في لندن فكلفت الفتاة العربية
تزوره كل يوم ، وعندما كلفت تدخل غرته كان يطلب
من كل الموجودين ان يخرجوا ، حتى اقرب الناس
اليه ، وكان يحترمها احتراماً خالصاً .

وكانت الفتاة من اسرة عربية رفيعة ، كان ضعيفا
مامها ، كان يجد فيها طلاقة هائلة من الجنان والقدرة
على الاستماع ، كان حديثها يعالجه . وكان حناؤها يضم
جراحه . كانت فتاة شابة ، عيناها واسمان ، بيضاء
البشرة ، طويلة القامة ، شعرها اسقر ، تجيد الحديث
بعده لقات . ملينة بالاحساس التي كان يحتاج لها
عبد الحليم في فترة مرضه الخطير . لمهته ، فمها ،
عرفت ما يحب وما يكره ، كلفت بالاختصار تريعه ،
كانها وسادة من ريش النعام يضع راسه عليها .

كانت تدخل غرفة المستشفى وهو متعب وتخرج
وهو مستريح ، كان قبل لقاتها يعبين وبعد لقاتها
يبتسم . وكانت خبيرة في السياسة فكانت تحدثه عن
ما يجري في العالم وما قرأته في صحف انجلترا في
الصباح .. وكانت استاذة في الديكور وفي الملابس
فكانت تحدثه عن اعادة فرش بيته وعن الملابس التي
يحسن ان يشتريها ، وكان يحترم رايها على خلاف
عادته من حب للمناقشة والمعارضة والمصاعدة !
وكانت تحرص على ان تحدثه عن المستقبل .

كان يحسن وهو معها انه سيعيش مائة سنة ،
وكانت اذا خرجت من الغرفة علمت له الكتابة واحسن
بقه سيوت بعد ساعة !

وكان يقول لها ما لا يقوله لاحد : كان يشعر انها
تحبه وتشفق عليه وتفهمه بحناها ، وكان محتاجا
الى كل هذا معا ، وكانت تحرس طوال مدة بقلها معه
في الغرفة على ان يتشم وتفطك وتزح ، فلما خرجت
من الغرفة انهالت وراحت تبكي بغزارة .

وشعر بعض اصديقه ان هذه الشقراء أصبحت
المرهم الذي يمسح به عبد الحليم جروحها ، وانها
المورعين الذي لا يجطه يحسن بالامه - وانها القلب
الصناعي والكلبي الصناعية فقط !

واقترح عليه بعض اصديقه ان يتزوجها . وهز
عبد الحليم راسه وقال بصوت خافت :

— انا أصبحت انسانا لا يجوز له ان يتزوج !

ويقول بعض لصديق عبد الحليم المقربين لو تزوجها
لجائت شهرا آخر على الأقل !

ولم يكن يكلم عبد الحليم لهذا الحب عشرات
السنين !

رابعاً — مقال النقد الفني :

مقال النقد الفني هو الأداة التي يستخدمها النقاد الصحفيون في تقييم الانتاج الفني للكشف عن جوانبه الايجابية والسلبية ، ولارشاد القارئ ومساعدته في اختيار ما يسمعه أو يشاهده من الأعمال الفنية .

وينقسم المقال النقدي الفني الى نوعين :

الأول — عمود النقد الفني :

وهو اكثر استخداما في الصفحات الفنية في الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية العلمية ، وهو يتميز بالإيجاز والبساطة وعدم الإغراق في التفاصيل الفنية الدقيقة والحرص في استخدام المصطلحات العلمية ، ويعود ذلك الى ان هذا العمود موجه الى القارئ العادي الذي لا يستطيع ادراك او فهم المصطلحات العلمية في مجالات النقد الفني المختلفة .

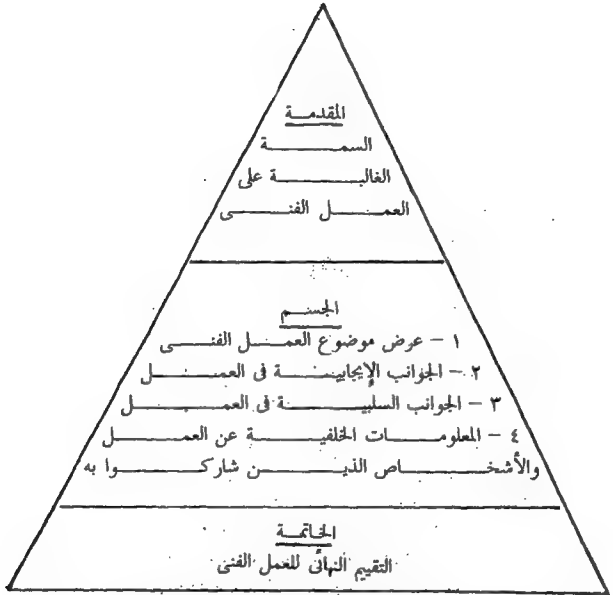
الثاني — مقال النقد الفني التحليلي :

وهو اكثر استخداما في المجلات الفنية المتخصصة ، وهو يفسر بالاسهاب حيث تفرد له المساحات الكافية لاستعراض الخصائص الفنية للعمل الفني ويسمح فيه باستخدام المصطلحات العلمية ، وذلك لكون هذا المقال موجه الى القارئ المثقف والذي يملك الدراية الكاملة بالمصطلحات العلمية .

ويقوم البناء الفني لمقال النقد الفني بنوعية على قالب الهرم المقلد حيث تركز المقدمة على السمة الغالبة على العمل الفني سواء كانت هذه السمة ايجابية أو سلبية ، أما الجسيم فهو يحتوى على عرض موضوع العمل الفني وتحليل الجوانب السلبية والايجابية فيه بالإضافة الى المعلومات الخلفية اللازمة عن العمل الفني والأشخاص الذين اشتركوا في ابداعه .

لما خاتمة المقال فهي تضم التقييم النهائي للعمل الفني .

وذلك على النحو التالي :



البناء الفني لعمود النقد الفني القائم على قالب المجتمع المعتدل

نموذج لعمود النقد الفني
الجنى على قلب الهرم المعتدل (١٨)

رحلة أبو الملا البشرى

مثلا خرج « دون كيشوت » وخلفه تلميذه
سانشو بانزا ليحارب طواحين الهواء .. خرج
أبو الملا البشرى .

ولكن أبو الملا .. خرج من « سخا » بلا تابع ..
ووصل الى القاهرة ليحارب ما هو أكثر قسوة وبشاعة
من طواحين الهواء .. يحارب غثالة هذا الزمن
الميت .. مادية هذا الواقع وتناقضه المرير .. لقد
انفطرت الناس كحببت المسبحة ، وكل حبة تتدحرج
في اتجاه مغاير ومخالف تماما للجهة الأخرى .. وكان
أبو الملا يركض وراء هذه الخيالات ليعيدها الى شكلها
القديم ، ولكنه كان دائما يقيض يده على سراب والم .

ومثلا خرج دون كيشوت وخلفه مئات الكتب من
اخلاق فرسان القرون الوسطى في محاولة فردية
لإعادة هذا الحلم القديم .. خرج أيضا أبو الملا
البشرى حليلا ثقافتة ووعيا فرديا في خلاص العالم ،
ولأنه كان وحيدا وغريبا وسط طوفان العالم .. ولأنه
كان كالجراح من الحلم في زمن جبيل ، الى واقع معذب
في زمن « الأزانب » .. ولأنه كان يبدو بها يحصله
من قيم الزمان القديم مثاليا وسائجا . فانه كان يدفع
في كل لحظة ثمن تلك الرحلة .. كان يخرج من سجن
الى غلبة .. ومن كارثة الى ضياع . وهو مازال يحلم

بأن يطلق عصافير الزمن الجبيل — بما يملكه من نقود —
ولكن الحلم في زمن ميت لا يصحو أبدا .. والنقود لا
تصلح الضمائر أو العواطف .. وأبو العلاء لا
يتوقف .. فرحلته الطويلة من سخا الحلم .. الى
القاهرة طواحين الهواء هي رحلة القيم والمبادئ التي
لا بد أن تستمر وحتى لو أضاعت مصبلها واحدا في
ظلمة هذا العالم .. وحتى لو انطلقت الى آخر الدنيا .

واذا كان المؤلف اسامة عكلشة قد فشل تلبا في
رصد ملامح تلك الرحلة النامية في مسلسل الفارس
الأخضر بجنوحه الفلسفي وحواره الطويل الممل
ولا معقولة شخوصه الدرامية ، فانه قد نجح بدرجة
كبيرة في تحقيق هذه الرؤية وبشكل أكثر شمولية ووعيا
في مسلسل أبو العلاء البشري .. فهو يتقدم أنماطا
يومية حياتية تتصارع وتضطدم ، ويضطدم بها البشري
ليفجر أزمة هذا الواقع والتطور الاجتماعي الذي أدى
بدوره الى تغير الشخصية المصرية .. وهذه الانماط
تنحرك دراميا وتتطور بسهولة ومنطقية شديدة فيما عنا
التحول الآخر في شخصية مجدى البشري المتمسك
بالقيم والشرف الرافض لمبلغ خمسة وعشرين ألف جنيه
رغم أنه في حلجة الى خمسة وعشرين جنيها .. والذي
تحول فجأة الى مهسول في باريس يتزوج من راقصة
في ملهى بعد فشل حبه خاصة وأن هذا الفشل لم يكن
فجئيا قويا وإنما كلفت هناك مواقف هو يدرك أنها
ستؤذى حتما في النهاية الى هذه النتيجة .. فكيف
يضيع هكذا فجأة ويذكرنا بأديب مله حصين .. كذلك
شخصية مدرس التاريخ الذي كان يلوح فجأة في ذاكرة
البشري لينذكره بتقليده القديسة .. هذه الشخصية
كلفت غير طبيعية داخل سياق العمل الدرامي .. ورغم

هذه الملاحظات الا ان أسلحة انور عكاشة قد نجح الى درجة كبيرة في اختراق حصار هذا الزمان ورصد ملامحه الاجتماعية .

محمد فاضل اضاف بالفعل الى النص المكتوب بالقطعات الكبيرة التي تنفذ الى اعماق الشخصية وبالكلمات التي تصدر عن الشخص اجتماعيا وبالإيقاع السريع المتدفق والقطع السريع .. وان كان قد استخدم أسلوب القدامى في المشهد الأخير ومظما فعل في ليلة القبض على خاطمة نون مبرر . الا أن محمد فاضل اثبت أنه مخرج متميز يبحث دائما على الأعمال الصعبة ويقدم أبطاله في افضل حالاتهم الفنية . فالاحاسيس الداخلية تصبح عند فاضل صورة شديدة الفراء والفنية والتدفق .

محمود مرسى المصالح استطاع ان يهزف سيفونية رائعة عبر حركات المسلسل باتفاعلاته الطبيعية وصمته المعبر ونظراته التي تقول الكثير ان محمود مرسى حملنا أوجاعه وحزنه الشفيف .. فرحنا معه وتألما معه .. لقد رحلنا معه عبر تلك الرحلة ولم نستطع الخلاص بعد . محمود الجندي اكثر مناطق المسلسل اشعاعا وجاذبية . محمد العربي الصاعد الى النجومية بخطى سريعة . هالة فاخر قدمت افضل أدوارها على الإطلاق .. محمد توفيق — زهرة الصلا — كريمة مختار — محمد متولى — صابرين — نسرین — محمد وغيق .. كلهم مزفوا سيفونية متناسقة شديدة الحساسية والرهافة .. على الحجار ظله الدور كثيرا .. أو هو ظلم نفسه بقبول هذا الدور ولكن يكنيه اغنية المقدمة والنهاية .

المراجع

(1) Thomson, Foundation : The News Machine. (the Thomson Foundation Editorial Study Centre). Cardiff, Great Britain. 1972. p. 37-40.

(2) Newman - Alec : Teaching Practical Journalism. (National Council for the Training of Journalists) London. 1977. pp. 82-85.

(٣) مابر ، فرانس : الصحافة الاشتراكية — ترجمة نوال حنبلي وآخرون — معهد
الاعداد الاعلامي — دمشق — ١٩٧١ — ص ١١٢ — ١١٤ .

(4) Evans, Harold : News man's English. (Heinmann) London. 1972. pp. 17-20.

(5) Jefkins, Frank : Press Relations Practice. (Heide Mann). London. 1968. p. 113.

(6) Bond, F. Fraser : An Introduction to Journalism. (The Macmillan Company). New York. 1961. pp. 122-124.

(7) Wolfe, Tom : The New Journalism. (Pan Books Ltd) London. 1975. pp. 62-64.

(8) L'and, Geoffrey : What's in the News. (Longman) London. 1973. pp. 213-217.

(9) Ibid. p. 187.

(10) Hoggart, Richard : Badnews. (Glasgow University Media Group.) London. 1975. pp. 42-45.

(11) Mott, Frank : The News in America. (Harvard University Press). U.S.A. 1969. pp. 122-123.

(12) Hough, George : News Writing. (Houghton Mifflin Company)
Boston, U.S.A. 1973. pp. 42-45.

(13) Stein, M. L. : Reporting to Day. (Cornerston Library). New York.
1971. pp. 112-116.

١٤٠. أخبار اليوم — القاهرة — ٨ مارس سنة ١٩٨٦ .

١٥٠. الكواكب — القاهرة — ١١ مارس سنة ١٩٨٦ .

١٦٠. الكواكب — القاهرة — ١١ مارس سنة ١٩٨٦ .

١٧٠. الشركة — بيروت — ١٠ مارس سنة ١٩٨٦ .

١٨٠. صباح الخير — القاهرة — ١٢ مارس سنة ١٩٨٦ .



الفهرست

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣ — ٧
الفصل الأول : صحافة الشؤون الخارجية	١ — ٧٤
الفصل الثاني : الصحافة الرياضية	٧٥ — ٩٨
الفصل الثالث : الصحافة النسائية	٩٩ — ١٢٨
الفصل الرابع : صحافة الجريمة	١٢٩ — ١٥٢
الفصل الخامس : الصحافة الفنية	١٥٣ — ٢٢٢

رقم الإيداع ٣٠٥٥ لسنة ١٩٨٦

مطابع مجل العرب

الناشر
عالم الكتب
٢٨ عبد الحادي لروت - القاهرة